

GRATIS EL FASCICULO 74

Peronismo

José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina



Francisco de Narváez niega conocer a Mario Segovia, detenido en 2008 por contrabando de efedrina. Pero en una causa de 2006 por contrabando de DVD y CD, Nextel informó tres llamadas de Francisco de Narváez al célebre traficante rosarino P/6/7

Algo nuevo en la política

Escribe Horacio Verbitsky



BESTSELLER

Ayer a la mañana, Hugo Chávez le regaló a Barack Obama un ejemplar de *Las venas abiertas de América Latina*, el célebre libro de Eduardo Galeano. La reacción fue inmediata: la librería virtual Amazon anunció anoche que la edición en inglés pasó del puesto 60.200 al 14º entre los más vendidos.

Más allá de las diferencias sobre el documento final, la Cumbre marca un hito en la relación entre EE.UU. y la región. Cristina Kirchner aseguró que Barack Obama “puede ser el sujeto del cambio” y festejó la apertura del diálogo con Cuba. Obama prometió que “no habrá injerencia en los asuntos internos de otros países” durante su mandato y Chávez hasta le regaló un ejemplar dedicado de “Las venas abiertas de América Latina” P/2/3

I



BO

19

Suplementos Radar / Cash / Turismo

Página/12

BUENOS AIRES, DOMINGO 19 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7353 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

Reclame

ACTUALIDAD UNIVERSITARIA

Suplemento especial de la UBA

REPORTAJE EXCLUSIVO: JORGE RIVAS REASUMIRA SU BANCA DE DIPUTADO

Golpeado en un asalto en 2007, quedó paralizado y emprendió una difícil recuperación. Se comunica a través de una computadora que controla con la vista P/14/15

“Quiero volver a hacer política, es un momento fenomenal para hacerlo”



A pesar del buen clima, hay tironeos por el documento final

Una declaración complicada

Los países del ALBA, liderados por Hugo Chávez, plantearon su rechazo al texto, al que consideran un retroceso. En la comitiva argentina coinciden en que da marcha atrás con cuestiones plasmadas en la cumbre de Mar del Plata. Tratarán de ponerse de acuerdo.

Por F. C.
Desde Puerto España

Es un misterio qué sucederá hoy en el cierre de la Cumbre de las Américas respecto de la declaración final. Supuestamente tiene que salir por consenso, pero los siete países que integran el ALBA, el grupo creado por Hugo Chávez, ya plantearon su rechazo al documento al que consideran un retroceso. El misterio fue que ayer, durante la larga sesión en la que los presidentes deliberaron, nadie dijo esta boca es mía y el documento no se discutió. "Es que no quieren romper el buen clima que se creó", explicaba un integrante de la comitiva argentina. Anoche, aseguraban haber visto irse caminando por un pasillo a Chávez con el primer ministro de Trinidad y Tobago, el anfitrión Patrick Manning, seguramente viendo cómo le podían encontrar una solución.

Las declaraciones de las cumbres suelen ser un compendio de buenas intenciones que casi nunca tienen efecto concreto y que así tan pronto como se difunden se olvidan. Eso, siempre y cuando no haya controversia sobre algún punto, lo que entonces cambia el panorama. Así pasó en la Cumbre de las Américas de Mar del Plata, cuando un punto del documento disparó el conflicto entre Estados Unidos y sus socios con el resto.

En esta ocasión es diferente porque no hay ánimo de pelea sino todo lo contrario: prevaleció una concordia que pocos hubieran imaginado. Por ejemplo, con Barack Obama matándose de risa de muchos de los pasajes del discurso de Hugo Chávez. "Obama, I want to be your friend", le insistió el venezolano en su discurso de ayer durante la sesión. Más serio, también pidió que se impulsen los cambios de los que tanto se habla. "Si no cambiamos, morimos. Cambio o muerte, no perdamos tiempo", tiró.

Chávez recordó que la Cumbre de las Américas había sido creada para extender el ALCA a todo el continente y que ese proyecto fracasó hace cuatro años en Mar del Plata. "Ahora hay que ver cómo seguimos para adelante", insinuó. El consenso general fue poner manos a la obra en un proyecto productivo americano, aunque aún difuso. "Quiera Dios que todo lo que ha cambiado en las actitudes y en los discursos en esta cumbre pueda traducirse en políticas y hechos concretos", se esperanzó Cristina Kirchner en el cierre de su participación en las sesiones plenarias.

Hoy, los presidentes realizarán a la mañana un "retiro" en la residencia del primer ministro de Trinidad y Tobago. Luego está prevista la difusión de la meneada declaración que amenaza echar a perder tantas ondas de amor y paz. En la comitiva argentina, en voz baja, coincidían con Chávez en que el documento significa un retroceso. "Si se lo compara con el de Mar del Plata, está atrás en muchas cuestiones", marcaban. Hoy verán los presidentes cómo lo resuelven antes de subirse a los aviones.



Los presidentes que participan de la cumbre buscarán hoy llegar a un acuerdo sobre la declaración.

Búsqueda de financiamiento con fines sociales

La agenda económica de la Presidenta

Por F. C.
Desde Puerto España

La participación de Cristina Kirchner en la Cumbre de las Américas tuvo también su costado económico ayer con las reuniones que mantuvo con el titular del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Luis Alberto Moreno, y con la vicepresidenta para América latina del Banco Mundial, Pamela Cox. El propio Moreno se encargó luego de anunciar que está en discusión la aprobación de un préstamo para el país de una suma que rondaría entre los 1500 y los 1860 millones de dólares. "Estamos en eso. Vamos a hacer algo muy grande en materia social", reconoció el presidente del BID.

Según contaron, el encuentro con Moreno –unos quince minutos– fue breve porque se dio en medio de las sesiones plenarias de la cumbre, cuando la Presidenta salía de un encuentro y se metía en otro. La cuestión con el BID es que necesita que le den recursos, algo con lo que vienen machacando los presidentes sudamericanos en las últimas reuniones. "Me tengo que sentar a ver los términos y los proyectos con que estaría amarrados", respondió Moreno con referencia a los préstamos. Si la esperanza de la comitiva argentina era anunciar la llegada de esos fondos ayer mismo, todavía deberán esperar un poco.

Incluso, Cristina Kirchner reveló que fue tema en la conversación que los mandatarios de la Unasur mantuvieron ayer con Barack Obama. "Obama contó que va a estudiar la recapitalización del BID. Yo creo que el estudio debe ser muy breve", sostuvo la Presidenta.

Cristina Kirchner contó que "necesitamos planes en materia de infraestructura, salud, educación y capacitación laboral", que esa es la forma en que los países emergentes de la región pueden hacer frente "a una emergencia que no provocaron". En su discurso del viernes, la Presidenta habló de la necesidad de dotar de recursos al BID para evitar que los índices de crecimiento experimentados por el continente en los últimos años no se detengan.

El problema es que Estados Unidos no quiere repartir fondos así nomás. "Obama no es Papá Noel", había advertido uno de sus principales asesores para la región, advirtiéndoles a los presidentes sobre sus limitaciones para actuar en estas circunstancias cuando las principales necesidades las tiene dentro de Estados Unidos. "Los fondos tienen que venir de Estados Unidos, sin dudas", explicó la Presidenta sobre las necesidades de financiación del BID.

Trinitenses

"Hablé con ella bien tempranito, no bien me levanté", contó Cristina Kirchner en referencia a su madre Ofelia Wilhem, quien ya estaba repuesta del episodio cerebrovascular que había sufrido el viernes. "Ella ya quería irse, no puede con su genio. Le habían hecho todos los análisis y afortunadamente le habían dado bien", siguió la Presidenta. La situación de su madre hizo temer en algún momento que Cristina Kirchner no permaneciera en la cumbre. Pero luego del llamado tranquilizador se volvió al plan original. La comitiva argentina saldrá para Buenos Aires hoy después del mediodía, tal como estaba planeado.

Lula no podía evitarlo cada vez que pasaba al lado de algún conocido argentino. "¿Qué pasó?", le preguntaba. "¿Con qué?", le respondía el argentino. "¿Pero cómo fue?", seguía Lula. "¿Qué cosa?", le decían. "El 6 a 1 con Bolivia. ¡¿Cómo pasó eso?!", se reía. Y no sólo fue Lula. Aunque ya pasaron varios días de aquel traumático episodio futbolístico, no hubo brasileño en Trinidad que se privara de cargar a los argentinos. Ya habrá revancha.

Otro que repetía chistes era el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, quien ayer apareció en varios diarios en primer plano en una foto sonriente entre Barack Obama y Cristina Kirchner. "Ya vi varios por acá que preguntaban: '¿Quién es este morocho que está al lado de Zannini?'", decía el secretario. Testigo privilegiado del diálogo, contó que en esa escena Obama le estaba explicando a Cristina que no había traído a su mujer Michelle a Trinidad porque se quedó en su casa cuidando a sus hijas Malia y Sasha. Los Obama siempre remarcan que, pese a sus responsabilidades, no quieren dejar de lado el cuidado y la educación de sus hijas.

La presidenta Cristina Kirchner pasó un aviso ayer en el inicio del discurso en el cierre de su participación en las deliberaciones de la cumbre. En medio de tanto espectáculo caribeño, decidió poner un toque rioplatense. Comenzó elogiando al primer ministro Patrick Manning por el show ofrecido durante la inauguración. "El espectáculo de ayer fue muy bueno, pero sigo creyendo que el tango es lo más grande que hay en la región", lanzó, antes de ir a los bifes.

Los presidentes de

Este es

Página|12 En Trinidad y Tobago

Por Fernando Cibeira
Desde Puerto España

"¿Quién apagó la luz, muchachos?", bromeó Barack Obama cuando los fotógrafos entraron en malón a tomar imágenes del encuentro que mantendría con los presidentes de la Unasur y accidentalmente alguien bajó la perilla. Obama añadió entonces que esperaba que el encuentro resultara menos accidentado que ese inicio, y podría asegurarse que así fue. El presidente de Estados Unidos escuchó a sus pares de América del Sur y tuvo una respuesta para cada uno. Prometió que durante su gestión no habrá injerencias en los asuntos internos de los países de la región y dejó conformes a todos, que luego hablaron de la evidencia de un cambio. "Es una reunión hasta hace poco impensable, democrática. Es un adelanto importante en las relaciones de la región", resumió la presidenta Cristina Kirchner. Obama hasta se llevó un libro de regalo: Hugo Chávez lo estaba esperando con un ejemplar de *Las venas abiertas de América Latina*, de Eduardo Galeano.

El encuentro arrancó temprano, a las 8.30, previo al inicio de las sesiones de la Cumbre. En una mesa en U se fueron ubicando los presidentes. Obama saludó a cada uno. Chávez, de campera azul y camisa roja, lo sorprendió de nuevo, esta vez con el obsequio. "Con afecto", leyó el norteamericano en la primera página el libro autografiado. El presidente de Ecuador, Rafael Correa, que habla inglés, le explicó que era un libro de un prestigioso escritor uruguayo que revisaba la historia del continente. "Ah, yo pensé que era de él", respondió Obama, en referencia a Chávez. El norteamericano tendrá que buscarse un traductor porque el ejemplar que le regalaron está escrito en español.

Obama y la titular pro témpore de la Unasur, Michelle Bachelet, se sentaron a la cabecera y pronunciaron un breve mensaje de introducción. "Vengo a esta reunión sabiendo que tengo mucho que aprender y con muchas ganas de escuchar: como me decía mi abuela, escuchando se aprende",

América del Sur quedaron conformes con la reunión que tuvieron con Barack Obama

el comienzo de una hermosa amistad

El mandatario norteamericano escuchó y respondió los planteos de sus pares sudamericanos. Prometió que no habrá injerencias en los asuntos internos de los países de la región. Reiteró que cambiará la política hacia Cuba, pero evitó una definición puntual sobre el bloqueo.



"Es un adelanto importante en las relaciones de la región", dijo Cristina Kirchner de la reunión.

se anticipó el norteamericano, y enumeró de los temas que le gustaría dialogar: energía, economía y seguridad.

Pero una cosa es querer y otra es poder, sobre todo cuando uno se propone como uno más de la barra, como hizo Obama. El primero en hablar fue Evo Morales y, según comentarían luego integrantes de la comitiva que participaron del encuentro, resultó el expositor más duro. El presidente boliviano relató el último intento de golpe institucional que sufrió, en septiembre pasado, del cual formó parte activa el embajador norteamericano en La Paz, Philip Golberg. Evo resolvió entonces expulsarlo. Según comentó, la embajada de Estados Unidos no dejó de actuar de la misma manera, lo que lo llevó a echar al segundo de la representación diplomática. Morales comentó que veía hablar mucho de cambio pero que él no veía cambios en la política de Estados Unidos hacia Bolivia. Y, concretamente, le pidió a Obama que respondiera si condenaba el intento de magnicidio que Evo asegura haber desbaratado días atrás, cuando la policía boliviana abatió a tres extranjeros en la provincia de Santa Cruz.

Obama escuchó a los doce presidentes con atención, tomó notas y luego hizo un comentario sobre lo que habían dicho. Los diplomáticos argentinos no recordaban un antecedente de un presidente norteamericano tomándose ese trabajo.

A propósito del intento de magnicidio, el norteamericano dio la sensación de no saber muy bien de qué le hablaban. Pero a Morales le respondió algo que repetiría en varias oportunidades en esa reunión y luego en la cumbre en general. Que hacía apenas tres meses que había asumido y que todavía su gestión no había llegado a controlar todos los resortes de la administración. Tampoco que las cosas se podrían modificar de un día para el otro, pero aseguró que en su gestión eso que contaba Evo Morales no volvería a suceder.

Evo pidió que se levante el bloqueo a Cuba y que la isla participe de la próxima Cumbre de las Américas, algo que en mayor o menor medida repetirían los doce mandatarios de América del Sur. Hasta el colombiano Alvaro Uribe –a quien se podría considerar más a la derecha de todos los presidentes sudamericanos– reclamó el fin del embargo.

Obama ratificó lo dicho el viernes en su discurso inaugural, que cambiaría la política que tuvo su país hacia Cuba. Con todo, de nuevo esquivó una definición puntual sobre el bloqueo. Pero en las comitivas sudamericanas habían evaluado positivamente las declaraciones de la secretaria de Estado, Hillary Clinton, que consideró un error las medidas que su país había puesto en práctica respecto a la isla. "Eso sólo justificó la cumbre", definió Cristina Kirchner a propósito de la promesa de Obama sobre Cuba.

Lula le recomendó al norteamericano que enviara a Hillary –estaba sentada detrás del presidente– o a algún otro funcionario para que visitara pronto Venezuela y Bolivia, como forma de distender rápidamente las relaciones con los dos países sudamericanos con los que la Casa Blanca había tenido más problemas últimamente. El brasileño también planteó una moción que la presidenta argentina retomó luego con entusiasmo: la inconveniencia de que funcionarios norteamericanos opinaran con liviandad sobre asuntos de los restantes países del continente. "Eso no contribuye a mejorar el clima en la relación en las Américas", subrayó Lula. Luego de los episodios con los fiscales del caso Antonini Wilson y, más recientemente, con el jefe de la CIA, Leon Panetta, Cristina Kirchner también puso énfasis en este punto.

"Qué bueno que Obama tome nota y responda algunos de los interrogantes que tenemos nosotros", comenzó diciendo Chávez, encantado en esta cumbre con el presidente norteamericano. "Los Estados Unidos deben romper con esa concepción de vernos como el patio trasero", le marcó el venezolano, que decidió restablecer las relaciones diplomáticas con ese país y reponer a su embajador en Washington, para lo cual designó al actual representante de Venezuela ante la OEA, Roy Chaderton. Morales también manifestó su disposición a retomar el vínculo con Estados Unidos.

A Cristina Kirchner le tocó ser la última, por lo que comenzó diciendo que quería resumir lo que habían dicho los otros presidentes. Que el cambio en las relaciones –"el nuevo orden regional" que propuso en su discurso del viernes– "requiere de una actitud diferente de los Estados Unidos, de no injerencia en los asuntos internos de cada país". La Presidenta le subrayó que las prevenciones de los mandatarios de esta parte del mundo respecto a Estados Unidos tienen sus motivos en la historia de "lo que ha pasado y de lo que aún pasa".

Concluyó con la idea de que Estados Unidos debe construir un "liderazgo responsable". Le mencionó que su país había buscado ser la primera potencia mundial, lugar al que llegaron por factores económicos, militares y políticos. "Eso también exige que ese liderazgo sea responsable. El liderazgo del presidente Bush fue de absoluta irresponsabilidad", subrayó. Por último, contaría luego la Presidenta, "también le deseé suerte".

Shannon en preembarque

La posibilidad se conocía desde hacía tiempo –más o menos para cuando asumió Barack Obama en la Casa Blanca– y ayer volvió a circular fuerte como rumor durante la Cumbre de las Américas. Se sabía que el subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Tom Shannon, había comentado a sus superiores del Departamento de Estado que cuando le encontraran un reemplazante quería que su nuevo destino fuera una embajada. Y mencionó dos destinos posibles: Brasilia o Buenos Aires. La versión que circuló ayer lo daba como seguro nuevo embajador en Argentina en reemplazo de Earl Anthony Wayne. Sin embargo, cuando le preguntaron al canciller Jorge Taiana dijo no saber nada al respecto. En Washington, en tanto, tampoco dieron cuenta de la supuesta novedad.

Yes, we can

La organización de la foto de familia de la Cumbre llevó su tiempo. Para evitar un colapso del sistema de seguridad se realizó dentro mismo del hotel Regency Hyatt, en un recodo de los amplios pasillos del primer piso. Allí se colocaron los escalones en donde se fueron ubicando las largas tres filas de presidentes por orden alfabético de los países. Cristina Kirchner esta vez llegó bastante antes y se entretuvo conversando con el colombiano Alvaro Uribe y el costarricense Oscar Arias. Barack Obama se ubicó en la segunda fila y volvió a saludar a Hugo Chávez, que ya lo buscaba para hacerle alguna broma. Luego de la foto –en la que nadie se animó a dar el primer saludo, así que salieron sin hacer gestos– Obama autografió uno de sus libros al presidente de Bahamas, que se le acercó con un ejemplar. El norteamericano luego giró y sorprendió acercándose a saludar al nicaragüense Daniel Ortega, quien lo había criticado bastante en su discurso del viernes. Por último, se sacó una foto aparte con los presidentes caribeños.

Aunque insista en que viene como "uno más" a la Cumbre americana, Obama recibe un trato especial en Trinidad y Tobago. No entra y sale por las puertas por las que lo hacen los demás presidentes, evitando el contacto con periodistas e invitados. Así, desilusionó a muchos que lo esperaban cámara en mano, el viernes, en los alrededores del hotel, que debieron irse sin poder verlo. También causó decepción en Trinidad y Tobago que no viajara con Michelle, su carismática esposa. Quienes tuvieron oportunidad de acercársele, comentaron que se comporta con toda sencillez y se esmera en prestarle atención a todo. Y eso que a veces da lástima verlo, porque, parecería que nadie que pase por su lado –sea presidente, ministro, traductor, delegado o lo que fuera– puede resistir la tentación de saludarlo y pedirle una foto juntos.

Las palmas se las llevó la canciller de El Salvador, Marisol Argueta de Barillas. El presidente de El Salvador, Elías Saca, quedó ubicado al lado de Obama durante el plenario de la Cumbre. Su canciller se ubicó detrás, a tiro del norteamericano, ante quien hizo esfuerzos denodados por llamar su atención. Mientras Obama saludaba y se sacaba fotos, Argueta, en su ajustado trajecito rosa estridente, le daba charla sin parar. El jefe de la Casa Blanca no tenía otra que esperar hasta que comenzara la sesión. Consultada a la vuelta del hotel, la canciller salvadoreña, exultante, reveló que durante esos largos minutos le estuvo detallando las características del proceso democrático en su país. Mientras muchos buscaron tener su bilateral con Obama sin éxito, la canciller Argueta de Barillas se armó la suya.

Es un secreto a voces en Puerto España que Estados Unidos tuvo mucho que ver con la logística de esta Cumbre. Es más, se dice que si en los últimos meses no hubiera aparecido un oportuno aporte de recursos de parte de Washington, el evento difícilmente se habría realizado. La mano americana se nota en el muy bien equipado centro de prensa, organizado a la usanza de las redacciones yanquis, con tabiques separadores. Esos favores produjeron también algunos privilegios en la organización. Fue notorio ayer: cuando en algunos momentos de la sesión el acceso a los lugares clave era complicado hasta para los delegados oficiales, de repente todas las puertas se abrían para los periodistas norteamericanos que acompañaron a Obama en la gira.

Escenario Por Santiago O´Donnell

El muro invisible

A juzgar por la reacción en Cuba y Estados Unidos al acercamiento de esta semana, queda la sensación de que se ha derrumbado un muro, uno de los últimos que quedaban de la Guerra Fría.

Puede sonar demasiado optimista, pero no quiere decir que dos países enfrentados desde hace un siglo se han reconciliado. Falta el regreso de Cuba a la OEA, un acuerdo migratorio, el intercambio de embajadores y sobre todo el levantamiento del bloqueo comercial que Estados Unidos busca canjear por la libertad de los presos políticos en Cuba. Pero esta semana una gran barrera que los separaba ha sido derribada.

Claro, no se trata de un muro de concreto como el muro de Berlín, sino de un muro imaginario, un muro simbólico construido a partir de relatos antagónicos, con el fin de dividir a dos sociedades enfrentadas por muchas razones, pero sobre todo por ideología.

A un lado Estados Unidos, un pueblo libertario y religiosamente capitalista, que cree que su “destino manifiesto” es liderar el mundo, y que sabe usar ese liderazgo en beneficio de sus intereses globales, necesarios para sostener su hábito de consumo y su promesa de oportunidad.

Al otro lado Cuba, un pueblo orgullosamente solidario, gobernado por un sistema de partido-Estado único, que defiende a ultranza su modelo, su historia, su independencia y su verdad.

Cuando caen los muros, los extraños se ven las caras.

De un lado Barack Obama extiende la mano en su intento por recuperar el componente moral del liderazgo de Estados Unidos en el mundo. Con el mismo discurso que usa para dirigirse a Rusia, a China o a Irán, admite que Estados Unidos se equivocó y mucho durante el gobierno de Bush en su enfoque para encarar sus problemas con esos países. Después menciona casi al pasar, sin entrar en detalles, que esos países también hicieron algunas cositas que en su momento podrían haber molestado a Estados Unidos, o herido la sensibilidad de su gente. Remata ofreciendo empezar de nuevo y resolver los problemas por medio de la negociación.

Del otro lado Fidel Castro, más vivo que nunca, intuye que la oferta es sincera pero toma resguardos. Celebra sin estridencias la caída del muro pero al mismo tiempo advierte que no está dispuesto a rifar la Revolución en una mesa de casino. La Revolución es su legado. No lo va a entregar justo ahora, que se acerca el final. Como líder del pueblo cubano no puede olvidarse de los complots, de los boicots, de Playa Girón. “¿Y qué pasa después de Obama?”, se pregunta. Puede venir otro Bush, se contesta. Y lo publica en *CubaDebate*.

Detrás de Obama hay murmullos, algo de sorpresa y sobre todo indiferencia. Hace mucho tiempo que Cuba dejó de importarle al norteamericano medio. Hasta los cubanos anticastristas de Miami, a partir del recambio generacional, perdieron interés en el enfrentamiento. Eso no quiere decir que Cuba les sea indiferente. Después de todo, Estados Unidos es el país que en la década del ’50 expulsó al comunismo de su sistema político a través de la represión ilegal. Después hizo un mea culpa por haber perseguido comunistas, pero nunca dio muestras de arrepentirse, de haber aniquilado la estructura política y cultural del partido. Es más, se pasó los siguientes treinta años demonizando al comunismo con la maquinaria de Hollywood funcionando a pleno. A partir de semejante relato, en Estados Unidos “socialista” es mala palabra. Se podría decir que el noventa por ciento de la población aborrece y teme al comunismo, y Cuba es un régimen orgullosamente comunista, para colmo vecino.

Detrás de Castro hay millones de cubanos eufóricos, porque intuyen que se vienen tiempos mejores, o que al menos se acaban las excusas. Y que entienden la dimensión de su victoria. Castro lo entiende mejor que nadie. Excitado, publica tres reflexiones en un día, el martes, para contestarle a Obama, que todavía ni siquiera había hablado, sino a través de los anuncios que habían hecho sus voceros. El triunfo consiste en que, a diferencia de Berlín, esta vez tuvieron que derribar el muro desde el otro lado. Al derribarlo, quien lo hizo quedó expuesto como el responsable de sostenerlo. Los peores estereotipos del imperialismo yanqui que sostienen el relato oficial cubano habían tomado forma durante el gobierno democráticamente electo, y dos veces, de George W. Bush. Ahora el país de la tortura, las cárceles secretas y el capitalismo salvaje reconoce su error. No son muchos los triunfos ideológicos de los que puede vanagloriarse el comunismo en las últimas décadas. Este puede ser el último, o no, pero no deja de ser un gran triunfo.

Es imposible dimensionar el impacto que tendrá, a partir de los anuncios de Obama, la llegada masiva a Cuba de personas, dinero y tecnología en comunicaciones provenientes de Estados Unidos. Pero no será insignificante.

Cuando dos pueblos empiezan a interactuar, es más difícil estereotipar y demonizar al otro. Por eso da la sensación de que se ha echado a rodar un proceso irreversible que culminará, más tarde o más temprano, con la normalización de las relaciones bilaterales.

Por eso y por el contexto internacional. A partir de la formación de un bloque latinoamericano, donde confluyen distintos procesos de integración regional, el bloque ha colocado la cuestión cubana al tope de su agenda de prioridades, casi como un acto fundacional de ejercicio de soberanía frente a los distintos bloques comerciales y políticos que se van consolidando alrededor del mundo. Se trata de los mismos países cuyos gobiernos apoyaban con entusiasmo el embargo estadounidense hace quince o veinte años.

Pero el tema les plantea un dilema a esos mismos países que hoy se reunieron en Trinidad y Tobago con la sola excepción de Cuba, el país cuyos derechos ahora reivindican.

Como les gusta recordar a los funcionarios estadounidenses, como no dejó de mencionar el propio Obama en su carta abierta a la región previa a la cumbre, existe un papel llamado Carta Democrática Interamericana. Ese papel fue firmado en el 2001 por todos los países que hoy le reclaman a Estados Unidos el regreso de Cuba a la OEA. La Carta ha resultado un instrumento muy útil para resolver algunos problemas graves de la región. Por ejemplo, sirvió en el 2001 para aislar y así derribar a la dictadura de Fujimori, que había violado la Carta al darse un autogolpe. También fue clave para apuntalar al gobierno de Evo Morales frente al intento de golpe de Estado cívico en las regiones autonómicas. La última vez que se usó fue para condenar el ataque colombiano a un campamento guerrillero en territorio ecuatoriano el año pasado.

La función de la Carta es facilitar la intervención regional en defensa del sistema de “democracia representativa” adoptado por los países firmantes. Pero resulta que el sistema político cubano no parece muy compatible con algunos de los requerimientos que aparecen en la Carta para que un país sea considerado “democracia representativa”.

Por lo menos da la impresión de que los redactores de la Carta no manejan los mismos criterios que el régimen cubano con respecto a qué significa “elecciones libres”, “régimen plural de partidos y organizaciones políticos” o “separación de poderes” y, sobre todo, “respeto por los derechos humanos”.

La Carta, a su vez, no impone a las “democracias representativas” la obligación de proveer salud y educación universal, ni la garantía de seguridad alimentaria, ni la existencia de desempleo cero. Esos son, precisamente, los pilares sobre los que se construye el modelo democrático cubano.

Ahora que cayó el muro, el desafío es compatibilizar las distintas ideologías dentro de un mismo sistema interamericano. Ese trabajo permitirá crear un nuevo marco legal, comercial, migratorio y de desarrollo para la región, uno que refleje el nuevo equilibrio alcanzado entre Estados Unidos y Latinoamérica, y que esté basado en el respeto por las diferencias, dejando atrás las doctrinas hegemónicas.

sodonnell@pagina12.com.ar

AFP



Wayne

“Cuba

Por María Laura Carpineta

Conoce Cuba y a los cubanos como pocos estadounidenses. Estuvo allí durante la Revolución de 1959, vio la entrada triunfal de Fidel Castro en La Habana el 1º de enero y tuvo que hacer sus valijas y dejar la isla en 1961, cuando Washington rompió relaciones con el gobierno cubano. Por entonces Wayne Smith era un joven diplomático que empezaba a aprender el oficio de las relaciones internacionales. Después de 50 años de pensar y repensar el conflicto, la opinión del ex diplomático de 76 años se convirtió en una consulta obligada para los que debaten en Washington qué hacer con el último resquicio de la Guerra Fría en el hemisferio.

“Es importante conocer y entender al gobierno o la persona con la que uno negocia”, señaló esta semana a **Página|12** desde su oficina en el Center for International Policy en Washington. Aunque celebró el levantamiento de las sanciones anunciado hace una semana, advirtió que Barack Obama está errando la estrategia al pedir que el gobierno cubano responda con un gesto contundente, como liberar disidentes. “Las sanciones en esta historia son de Estados Unidos contra Cuba, no al revés. Si conozco un poco a los cubanos, sé que no aceptarán condiciones por tan poco; nunca lo hicieron por nadie y menos lo harán por Washington”, dijo al teléfono.

Smith trabajó con John F. Kennedy como uno de sus asesores para la región y más tarde Jimmy Carter lo nombró número uno de la nueva Oficina de Asuntos Estadounidenses en La Habana. Desde entonces está convencido de que Estados Unidos debe buscar una forma de restablecer relaciones con la isla. Tan convencido estaba que renunció al Departamento de Estado norteamericano en 1982 porque no estaba de acuerdo con la política exterior del republicano Ronald Reagan.

–El vocero de Obama repitió ayer que están esperando un gesto de Cuba.

–Es absurdo poner la pelota del lado cubano. Lo que hizo Estados Unidos esta semana es muy poco. Obama quizá no conservó la hostilidad de su antecesor, pero el discurso sigue teniendo un tono duro. El gobierno estadounidense ni siquiera expresó un interés en iniciar un diálogo con Cuba y ahora espera un gesto de Cuba. Cuba no puso restricciones a los viajes de ciudadanos estadounidenses ni bloqueó el comercio con los Estados Unidos. Las sanciones en esta historia son de Estados Unidos contra Cuba, no al revés. Si conozco un poco a los cubanos, sé que no aceptarán condiciones por tan poco; nunca lo hicieron por nadie y menos lo harán por Washington.

–O sea que no deberían esperar ningún cambio en la isla...

–Cuba podría hacer algunas declaraciones como para distender la situación, volver a decir que están dispuestos a dialogar con Estados Unidos. Pero los gestos que Obama está reclamando no son realistas.

–¿La Cumbre de las Améri-

Smith, especialista norteamericano en temas cubanos y veterano diplomático

no aceptará condiciones por tan poco”

Joven funcionario destinado en La Habana, vio la Revolución y la entrada de Fidel en la capital en 1959. Fue asesor de Kennedy y enviado de Carter, y hoy explica los límites de la apertura y la “falta de realismo” de Obama.



Wayne Smith, especialista.

Télam



La “sección de negocios” americana en La Habana, única representación de EE.UU. en la isla.

cas en Trinidad y Tobago tampoco puede ayudar a destrabar la situación?

–Es como intentar ponerse el zapato en el pie equivocado. Hasta ahora no vimos un cambio en la política de Estados Unidos hacia Cuba. El Departamento de Estado sigue sin hablar con la Oficina de Intereses Cubanos en Washington y la Oficina norteamericana en La Habana tampoco tiene un relación formal con la Cancillería cubana. Hay que entender algo fundamental: la política de Estados Unidos hacia la isla es la misma. Más allá de lo que digan en Washington, la pelota sigue estando del lado estadounidense.

–Nada cambiará con la cumbre entonces...

–Me gustaría creer que después de la cumbre el gobierno de Obama se va a dar cuenta de que necesita hacer más y anunciará nuevos cambios, más significativos y profundos. Pero creo que eso no sucederá. Obama va a decir que ahora es tiempo de esperar un cambio de parte de Cuba... *(se ríe)*. La verdad es que después de tantos años deberíamos saber que eso no sucederá. Los cubanos van a celebrar los cambios, pero no van a empezar a liberar prisioneros o a abrir el juego electoral a todos los grupos políticos.

–¿Obama está pecando de ingenuo o es una estrategia para evitar profundizar un acercamiento?

–Obama prometió muchos cambios en la campaña electoral, pero tengo la sensación de que no los veremos. Sin embargo, no hay que olvidar que la oposición al bloqueo es cada vez más fuerte en el país.

–¿De dónde viene esa oposición?

–De organizaciones y personas que creen que la política hacia Cuba es y ha sido contraproducente. Los sondeos de opinión muestran que la mayoría de los estadounidenses, alrededor del 71 por ciento, cree que deberíamos normalizar las relaciones y levantar por completo el embargo. Hay muchísimo apoyo, pero no hay que equivocarse, ese apoyo no se reflejará en multitudes en las calles protestando y manifestándose a favor de Cuba.

–¿Cuba es un tema que le interesa al estadounidense medio?

–Cuba ya no es el aliado de la Unión Soviética y los ciudadanos estadounidenses entienden que su gobierno ya no debe derrocar gobiernos extranjeros, sino establecer relaciones de respeto. En el contexto actual, Estados Unidos es quien está verdaderamente aislado, no Cuba.

–Usted viajó muchas veces a Cuba y conoce a muchos de los funcionarios que aún manejan el gobierno. ¿El sistema cubano está preparado para una apertura total de inversiones, ciudadanos y remesas estadounidenses?

–Necesitan cambiar, de eso no hay duda. Los cambios desde Estados Unidos pueden empujarlos un poco del sistema socialista puro, pero tampoco tienen eso ahora. Más allá de los ajustes, que deben darse, creo que el gobierno cubano está razonablemente preparado para controlar los cambios.

Opinión Por Emir Sader *

El verdadero problema con Cuba

La posición estadounidense sobre Cuba representa, en síntesis, la visión imperial de Estados Unidos en relación con América latina. Se evidenció cuando sintió que estaba ante un proceso realmente revolucionario, que no sólo tumbaba una de las tantas dictaduras que Washington apoyaba en la región, sino que el nuevo poder reivindicaba de forma radical la soberanía del país, al tiempo que avanzaba en la construcción de una sociedad justa, comenzando con la reforma agraria.

Hasta allí los movimientos antidictatoriales y/o nacionalistas siempre habían sido conjurados o cooptados. Pasó con los más fuertes, como los de Juan Domingo Perón y Getúlio Vargas, pasando por la revolución boliviana de 1952. Cuando se dio cuenta de que perdía el control sobre un país que había sido su más importante neocolonia, Estados Unidos inició una ofensiva para impedir que el poder revolucionario se consolidase.

Se valió de todos los instrumentos que tenía a mano: de los ataques con fósforo blanco –iniciados sobre territorios liberados de la región oriental de la isla incluso antes de la victoria de Fidel Castro y sus compañeros– a los atentados contra el líder de la Revolución, el envío de comandos terroristas, la provisión de armas a los grupos contrarrevolucionarios de la cordillera central del país, agregando a todo la calumnia informativa y la tentativa de bloqueo económico y diplomático.

Actuaba Estados Unidos de acuerdo con la máxima según la cual “sin cuota no hay país”, esto es, si el poderoso vecino del norte dejaba de comprar la zafra de azúcar, el país no sobreviviría. La burguesía cubana cerraba entonces sus casas y partía a Estados Unidos como quien va de vacaciones, esperando que el nuevo gobierno cayese bajo el impacto del boicot estadounidense.

En paralelo, Washington desataba la mayor ofensiva contra un país del continente, que incluyó el intento de invasión en 1961 y el bloqueo naval de 1962. Asimismo, Estados Unidos impuso desde un decreto continental del aislamiento contra Cuba, que supuso la ruptura de las relaciones de todos los gobiernos con la isla –menos México, que mantuvo el intercambio diplomático–, cerrando así el cerco económico en momentos en que Washington dividía entre países con gobiernos serviles la cuota de azúcar dejada de adquirir a los cubanos.

Pasaron más de cuatro décadas y 10 presidentes estadounidenses, y Cuba sobrevivió y rompió de hecho el bloqueo, tanto en sus vínculos con otros países del continente –Costa Rica, finalmente, acabó restableciendo las relaciones–, como el propio intercambio en turismo, cultura y comercio que fue siendo repuesto. Cuba mantuvo su dignidad y su soberanía, al tiempo que construía la sociedad más justa del mundo, para lo cual fue indispensable afectar profundamente intereses estadounidenses en el país.

Esto último es lo que Estados Unidos nunca perdonará a Cuba: su independencia y su papel de ejemplo al romper con la dominación imperialista sobre la isla y sentar los embriones de un nuevo tipo de sociedad, el socialismo.



Cuba le propone normalizar las relaciones, sin demandar siquiera la devolución de Guantánamo –como sería absolutamente justo que ocurriera—, exigiendo como contrapartida que cada país respete el tipo de sociedad del otro y haya intercambios recíprocos de igualdad y respeto.

El problema para Barack Obama es que si quiere probar en los hechos que tiene una actitud distinta con América latina, tendrá que hacerlo poniéndole fin al bloqueo y normalizando las relaciones con Cuba. Por el carácter de Estados Unidos como sobreviviente de la Guerra Fría y de expresión más acabada de la prepotencia imperial en las relaciones con el continente, Obama no podrá quedarse únicamente en la flexibilización de la circulación de personas, envíos de remesas y sostenimiento del comercio ya existente. Tendrá que avanzar en la concreción de reuniones directas con los dirigentes cubanos y el establecimiento de relaciones normales con la isla como el último gobierno de América que se resistió a ello.

De su respuesta a Trinidad y Tobago dependerá la apertura de un nuevo período en las conturbadas, violentas y hasta aquí prepotentes relaciones de Estados Unidos con América latina.

* De *La Jornada* de México.
Especial para **Página12**.
Traducción: Ruben Montedónico.

Por Horacio Verbitsky

La llama que llama al número que no debe

Campaña sucia

Francisco de Narváez, quien paga la campaña más costosa que se recuerde para una elección legislativa, niega conocer a Mario Segovia, detenido en 2008 por contrabando de efedrina. Pero en una causa de 2006 por contrabando de DVDs y CDs, Nextel informó tres llamadas de Francisco de Narváez al célebre traficante rosarino que intentó igualar en poco tiempo la fortuna del candidato del duhaldismo de pro.

El filántropo colombiano Francisco de Narváez mantuvo contacto con Mario Roberto Segovia dos años antes de que el famoso nuevo rico rosarino fuera detenido por el desvío de no menos de ocho toneladas de efedrina hacia México. El descubrimiento de la relación entre De Narváez y el traficante de precursores químicos para la fabricación de estupefacientes surgió en forma casual durante la investigación sobre otro caso de menor repercusión mediática: el contrabando de CDs y DVDs vírgenes detectado en agosto de 2006 en el puerto de Buenos Aires. En el expediente del juzgado en lo penal económico N° 1 constan tres llamadas telefónicas efectuadas a Segovia por alguien que la empresa Nextel identificó como Francisco de Narváez. Esa causa comenzó hace tres años, cuando De Narváez aún no había roto con el gobierno de Néstor Kirchner. Segovia fue detenido en una de las causas por la efedrina en noviembre de 2008 y luego acumuló otros procesamientos en distintos juzgados. El viernes, De Narváez estaba de campaña en Mar del Plata, desde dónde respondió en forma telefónica una consulta para esta nota:

Página|12 –¿Conoce a Mario Segovia, detenido por el tráfico de efedrina?

Francisco de Narváez –No. Nunca tuve ningún contacto con él.

Página|12 –Segovia usaba un documento a nombre de Héctor Germán Benítez. ¿Tampoco lo recuerda?

Francisco de Narváez –No. Jamás lo oí nombrar.

Página|12 –Gracias por responder a la consulta.

Francisco de Narváez –Gracias por consultar.

Aló diputado

Héctor Germán Benítez, con DNI 27.743.643, era el nombre que usaba el presunto importador de discos abrasivos para pulir, por valor de 6.000 pesos, quien no se presentó a retirar la mercadería incautada el 18 de agosto de 2006 por la Aduana cuando se descubrió que se trataba de un contrabando de discos compactos, por más de 2,5 millones de dólares. El juez en lo penal económico Ezequiel Berón de Astrada solicitó a la empresa Nextel el registro magnético de las comunicaciones telefónicas de Benítez. La respuesta fue enviada el 12 de julio de 2007 y forma parte de la causa 5564, sobre contrabando. En la planilla de Nextel figuran muchos números telefónicos, pero un solo nombre: Francisco de Narváez. Ante una consulta para esta nota el jefe de prensa de la Aduana, Pedro López, negó que hubiera una investigación en curso sobre el primer candidato a diputado nacional del duhaldismo de pro en la provincia de Buenos Aires. El lunes 13, De Narváez se presentó ante el titular del juzgado federal 9, secretaría 18, Octavio Aráoz de Lamadrid, para solicitar que lo investigara y poner a su disposición todos los elementos necesarios, ante la mención en un blog, reproducida luego en un diario porteño, de que habría una denuncia judicial en su contra por tráfico ilegal de efedrina. Por lo que este diario pudo verificar, hasta su presentación ni existía tal denuncia judicial, ni se le seguía la pista en la del contrabando de discos compactos en la que apareció su nombre. Esto podrá cambiar ahora, ante el requerimiento que Aráoz de Lamadrid transmitió a la AFIP y a la Aduana. En noviembre del año pasado el juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionato Márquez, quien había allanado un laboratorio clandestino en Ingeniero Maschwitz, estableció que Benítez estaba preso desde 2003 en el penal de Sierra Chica acusado por un robo y que su documento, con la foto cambiada, era utilizado por Mario Roberto Segovia, a quien la imaginativa prensa local bautizó como El rey de la efedrina. Las llamadas telefónicas informadas por Nextel sólo van del 1 de junio al 30 de setiembre de 2006. Tres corresponden a De Narváez. En todos los casos quien llamó fue el renovador de la política argentina. La primera se produjo al mediodía del 25 de junio de 2006, cuando ya estaba en viaje hacia Buenos Aires el cargamento de 17 toneladas de DVDs y CDs vírgenes. Venían de China en contenedores que según la declaración jurada contenían "artículos cerámicos refractarios". El primer juez que intervino fue Marcelo Aguinsky, quien estaba a cargo en forma interina del juzgado 1. Las otras dos llamadas que De Narváez hizo a Benítez/Segovia, fueron el 1 de setiembre de 2006 a la noche, pocos días después del decomiso del contrabando. Todas las comunicaciones de y hacia Benítez/Segovia son de una llamativa brevedad, como si se limitaran al control de algún hecho conocido por ambas partes. En el lapso en el que De Narváez llamó a Benítez/Segovia, el contrabandista investigado hizo o recibió 336 comunicaciones, de las cuales 269 duraron menos de 60 segundos. De las 67 restantes, sólo 44 llegaron a los noventa segundos. La duración de las realizadas por De Narváez, de acuerdo con el informe de Nextel, fue de 107, 84 y 4 segundos, lo cual se ajusta a la pauta de su interlocutor pero no guarda relación lógica con la de un cliente común que usa su teléfono celular para contactos laborales o personales.

La Triple Frontera

Poco después del contrabando de discos compactos, la Aduana detectó un envío más preocupante, también a nombre de Héctor Germán Benítez. En setiembre de 2006, el mes del último llamado que según Nextel le hizo De Narváez y cuando se cumplía el quinto aniversario del ataque a las Torres Gemelas de Nueva York, llegó al aeropuerto de Ezeiza un sobre de Federal Express enviado a Benítez por el laboratorio francés Latoxan, que contenía 500 miligramos de ricinina y 250 de aconitina, dos sustancias de uso en la guerra química. En una nota de diciembre de 2007, que sin dar nombres anticipó buena parte de lo que ahora se sabe, la periodista María Fernanda Villosio (la Rubita del ex senador Cantarero) describió el extraño trayecto de ese sobre: Francia, Estados Unidos, Brasil, Buenos Aires, y el pedido, que la Aduana rechazó, de reenviarlo a España. A raíz de ese descubrimiento, Kirchner ordenó que la SIDE investigara al importador fantasma, escribió Villosio. En enero de este año, el juez Berón de Astrada procesó a Segovia por contrabando de esas sustancias que representan un "importante peligro para la salud pública". Un informe de la Anmat dirigido al juez dice que bastan 3 miligramos de aconitina para matar a un adulto. Una característica que hace apta la ricinina para la guerra biológica es que no se le conocen antídotos. Berón de Astrada dejó saber que investigaría si esos productos iban a ser remitidos a la Triple Frontera, adonde Segovia viajaba con frecuencia. Berón de Astrada reactivó la causa luego de que Mario Roberto Segovia fuera detenido, el 23 de noviembre del año pasado, en el aeropuerto Newbery de Buenos Aires, cuando estaba por abordar un vuelo hacia Puerto Iguazú, en la Triple Frontera, siempre con su documento a nombre de Benítez. En el allanamiento a su casa de Fisherton, el barrio residencial en las afueras de Rosario, se encontró una cocina para la preparación de drogas sintéticas y se secuestraron dieciocho armas de fuego, un Rolls-Royce Pan-

Billetera mata galán

Por H. V.

La campaña en la que el ex propietario de la cadena de tiendas Casa Tía dice ser un nieto de inmigrantes "como todos no-sotros", es la más costosa que se recuerde para una elección legislativa provincial. Con participación de los publicistas Ramiro Agulla, Carlos Souto y la agencia Guillermo González Taboada/Fernando Guevara, incluye tanto medios tradicionales (carteles en calles y rutas, diarios nacionales y spots por radio y televisión), como nuevas tecnologías virtuales (tres sitios web, redes sociales como Facebook, Twitter y Sónico, y un canal propio en el sitio de videos Youtube). Además, creó la página web Mapa de la Inseguridad, que calificó como "un arma para hacer frente al enemigo" desde donde se pueden realizar denuncias on line. Sus equipos técnicos, integrados por más de 120 personas, con sede no en Valentín Alsina sino en el barrio porteño Las Cañitas, confeccionan un "Mapa de Medios", con las principales noticias que se difunden en todos los partidos de la provincia de Buenos Aires. De Narváez comenta los hechos principales y graba sus propuestas en su propio estudio de televisión, desde el que se envían a las operadoras locales. La campaña incluye avisos y publicidad disfrazada de información durante los partidos de fútbol del seleccionado argentino que lucha por su clasificación para el torneo mundial del año próximo en Sudáfrica. El sábado 28 de marzo, durante el match con Venezuela transmitido por el canal 13, del Grupo Clarín, De Narváez gastó más de medio millón de pesos, según datos de Torneos y Competencias (TyC), la empresa del Grupo Clarín que adquirió los derechos a la AFA. Con ese dinero pagó cuatro zócalos en la base de la pantalla, con su foto y la consigna "La seguridad se hace" y tres planos del Colorado en un palco junto a su esposa embarazada, dos en el primer tiempo y otro a mitad del complemento. Cada pasada de su spot de 13 segundos durante *Los Exitosos Pell, Valientes* o *Fútbol de Primera*, cuesta entre 26 y 35.000 pesos. Sus avisos dominicales en diarios de alcance nacional cuestan unos 300 mil pesos por semana, sus afiches en vía pública 380 mil pesos cada 300 mil impresos y colocados, sus gigantografías de 6000 a 40.000 pesos por mes cada una. Canales de cable como TN cobran unos 160 mil pesos por tres mil segundos de spots y una frecuente aparición en las tandas de los partidos de fútbol transmitidos por T&C Sports. De Narváez admitió que este despliegue es muy caro y se jactó de que el dinero con que se solventa es pura y exclusivamente suyo. "Billetera mata galán", rezonga el ex gobernador Felipe Solá, quien terminó por resignarse al segundo puesto en la nómina. Solá explicó que carecía de recursos para instalar su candidatura, cosa que De Narváez comenzó a hacer en 2007, cuando se presentó como candidato a la gobernación acompañado por Jorge Macri, primo hermano del jefe de gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Pero además de su poder económico, De Narváez tiene el incomparable encanto de su nacimiento en Colombia. Esto le permitiría aspirar dentro de dos años a la gobernación de la provincia de Buenos Aires, pero no a la presidencia de la Nación, cargo para el que la Constitución Nacional exige en su artículo 89 ser "nacido en el territorio argentino, o ser hijo de ciudadano nativo". Tanto Solá como Maurizio Macri se preparan para disputar en 2011 esa candidatura vedada al magnate colombiano.

Busqueda por:	Telefono	Valor:	1149945396		
Fecha Desde:	01/06/2006	Fecha Hasta:	30/09/2006		
Tel. Orig.	Tel. Dest.	Fecha I.	Fecha F.	Dur.	Emp. Orig.
1149945396	541109501	25/06/2006 09:23:15	25/06/2006 09:23:48	33	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1154512227	1149945396	25/06/2006 12:58:01	25/06/2006 12:59:48	107	DE NARVAEZ FRANCISCO
1149945396	1149866245		25/06/2006 12:59:48	0	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396			25/06/2006 13:02:32	0	BENITEZ,HECTOR GERM
1149945396			25/06/2006 13:03:34	0	BENITEZ,HECTOR GE
1149944054	1149945396	26/06/2006 10:27:21	26/06/2006 10:27:25	4	BENITEZ,HECTOR G
1149945396	1162824362	28/06/2006 18:17:56	28/06/2006 18:19:26	90	BENITEZ,HECTOR
1149945396	1151256844	28/06/2006 19:09:47	28/06/2006 19:10:07	20	BENITEZ,HECTOR
11[illegible]5396	1151256844	28/06/2006 19:10:49	28/06/2006 19:11:40	51	BENITEZ,HECTOR
1149945396	1155235635	29/06/2006 20:23:11	29/06/2006 20:23:34	23	BENITEZ,HECTOR G
1149945396	111558546103	30/06/2006 06:54:14	30/06/2006 06:54:43	29	BENITEZ,HECTOR GE
1149945396			30/06/2006 10:07:24	0	BENITEZ,HECTOR GERM
1149945396	111555235635	30/06/2006 10:07:49	30/06/2006 10:08:23	34	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	30/06/2006 10:08:32	30/06/2006 10:10:35	123	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	30/06/2006 10:51:18	30/06/2006 10:52:26	68	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	30/06/2006 10:55:48	30/06/2006 10:57:54	126	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	30/06/2006 11:08:30	30/06/2006 11:10:12	102	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	30/06/2006 11:27:10	30/06/2006 11:29:07	117	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	30/06/2006 11:34:51	30/06/2006 11:35:08	17	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	30/06/2006 11:35:11	30/06/2006 11:38:28	77	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	30/06/2006 14:47:36	30/06/2006 14:50:02	146	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	30/06/2006 15:10:47	30/06/2006 15:11:38	51	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	30/06/2006 15:11:49	30/06/2006 15:11:52	3	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	30/06/2006 15:12:20	30/06/2006 15:13:18	58	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	30/06/2006 15:28:12	30/06/2006 15:29:15	63	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	30/06/2006 18:26:39	30/06/2006 18:29:04	145	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	01/07/2006 11:59:36	01/07/2006 12:01:47	131	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	01/07/2006 15:52:24	01/07/2006 15:54:58	154	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	01/07/2006 17:45:40	01/07/2006 17:48:15	155	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	01/07/2006 17:53:56	01/07/2006 17:55:56	120	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	02/07/2006 11:07:02	02/07/2006 11:07:13	11	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	02/07/2006 11:22:41	02/07/2006 11:29:22	401	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	03/07/2006 14:23:14	03/07/2006 14:24:55	101	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	03/07/2006 14:28:23	03/07/2006 14:28:38	15	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	03/07/2006 14:33:57	03/07/2006 14:36:21	144	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	03/07/2006 18:54:13	03/07/2006 18:54:56	43	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1155235635	1149945396	03/07/2006 18:56:16	03/07/2006 18:56:57	41	
1149945396	1155235635	03/07/2006 20:39:07	03/07/2006 20:39:48	41	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111558546103	04/07/2006 17:54:29	04/07/2006 17:57:58	209	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111558546103	05/07/2006 13:35:12	05/07/2006 13:35:43	31	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111558546103	05/07/2006 13:35:54	05/07/2006 13:36:10	16	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111558546103	05/07/2006 13:36:49	05/07/2006 13:37:30	41	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111558546103	05/07/2006 13:47:37	05/07/2006 13:47:52	15	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111558546103	05/07/2006 16:17:15	05/07/2006 16:17:57	42	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111558546103	05/07/2006 16:22:50	05/07/2006 16:23:05	15	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111558546103	05/07/2006 16:34:15	05/07/2006 16:34:51	36	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111558546103	05/07/2006 16:43:55	05/07/2006 16:44:22	27	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111558546103	05/07/2006 16:44:28	05/07/2006 16:45:06	38	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111558546103	05/07/2006 16:46:31	05/07/2006 16:47:34	63	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396		06/07/2006 15:55:45	06/07/2006 15:56:00	15	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	231415619305	06/07/2006 15:56:43	06/07/2006 15:57:08	23	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	06/07/2006 16:34:23	06/07/2006 16:35:08	45	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1155235635	1149945396	06/07/2006 16:36:06	06/07/2006 16:36:23	17	
1149945396	111555235635	06/07/2006 16:35:43	06/07/2006 16:37:50	67	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	07/07/2006 19:40:51	07/07/2006 19:40:54	3	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	07/07/2006 19:41:09	07/07/2006 19:41:12	3	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111551058945	07/07/2006 20:11:42	07/07/2006 20:11:45	3	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111551058945	07/07/2006 20:11:59	07/07/2006 20:12:02	3	BENITEZ,HECTOR GERMAN

Emp. Orig.
BENITEZ,HECTOR GERMAN
DE NARVAEZ FRANCISCO
BENITEZ,HECTOR GERMAN
BENITEZ,HECTOR GERMAN
BENITEZ,HECTOR GERMAN
BENITEZ,HECTOR GERMAN

1149945396	1149866245		16/08/2006 20:54:54	0	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555977408	17/08/2006 10:40:33	17/08/2006 10:41:23	50	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555977408	17/08/2006 12:09:47	17/08/2006 12:10:37	50	BENITEZ,HECTOR GERMAN
	111555235635	17/08/2006 14:24:55	17/08/2006 14:25:45	50	BENITEZ,HECTOR GERMAN
		17/08/2006 14:26:02	17/08/2006 14:26:32	30	BENITEZ,HECTOR GERMAN
		17/08/2006 14:38:23	17/08/2006 14:38:52	29	BENITEZ,HECTOR GERMAN
		17/08/2006 14:52:36	17/08/2006 14:53:03	27	BENITEZ,HECTOR GERMAN
		17/08/2006 15:00:35	17/08/2006 15:01:11	36	BENITEZ,HECTOR GERMAN
			17/08/2006 15:48:46	26	BENITEZ,HECTOR GERMAN
			17/08/2006 15:53:31	78	BENITEZ,HECTOR GERMAN
			17/08/2006 19:59:55	40	BENITEZ,HECTOR GERMAN
			18/08/2006 09:48:15	48	BENITEZ,HECTOR GERMAN
			18/08/2006 16:47:59	14	BENITEZ,HECTOR GERMAN
		18/08/2006 16:48:34	18/08/2006 16:48:50	16	BENITEZ,HECTOR GERMAN
		18/08/2006 16:49:09	18/08/2006 16:49:22	13	BENITEZ,HECTOR GERMAN
		18/08/2006 16:49:34	18/08/2006 16:50:04	30	BENITEZ,HECTOR GERMAN
	111551058945	18/08/2006 17:26:48	18/08/2006 17:27:02	14	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111551058945	18/08/2006 17:27:12	18/08/2006 17:27:58	40	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	1140974688	18/08/2006 20:14:25	18/08/2006 20:14:59	34	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1158546103	1149945396	18/08/2006 20:59:22	18/08/2006 20:59:42	20	
1149945396	1149866245		18/08/2006 20:59:42	0	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111558546103	18/08/2006 20:59:50	18/08/2006 21:00:18	28	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111558546103	18/08/2006 21:00:31	18/08/2006 21:02:30	119	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1158546103	1149945396	21/08/2006 14:49:00	21/08/2006 14:51:36	156	
1158546103	1149945396	22/08/2006 18:27:57	22/08/2006 18:28:07	10	
1158546103	1149945396	22/08/2006 18:28:18	22/08/2006 18:28:52	34	
1158546103	1149945396	22/08/2006 18:29:04	22/08/2006 18:29:24	20	
1158546103	1149945396		22/08/2006 18:29:49	0	
1149945396	1149866245		22/08/2006 18:29:49	0	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111558546103	22/08/2006 18:29:34	22/08/2006 18:29:54	20	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111558546103	22/08/2006 18:30:03	22/08/2006 18:31:41	98	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	1149960245	22/08/2006 18:32:07	22/08/2006 18:33:11	64	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	1150547490	23/08/2006 12:43:46	23/08/2006 12:45:18	92	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1158547490	1149945396	23/08/2006 14:22:08	23/08/2006 14:23:43	95	
1149945396	1158547490	23/08/2006 17:56:59	23/08/2006 17:57:43	44	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	1158547490	24/08/2006 13:13:07	24/08/2006 13:15:47	160	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	1158547490	24/08/2006 13:19:25	24/08/2006 13:20:07	42	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1158547490	1149945396	24/08/2006 14:15:44	24/08/2006 14:17:06	82	
1149945396	111555235635	24/08/2006 15:30:08	24/08/2006 15:30:49	41	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	24/08/2006 15:32:29	24/08/2006 15:33:10	41	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	24/08/2006 15:44:09	24/08/2006 15:44:50	41	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111540974688	24/08/2006 15:45:03	24/08/2006 15:45:45	42	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111540974688	24/08/2006 15:45:51	24/08/2006 15:46:17	26	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111540974688	24/08/2006 15:46:32	24/08/2006 15:47:03	31	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	24/08/2006 16:10:51	24/08/2006 16:11:37	46	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1154512227	1149945396	01/09/2006 20:12:50	01/09/2006 20:14:14	84	DE NARVAEZ FRANCISCO
1154512227	1149945396	01/09/2006 20:24:26	01/09/2006 20:24:30	4	DE NARVAEZ FRANCISCO
1158547489	1149945396	01/09/2006 22:29:53	01/09/2006 22:29:58	5	
1158547489	1149945396	10/09/2006 20:45:22	10/09/2006 20:45:32	10	
2314619305	1149945396	12/09/2006 21:42:18	12/09/2006 21:42:23	5	
2314610305	1149945396	13/09/2006 08:09:53	13/09/2006 08:09:57	4	
2314610305	1149945396	13/09/2006 09:02:31	13/09/2006 09:02:34	3	
2314618305	1149945396	13/09/2006 09:02:57	13/09/2006 09:03:00	3	
1158546103	1149945396	13/09/2006 11:18:38	13/09/2006 11:18:47	9	
1158546103	1149945396	13/09/2006 14:53:17	13/09/2006 14:53:26	9	
1158546103	1149945396	13/09/2006 14:53:51	13/09/2006 14:53:54	3	
1158546103	1149945396	19/09/2006 14:24:30	19/09/2006 14:24:33	3	
1158546103	1149945396	22/09/2006 11:06:38	22/09/2006 11:06:41	3	

BENITEZ,HECTOR GERMAN
31 BENITEZ,HECTOR GERMAN
46 BENITEZ,HECTOR GERMAN
84 DE NARVAEZ FRANCISCO
4 DE NARVAEZ FRANCISCO

Las planillas de llamadas efectuadas y recibidas por Benítez/Segovia. Francisco de Narváez lo llamó tres veces.

thom, dos Hummer, varios relojes Rolex, casi 300 mil euros, 70.000 dólares, tres kilos de oro en lingotes. Además de estas causas el juez Jorge Brugo investiga la posible participación de Segovia en el ingreso de vehículos de lujo dentro del régimen de franquicias para diplomáticos. Faggionato Márquez lo procesó como jefe, financista y organizador de una banda dedicada a la guarda, comercio y contrabando de estupefacientes. Entre el momento del contacto telefónico registrado por Nextel con De Narváez y su detención, compró más de ocho toneladas de efedrina, que en el mercado clandestino de México se vende por 30 millones de dólares. Pocos días después el juez penal económico Marcelo Aguinsky también le dictó la prisión preventiva en otra causa, por el frustrado contrabando de 12 toneladas de azúcar, que contenían 525 kilos de efedrina. Otro envío anterior, de 294 kilos había llegado a México en noviembre de 2007. Como informó este diario el 24 de diciembre de 2008, Aguinsky certifico que Benítez era Segovia mediante el cotejo de huellas dactilares y el peritaje caligráfico. Según la resolución judicial, "la Sedronar ignora el destino dado a la efedrina adquirida por Segovia, cuando de acuerdo a lo establecido por la ley, resulta obligatorio para los operadores de la sustancia brindar un informe trimestral sobre los movimientos de dichas partidas".
Aquella nota de **Página|12** concluía con esta frase: "Falta saber si Segovia tiene un patrón". La referencia a la Sedronar no es trivial: esa secretaría de la jefatura de gabinete tiene a su cargo el registro de precursores químicos cuya autorización es imprescindible para comercializar esos productos, dentro o fuera del país. La Argentina es uno de los tres únicos productores de precursores químicos de la región y uno de los diez mayores del mundo, donde compite de igual a igual con Estados Unidos por el mercado chino. Segovia consiguió la inscripción en 24 horas, por vía telefónica y con una compañía que declaró dedicarse al negocio de las golosinas. El titular de la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico, Sedronar, es el odontólogo patagónico José Granero, quien fue subinterventor del PAMI hasta que Graciela Ocaña solicitó a Kirchner que lo relevara porque obstruía su lucha contra los proveedores vinculados con el sindicalista José Luis Barrionuevo que comercializaban medicamentos adulterados. Uno de ellos era el luego célebre Sebastián Forza. De allí, Granero pasó a la Sedronar, que entonces quedó a cargo del registro. Así lo dispuso una ley impulsada por la senadora salteña Sonia Escudero. Junto con Rosario y con la ciudad y la provincia de Buenos Aires, Salta tiene la mayor cantidad de inscriptos en ese registro y autorizados para importar y exportar las sustancias químicas que se usan para cortar la cocaína. Allí se estableció la primera delegación del registro fuera de la Capital. El 27 y el 28 de noviembre dos cámaras federales sin relación entre ellas ordenaron que se investigara al jefe de la Sedronar. En la causa "Ascona" los jueces de la Sala I de la Cámara Federal porteña Jorge Ballestero y Eduardo Farah dispusieron denunciar a sus responsables por las "fallas notorias en los procedimientos de control". El procesado en esa causa obtuvo su inscripción presentando una fotocopia de su DNI, y la Secretaría ni siquiera constató si sus domicilios declarados eran reales. "El carácter endeble de los controles" también se refleja en que se otorgaron los certificados de importación sin averiguar "cuáles eran las empresas que adquirirían la efedrina". Según los jueces, los responsables de la Sedronar incurrieron en "responsabilidad penal". En un voto propio el camarista Eduardo Freiler agregó que no es la justicia sino "la instancia administrativa la que debe arbitrar mecanismos efectivos de control que antes de la comisión de un delito den respuesta a la inquietud social" y no flexibilizar "las funciones de fiscalización que le son propias". En la causa "Poggi", los camaristas de San Martín Daniel Mario Rudi y Alberto Daniel Criscuolo fueron aún más directos: sostuvieron que Granero "a primera vista no habría cumplido con el ejercicio del poder de policía" que le asignó la ley, por lo cual ordenaron que se lo indagara como partícipe en los delitos investigados: guarda de materias primas para la producción o fabricación de estupefacientes, producción, fabricación, extracción o preparación de estupefacientes, comercio de estupefacientes y de materias primas para su producción y fabricación, agravado por la participación de tres o más personas organizadas. Si Granero compromete al gobierno nacional, el interventor en la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica, Ricardo Martínez, lo protege. En agosto del año pasado firmó la disposición 4712 por la cual las droguerías y los laboratorios de medicamentos que contengan efedrina y seudoefedrina deberán solicitar autorización al Instituto Nacional de Medicamentos para importarlos. Desde entonces se redujo en forma vertical el desvío de metamfetamina a México para la producción de éxtasis y la Anmat recibió felicitaciones del gobierno de Estados Unidos, del Organo Central de las Naciones Unidas contra la Droga (Onuduc) y de su órgano cuasijudicial, la Junta de Fiscalización de Estupefacientes (JIFE).

NEXTEL®

Nextel Communications Argentina S.A.
Olga Cossettini 363 - Dique 4
Complejo Puerto Madero Centro
C1107CCG Buenos Aires - Argentina
Tel.: (54-11) 5359-9000

Buenos Aires, 12 de Julio de 2007

At. Sra. Secretaria
Juzgado Nacional en lo Penal Económico Nº 1 – Sec. Nº 1
Dra. Fernanda Fort
Av. de los Inmigrantes 1950,2º Piso, Oficina 240/242 – Cap. Fed.
S / D

Ref. Causa: "5564"

En nombre y representación de Nextel Communications Argentina S.A., tengo el agrado de dirigirme a Ud. en respuesta al pedido de información efectuado por la nota de la referencia.

En función de lo expuesto y con relación a los términos de la requisitoria efectuada, llevo a su conocimiento que BENITEZ, HECTOR GERMAN DNI 27743643, habría sido cliente de Nextel desde el 22/06/2006 hasta el 13/11/2006. Dicho cliente se domiciliaria en ENTRE RIOS 1031 1º de la localidad Rosario Provincia de Santa Fe, su teléfono de referencia seria el 4475209 y tendría asignados los equipos 1149944054 y 1149945396.

En tal sentido adjunto soporte magnético indicando listado de llamadas telefónicas que se habrian cursado desde y hacia los abonados mencionados previamente entre el 01/06/06 y el 30/09/06.

Informo también que el radio de alcance de cada una de las celdas es variable de acuerdo con las características de las mismas. Por demás, hacemos saber que el curso de una llamada por determinada celda no determina posición del equipo móvil.

Finalmente, se agregan los posibles intentos de comunicaciones que se habrian realizado desde y hacia los equipos mencionados, sin que las comunicaciones se hubieran concretado. Tales comunicaciones serian aquellas en que el casillero correspondiente al inicio de la comunicación se encuentra en blanco.

Sin nada más por informar, saludo a Ud. atentamente.

ROMINA AVELLANEDA
ASUNTOS LEGALES
NEXTEL COMMUNICATIONS ARGENTINA S.A.

Recibido hoy 17/7/07
Secretaría siendo las 12:50 horas. CONSTE
Qedo: "12:50hs" sobre c/ Diskette. Conste –

Nextel envía al juzgado penal económico 1 la lista de llamadas de Héctor Germán Benítez, el nombre supuesto con que operaba Mario Segovia.



Mario Roberto Segovia, a) El Rey de la Efedrina o El Fantasma: tres llamadas de Francisco de Narváez.

La opinión de Timerman

Por H. V.

Durante la campaña electoral de 1989 el periodista Jacobo Timerman dijo en su programa de televisión *La Opinión*, que las propuestas de Carlos Menem de crear puertos libres en Martín García e Iguazú le hacían temer que el narcotráfico hiciera pie en la política argentina. Menem entendió que el periodista lo acusaba de participación en actos delictivos y lo querelló por calumnias, causa que jueces de la servilleta mantuvieron abierta durante años para intimidarlo. Pero de ese modo la sociedad tomó nota sobre un fenómeno nuevo en la política argentina, con el que desde entonces resulta ingenuo o intencionado no contar.

Los radicales sellaron su política de alianzas y arrancaron con el proceso de reunificación

Juntos con el entusiasmo de volver

Por Sebastian Abrevaya
Desde Mar del Plata

La UCR recibió ayer en su convención a Elisa Carrió y al socialista Rubén Giustiniani. Dio así otro paso en su propósito de convertirse en eje de la oposición no peronista. Hubo algunos silbidos destinados a la líder de la Coalición Cívica.

El radicalismo vibró ayer en el cierre de su Convención Nacional, donde consiguió aprobar sus tres metas principales: iniciar el proceso de reunificación, sellar formalmente su política de alianzas y aprobar su agenda parlamentaria. Con los discursos de la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió; del presidente del socialismo, Rubén Giustiniani; y de Ricardo Alfonsín la UCR logró perfilarse como el eje articulador del espacio opositor no peronista y mostrar un proceso de recuperación interna, que buscará validar en las urnas.

A diferencia del viernes, cuando la principal expectativa estaba depositada en la aparición del vicepresidente Julio Cobos, los radicales vivieron con la participación de Carrió y Giustiniani su momento de mayor plenitud desde el ocaso de la Alianza. Eufóricos desempolvaron el tradicional cancionero radical, agitaron sus banderas y le cantaron largamente a su último líder nacional, Raúl Alfonsín. Sin embargo, algunas sillas vacías dieron cuenta de que un nutrido grupo de convencionales prefirió no concurrir al segundo día del encuentro, centrado en la ratificación del frente electoral. De todas maneras, la bienvenida a los líderes de los partidos aliados fue cálida.

El primero en hablar fue Giustiniani, quien más temprano había excusado al gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, explicando que no pudo asistir "por problemas de agenda". "Estamos ante un mamarracho institucional, estamos metidos en el fango", lanzó el titular del socialismo en referencia a la decisión del PJ de ir con neolemas en esa provincia.

Luego fue el turno de Carrió, que recibió algunos silbidos desde el fondo del estadio que fueron rápidamente acallados por otros militantes y autoridades del partido. En un potente discurso, Lilita se definió como una "hija rebelde de Raúl Alfonsín" y recorrió la historia radical, destacando las figuras de Leandro Alem y Arturo Illia.

A casi dos meses de las elecciones legislativas y con las encuestas que la dan perdedora en la ciudad y la provincia de Buenos Aires, Carrió rescató la importancia de las convicciones por sobre el éxito. "Nosotros todos somos herederos de una fuerza histórica republicana que se fundó en 1880 con Alem. El es el perdedor que construyó la Argentina republicana y soberana que llevó al poder a la UCR", definió Lilita.

Con la imagen y la voz hecha un calco de su padre, Ricardo Alfonsín fue el encargado de cerrar la Convención. La escucha atenta y silenciosa de los presentes a un discurso profundo y extenso fue la muestra más acabada de su calidad de orador. "La ley no nos prohíbe ser oportunistas, la ley no nos prohíbe ser demagogos, la ley no nos prohíbe manejar irresponsablemente las instituciones, nos lo prohíbe el radicalismo con su concepción ética", afirmó Ricardo en alusión a la presentación de las candidaturas "testimoniales" del Frente para la Victoria. Su figura generó los aplausos más efusivos, muy por encima de los de Giustiniani y también de Carrió. "Ahora, Ricardo Alfonsín", decían algunas banderas.

A diferencia del viernes, Leopoldo Moreau y Federico Storani no estuvieron presentes, cuando después de nueve años, Carrió volvió a participar de un cónclave radical. La excusa fue que estaban trabajando en la interna bonaerense, que elegirá hoy sus candidatos a legisladores provinciales en cada sección. Como si les estuviera hablando a ellos, Alfonsín aseguró desde el escenario que no van poner en riesgo la construcción de este frente "por cuestiones mezquinas". "Hemos aceptado el segundo lugar para priorizar este acuerdo. Si renunciamos a proyectos personales en pos de un proyecto nacional el pueblo nos va a acompañar el 28 de junio y vamos a poblar de voces radicales los consejos deliberantes, las legislaturas provinciales y el Congreso Nacional", concluyó el candidato a diputado por el radicalismo bonaerense.

En ese marco de la recuperación partidaria empezó a discutirse en la Convención Nacional la sucesión del presidente del partido, Gerardo Morales, que culmina su mandato en diciembre de este año. Los nombres que empezaron a escucharse son los del mendocino Ernesto Sanz y el cordobés Mario Negri. El primero descartó la idea, dejando a Negri como favorito. Sin embargo, los fuertes lazos de amistad que unen al cordobés con Carrió podrían traerle resistencias entre los poderosos caciques bonaerenses. En su discurso, Lilita lo mencionó como el máximo responsable del acuerdo con la Coalición Cívica y el socialismo, algo que sin duda no es del agrado de los ex miembros de la Junta Coordinadora Nacional.

La reaparición de dirigentes que hace poco tiempo estaban alejados de la estructura partidaria fue una señal de que se vienen tiempos mejores para la UCR. Además de los cobistas, apareció por Mar del Plata el intendente de San Isidro, Gustavo Posse, que se había pasado al "vecinalismo", y el constitucionalista Jorge Vanossi, de vuelta en el radicalismo tras un frustrado intento de prosperar en la estructura del PRO.

> El sector bonaerense liderado por Leopoldo Moreau y Federico Storani no estuvo en el regreso de Elisa Carrió a la convención.

Télam



Ricardo Alfonsín, Rubén Giustiniani, Elisa Carrió y Gerardo Morales durante la convención.

Carrió mantuvo el misterio sobre su postulación

"Dependerá de lo que sea mejor"

Por S. A.

La Convención Nacional del radicalismo estuvo acompañada por la adrenalina del armado de las listas para las elecciones, que –según Elisa Carrió– sacará a la luz "lo peor de las miserias humanas, incluso de los mejores hombres". A pocos días para el cierre de la presentación de candidatos, las discusiones se intensifican por las especulaciones sobre el escenario que se abrirá a partir del 29 de junio, cuando comience la disputa por los liderazgos del espacio opositor no peronista, que tiene en Carrió, Julio Cobos y Hermes Binner sus principales candidatos a presidente.

Previo a los discursos en la Convención, Lilita volvió a sembrar el misterio sobre su candidatura en la Ciudad de Buenos Aires. La líder de la Coalición Cívica aseguró que "lo importante no es ganar sino entregarse al servicio de una causa" y que "en el trabajo de una causa, muchos pueden quedar en el camino", incluida ella. Hasta ahora, Carrió había tratado de no enfrentarse directamente con la candidata de PRO, Gabriela Michetti, para evitar una derrota que la dejará mal parada de cara al 2011. Sin embargo, se mantienen las presiones de los dirigentes de su propio partido y de sus aliados radicales. "Es una decisión que tomará el colectivo. Dependerá de lo que sea mejor para la Nación", dijo Carrió a propósito de su postulación.

"Cobos es un problema de los radicales." La frase que repite incansablemente Lilita no es sólo una forma de evitar opinar sobre la incongruencia institucional de un vicepresidente que participa activamente en la oposición, sino que también lleva implícito un mensaje sobre la confección de las listas en los distintos distritos: los lugares que pretende ocupar el cobismo en las nóminas deberá discutirlos con el radicalismo, ya que será la UCR quien deba resignar sus espacios en el frente que comparte con la Coalición y el socialismo.

Además, ayer en Mar del Plata hubo lugar para la interpretación que el panradicalismo buscará darle al resultado de las próximas elecciones. "Los que ganen van a ser los que saquen más diputados y senadores", aclaró Carrió. Lo cierto es que a nivel nacional no necesariamente quien saque más votos en la próxima elección será quien obtenga mayor cantidad de bancas. Es por eso que el frente panradical corre con la ventaja de tener participación en todo el país. Las mayores expectativas del trío De Narváez-Solá-Macri están centradas en sólo dos distritos: la Ciudad y la provincia de Buenos Aires.

Boinas blancas

Prolijidad. La demora de la llegada de Giustiniani al encuentro con la prensa junto a Morales y Carrió motivó las bromas acerca de los hábitos del socialista, reconocido por su prolijidad. A medida que pasaban los minutos se especulaba con la posibilidad de que estuviera "planchando la camisa u ordenando la valija". "Imaginate lo que es la valija de un socialista: todo dobladito, planchadito y ordenado", dijo entre risas uno de los principales dirigentes de la UCR. Al llegar Giustiniani acusó al dirigente radical cordobés Mario Negri, por las bromas que le habían hecho, pero en realidad el autor de los comentarios fue el senador nacional Ernesto Sanz. "De Sanz no lo creo, pero de vos, Negri, sí", remató Giustiniani.

Amargura. No sólo los radicales se quedaron con las ganas de tener a Julio Cobos en Mar del Plata. Algunos de sus hombres de confianza habían organizado un acto en la sede de Luz y Fuerza con el objetivo de recibirlo y dar una demostración de poder a metros de la Convención Nacional. Sin embargo, la cancelación de último momento del vicepresidente terminó por amargar a los cobistas bonaerenses.

Menopausia. Elisa Carrió repasó con cariño y hasta con humor la relación que mantuvo en los últimos tiempos con el ex presidente Raúl Alfonsín: aseguró que no sólo marcó su niñez y su adolescencia, sino también su "menopausia". Durante su discurso, Lilita recordó que en su última charla con Alfonsín, el ex presidente le dijo que su problema con ella era que "es inmanejable". "Usted también", le respondió la chaqueña, dando cuenta de que habían quedado en el pasado tantos años de enfrentamiento.

El PJ de Santa Fe aprobó la utilización de los neolemas

Dos candidatos por separado

Carlos Reutemann y Agustín Rossi, tal como anticipó Página|12, se presentarán a las elecciones en boletas diferentes.

Carlos Reutemann y Agustín Rossi irán en boletas separadas a las elecciones: el ex piloto de Fórmula Uno buscará renovar su banca en el Senado y llevará su propia lista de diputados, mientras que el titular del bloque K en la Cámara baja tratará de retener la suya, con sus propios postulantes a senadores. El congreso del PJ santafesino, tal como anticipó **Página|12**, aprobó la utilización del sistema de neolemas ante la falta de acuerdo para integrar una boleta única y la negativa del ex gobernador de ir a internas y decidió también dejar en libertad de acción a sus afiliados.

Reutemann y Rossi convinieron no utilizar la simbología del peronismo. Según trascendió, el sector que lidera el ex gobernador llevará en la boleta la sigla del Frente Santa Fe Federal, mientas que el jefe de la bancada oficialista en Diputados se presentará con el Frente para la Victoria.

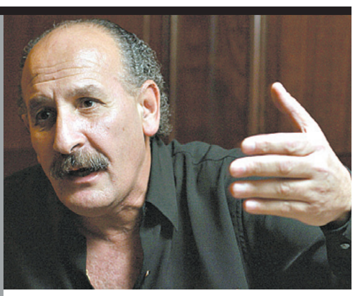
Al plenario de congresales le llevó menos de diez minutos votar los tres puntos que consensuaron los representantes K con los de Reutemann. La carta de intención aprobada en el congreso habilitó el armado para las elecciones de junio de "alianzas electorales transitorias". El documento destacó que se llegaba a esta situación ante la imposibilidad de realizar elecciones internas y que no habrá sanciones por inconducta partidaria hacia los dirigentes que integren alianzas.

Reutemann no participó del congreso: su secretaria, Celia Arena, argumentó que no es congresal. Rossi tampoco estuvo en el encuentro. Aunque estuvo reunido por la mañana con su gente, en el plenario fue representado por su hermano, el también diputado nacional Alejandro Rossi. Reutemann, quien buscará revalidar su banca de senador y posicionarse para la candidatura presidencial de 2011, se fue del bloque del Frente para la Victoria en febrero. El ex gobernador está convencido de que hará una mejor elección con una lista propia que con la del Frente para la Victoria, porque el enfrentamiento de las entidades del agro con el Gobierno dañaron la imagen del kirchnerismo en Santa Fe. No quiso compartir una lista con Rossi, identificado por su defensa del proyecto oficialista, pero tampoco aceptó ir a elecciones internas para disputar con él la integración de la boleta. Para Reutemann hubiera sido mejor que Rossi no se presentase a elecciones, ya que deberán repartirse los votos peronistas. Rossi, quien buscará también revalidar su banca, irá a las elecciones como representante del modelo del kirchnerismo. Ambos competirán a su vez con el socialismo, que lleva a Rubén Giustiniani de candidato a senador.

DyN DyN



Rossi se postulará como diputado y Reutemann como senador.



Otro anotado en la campaña

El embajador argentino en México, Jorge Yoma, ya está oficialmente en carrera por una banca en la Cámara de Diputados en representación de La Rioja. Su lanzamiento se produjo tras el acuerdo que su Frente con Todos selló con el Frente del Pueblo, que responde al gobernador riojano Luis Beder Herrera. "Invitamos a todos los peronistas, radicales, comunistas e independientes, a todo riojano de bien, para sembrar la semilla de la nueva provincia que estamos construyendo y tenemos que defender en la Nación", dijo Yoma en el arranque de su campaña.

En Salta hacen lo mismo

El Consejo Superior del PJ salteño, presidido por el senador Juan Carlos Romero, decidió no hacer internas y aprobó la presentación de dos listas de ese partido en las legislativas del próximo 28 de junio. La implementación del sistema de neolemas hará posible que el kirchnerista Fernando Yarade y el disidente Walter Wayar se postulen a diputado cada uno por su lado.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Los números y la política

El impacto del colapso capitalista en el primer cuatrimestre, menor que lo esperado. La economía, más equilibrada que la política. La semana del oficialismo, errores no forzados. Desencuentros entre gentes de PRO. Los vaivenes de Carrió y Michetti. Operaciones que van y vienen cuando faltan todavía dos meses.

Cuando ya está por terminar el primer cuatrimestre del año, el impacto del colapso económico mundial sigue bastante contenido en la Argentina. Las reservas se sostienen altas, el dólar no se fue a la estratosfera y, a veces, hay que sostener su cotización para que no baje. No hay creación neta de empleo, no se reponen las vacantes que se producen, pero los despidos ocurren con cuentagotas. El Gobierno interviene con energía (y con plata) en los conflictos que se desatan que por ahora no alcanzan la radicalidad de otras latitudes. En Chile hay más cesantías, en Francia la acción directa gremial acude a formas novedosas, incluyendo retención física de gerentes o dueños de empresas. La banca oficial (el Nación en especial, también los provinciales en menor medida) otorga numerosos préstamos enderezados en especial a las pymes, los deudores los toman, los van pagando, las tasas de morosidad no son abrumadoras ni exóticas. La cotización de la soja vuelve a subir, el superyuyo tiene aguante.

El economista Miguel Bein describe que *"la macroeconomía... no está muy alejada de los equilibrios"* en su informe mensual, el material más sensato que puede leerse en medio de la grita de sus colegas.

Nadie escapa a una hecatombe universal, los guarismos de los años felices del kirchnerismo son una quimera. Uno o dos puntos de crecimiento del PBI es una hipótesis posible, para nada segura, digna de festejar en términos comparativos.

Como fuera, el default, la inflación galopante, la fuga de depósitos no han sido agenda en marzo y abril. Hasta los compradores de dólares tienden a mantenerlos en los bancos.

Desde luego, esta historia no terminó, la caída de la economía global no hizo piso y sus efectos llegan diferidos a un país desligado del sistema financiero. Entre tanto, sustentado en su mano firme para recaudar y conservar la vilipendiada "caja", el Gobierno se defiende como un gato panza arriba. Un acierto estratégico de economía política lo sustenta: la reestatización del sistema jubilatorio, los fondos de la Anses robusteciendo el erario. Otros rebusques tácticos, ajenos al imaginario opositor, también le valen: el swap con China que provee de una millonada en divisas destinadas a mostrar fortaleza antes que a ser usadas.

Hablamos de la foto de hoy, nadie sabe en serio el desenlace de la película ni aun su duración. Jamás se vivió una crisis mundial de ese modo en la Argentina, baste evocar lo sucedido hace siete años o hace once o hace catorce. Los mercados no zarandean al Estado como sí lo hicieron con otras administraciones.

El *statu quo* actual no es definitivo ni puede ser eterno, el objetivo del Gobierno es minimizar la caída y conservar posiciones hasta que la catástrofe comience a revertirse. Así y todo, la política económica es el punto fuerte del Gobierno. Su propia torpeza le impide mostrar que el fantasma de la inflación ha perdido peso, la destrucción del Indec (una tropelía que multiplica sus efectos nocivos) habilita a las parlanchinas consultoras privadas. Son menos serias que Alberto Olmedo con unas copas de más, sospechosas de generar miedo para inducir una devaluación machaza... Pero fue el Gobierno, por haber destruido un patrimonio público, el que les dio vela en ese entierro: ahora discuten a la par, sin ninguna eminencia.

Para Bein, la lógica es que el panorama se mantendrá hasta las elecciones y que es la política la que puede poner en riesgo el equilibrio. En muchas dependencias del Poder Ejecutivo, incluidas varias de alto rango, se piensa parecido, aunque se verbaliza menos.

■■■

Errores no forzados: El capital económico del Gobierno se defiende, con heterodoxia y con maña. El capital político, da la impresión, se maneja con menos soltura. La suspensión de la sesión del Senado sobre el dengue fue un traspié torpe. Se había conseguido un consenso encomiable, se avanzaba a una decisión pluralista. Con un ojo puesto en la difusión mediática, desde Olivos llegó la directiva de postergar la aprobación. En términos de construcción democrática fue un retroceso, en términos mediáticos tampoco fue muy fructífero: al día siguiente cuatro diarios nacionales (incluido **Página|12**) hicieron tapa con el dengue, sin poder dar cuenta de una acción estatal concertada tomando cartas en el asunto.

La incorporación de Guillermo Moreno como orador de campaña es otro error no forzado, una mente conspirativa podría imaginarlo concebido por los adversarios. El Supersecretario es cuestionado por casi todos sus compañeros de gestión, las habituales reuniones de los lunes del "Gabinete productivo" lo suelen dejar en minoría de uno, frente a ministros, secretarios y otros protagonistas relevantes. Carlos Cheppi, el secretario de Agricultura, no le dirige la palabra. La ministra Débora Giorgi es más respetuosa de las formas, pero tampoco mantiene un palique fluido, por decirlo con un eufemismo. Moreno machaca ante sus incrédulos colegas defendiendo la metodología del Indec. Ese autismo se propaga a su oratoria pública, que atrasa veinte años: "Nosotros o ellos", proclama y habla para el aplauso fácil de los circunstantes. Poco diestro en esas lides olvida que el objetivo de las campañas es interpelar a los electores flotantes, a los no encuadrados, que convencer a los convencidos es un menester menor, si no superfluo.

La salida de Santiago Montoya del gobierno bonaerense aconteció como vértigo, en un frenesí de operaciones cruzadas. El recaudador provocó mucho, se le replicó doblando la apuesta. Con el tiempo se podrá evaluar si Montoya quería saltar el charco e irse como una víctima. En el corto plazo, su salida es una mala noticia para el oficialismo. Histriónico a carta cabal, hiperactivo, vistoso en sus acciones mediáticas, dispuesto a pegar dos martillazos en el clavo y dos en los propios dedos, Montoya puso al menos en vidriera a los evasores y exhibió voluntad para perseguirlos. En plena competencia electoral, se va por disidencias políticas, un bajón para el oficialismo

■■■

Nos habíamos desconfiado tanto: Las mejores nuevas para el kirchnerismo llegan de las tiendas opositoras. La entente PRO-neoduhaldista, un emprendimiento que tiene rentable prospectiva en dos distritos muy relevantes, cruje por demás. Son ostensibles las malas ondas entre Felipe Solá y Francisco de Narváez. Por lo pronto, el empresario no cumple el pacto de poner "la fórmula" en las marquesinas. La frondosa publicidad sale de su bolsillo y, como la caridad bien entendida, queda en su casa. Los candidatos no consiguen pautar un desembarco conjunto

en programas de cable que los esperan como a estadistas.

Los macristas refunfuñan por las compañías de "Felipe", los duhaldistas que son el núcleo del dispositivo del ex gobernador son mala publicidad para el electorado porteño. Su estética podría resentir el romance entre los capitalinos, "Mauricio" y "Gabriela". Michetti, la vicejefa de Gobierno, hace públicas sus cuitas personales y sus dudas, lo que suscita la fértil ironía de Solá, hace enrojecer aún más al "Colorado" De Narváez y genera palidez en torno de Macri. Su salida pondría en jaque la preeminencia distrital, casi un suicidio. Pero la falta de partidos y hasta de espíritu orgánico propaga consecuencias por doquier. Las ambiciones personales (que son divergentes a partir del 29 de junio), los vaivenes de las personalidades empiojan un proyecto que a corto plazo parece redituable para todos.

La interna del Frente del Rechazo para el 2011 ya está lanzada, aunque todos aleguen inocencia y candor. El sentido común impondría frizarla hasta julio, en el ejercicio de un avance conjunto. Es el horizonte más verosímil, aunque los protagonistas lo erosionan con acciones cotidianas, que trasuntan su falta de respeto mutuo, su desconfianza y sus ambiciones no confluyentes en el mediano plazo.

■ ■ ■


Rafael Yohai

El carisma y la herencia: De lado del panradicalismo fue una semana mejor, aunque los ruralistas los dejaron con un palmo de narices. Los presidentes de las patronales agropecuarias no serán candidatos, porque (con tino) calculan que es más redituable su poder corporativo. Mario Llambías, además, tabuló encuestas que daban a su coalición en un distante tercer puesto. A su vez, Eduardo Buzzi sabe que, si se corriera de la cúpula de la Federación Agraria, Alfredo de Angeli, el verdadero líder de la revuelta chacarera por carisma e ideología, podría desplazarlo por muchos años.

La pragmática decisión fue criticada por Elisa Carrió. Los popes de la Mesa de Enlace fueron críticos con ella frente a los micrófonos y despiadados en coloquios menos sonoros: todos recordaron cuando se quiso subir al palco en el acto del Monumento de los Españoles. Y encontraron analogías entre ese momento fulgurante y el actual armado de las listas.

Carrió resolvió ser candidata en Capital, nadie en la Coalición Cívica asumirá que era preocupante el bajo nivel de intención de voto de su paladín, Alfonso Prat Gay. El carisma no se trasvasa ni se hereda, detalle –que Max Weber conocía al dedillo– quizás olvidado cuando se jugaron todas las barajas al ex titular del Banco Central. Los aliados de Lilita, los radicales en especial, sí conocen ese paño, por lo que encarecen que encabece la lista. La opción parece dura para la referente de la CC. O persiste en una jugada que podría llevarla a una derrota con magra cosecha parlamentaria o se expone ella, que obtendrá mejor resultado pero que (según indican las encuestas) no llegaría a doblegar a Michetti. La lógica política, otra vez, sugiere que ése debería ser el método elegido, máxime si se pondera la labilidad de Michetti y su (confesa) falta de garra para la campaña, terreno en el que Carrió tiene más espolones.

■ ■ ■

Pastillitas y cierre: Los intendentes del conurbano rezongan contra Néstor Kirchner, que los sitió con colectoras de todo pelaje en 2007 y ahora les pide que expongan el pellejo. De cualquier modo, da la impresión de que la mayoría irá en las desprolijas listas testimoniales.

Martín Sabbatella va consiguiendo en su armado aunar a toda la CTA y otros movimientos sociales: él será cabeza de boleta, la dirigente de ATE Graciela Iturraspe sería su segunda, con la silente bendición de Víctor de Gennaro, el "Huevo" Jorge Ceballos sería tercero por Libres del Sur. En la Capital en cambio, hay dirigentes de CTA cercanos al kirchnerismo y otros trabajando con Fernando "Pino" Solanas.

Todo lo que se cuenta en esta nota es provisorio: sin internas ni instancias partidarias que les den cierre y coherencia, las jugadas políticas se dirimen, zurcen y deshacen en las respectivas cúpulas, priman la individualidad y el liderazgo sobre la orgánica.

La política luce más enrevesada que la economía. Podría ser buena noticia para el oficialismo si encontrara un discurso que describiera su control de timón y si conservara audibilidad en amplias franjas sociales. Los dos aspectos están puestos en duda: sólo se disipará en la noche del 28 de junio, para la que faltan dos meses que dan la sensación de ser décadas.

mwainfeld@pagina12.com.ar

La bronca de la gente

Por M. W.

"La gente está con bronca", editorializan antes que describen en tantos informativos. Así descripta, la bronca excusa su conducta, la justifica fuera cual fuere. Obra como atenuante o hasta como eximente, aun cuando a "la gente", literalmente, se le vaya la mano. Un grupo de vecinos de Valentín Alsina lincha al fiscal Enrique Lázzari. Violan la ley y –ya que estamos– los códigos barriales: son decenas contra un gordito de anteojos. Una cobardía, un ensañamiento patotero.

Hay un enjambre de cámaras cubriendo el momento, los policías (a los ojos suspicaces de este escriba) no se muestran motivados para defender al agredido. Los vecinos le pegan cuanto quieren, que es mucho. Los movileros callan o, apenas, comentan: "Hay mucha bronca". Habrá 20 o 30 periodistas, casi tantos como vecinos sacados. A nadie le sale pedir templanza, clemencia. La voz de la prensa resuena fuerte a la hora de cuestionar a funcionarios, de incitar a la rabia. Cuando ésta se pone en acto, nadie se siente en el deber de intervenir o, así fuera por un reflejo humano, de solicitar calma. La voz de los medios tiene una eminencia, acaso hubiera podido servir de algo.

El autor de esta nota conoce lo obvio: la función del periodista es cubrir los hechos. ¿Y si es posible actuar para evitar un desenlace brutal, criminal? Es un tremendo dilema, sobre el que se han escrito cientos de artículos, numerosos libros; el cronista alguno leyó. No quiere decir nada terminante, es un buen tema para polemizar. Pero le parece que las categorías clásicas cambiaron desde que los medios generan la noticia, convocan a las partes, los instigan a participar de modo tumultuoso. En todas las movilizaciones de esta semana se hizo borrosa la diferencia de roles entre quienes convocaban y quienes informaban. El que tiene palabra para promover los hechos podría valerse de ellas para paliar consecuencias aciagas, no queridas.

¿No queridas? Se diga o no, hay un contrato tácito entre los emisores y los protagonistas episódicos de la noticia. La prolongación de la cobertura es directamente proporcional a la excitación de "la gente". Si usted mete bardo, vecino, sigue en el aire. Si no, la cobertura pasará a otro escenario. Nadie lo dijo así, pero los vecinos, por pegar, se ganaron no el consabido cuarto de hora de fama mediática sino toda una semana.

■ ■ ■

El ministro de Desarrollo Social bonaerense, Daniel Arroyo, declaró ayer que hay 450 menores detenidos por delitos graves, no son tantos en una población de millones. En una charla que dio esta semana en la Universidad de General Sarmiento, Arroyo agregó datos dignos de resaltar: en su provincia la desocupación entre los jóvenes duplica el porcentaje promedio de la población. También el número de jóvenes pobres dobla la media.

En el mismo ámbito Emilio García Méndez, diputado del SI, penalista de nivel y especialista en temas de minoridad, sumó referencias tremendas. La Argentina es el único país de la región que tiene menores condenados a reclusión perpetua, violando tratados internacionales que lo prohíben y que tienen rango constitucional.

Los jóvenes son más víctimas que victimarios, en el país del terrorismo de Estado y de la tragedia de Cromañón. Ello no excluye la necesidad de prevenir y sancionar delitos, pero da un contexto insoslayable.

La ley de Régimen de responsabilidad penal juvenil y la sonada baja de imputabilidad no serán una solución integral, lo que no justifica la demora en su sanción. Ahora, la norma se discutirá en la caldera ulterior a un crimen conmocionante. La experiencia enseña que es el peor marco para legislar pensando en el mediano y largo plazo, así la iniciativa (que sintetizará varios proyectos bien urdidos) sea razonable. El cronista no se expide sobre su contenido, es apenas un abogado, no un todólogo que maneja al dedillo las soluciones sencillas para los problemas multicausales. Presenta excusas por ser tan atípico.

■ ■ ■

"La gente está con bronca" generalmente viene en yunta con la políticamente correcta frase: "No pide venganza, pide justicia". Ese fue el caso de Facundo Capristo, hijo del laburante de 45 años cruelmente asesinado. Pero la voz de ese joven, víctima de una privación cruel, no fue la única. Parte de "la gente", eventualmente, profiere ideas espantosas, que no llegan al replay pero igual se escuchan en la transmisión en vivo. En su formidable crónica publicada anteayer en este diario, Carlos Rodríguez cuenta que hubo manifestantes en el Obelisco que pedían "control de la natalidad". "Esas negras –le dijo un joven–, las que viven en las villas, tienen siete hijos y después dejan que se críen en la calle." Un diario denunció semanas atrás a mujeres humildes que son "fábrica de bebés", que paren siete hijos para cobrar subsidios. Hubo críticas, el medio reconoció que "el título no fue el más feliz" como única autocrítica. Quizá fue feliz en un penoso sentido: permeó sentido común, ahora "la gente" lo usa de argumento cuando sale a la calle. Se cerró un círculo.

La estigmatización cunde, claro que sí. Según refiere Carlos Rodríguez, otros manifestantes proponían "hay que matarlos", "hay que echar a todos los bolivianos y los paraguayos". Otras coberturas no dieron cuenta de esos desplantes de "la gente". Una pátina de decoro encubre un poco los mensajes repudiables, no es cuestión de complejizar qué hace "la gente" con su bronca.

■ ■ ■

Durante este cuarto de siglo las víctimas (sobrevivientes o deudos) pudieron hacerse ver y oír. Su reclamo se multiplicó a través de los medios, pudieron contar su padecer, recibir solidaridad por sus pérdidas, hacer públicas sus demandas, evocar a los seres queridos que perdieron. Tuvieron, en buena hora, la oportunidad que se negó por años a los detenidos-desaparecidos y a sus familiares. Es un avance fenomenal, que amerita sostenerse. La condición de víctima da la palabra. Pero nadie se convierte, por efecto de su desgracia, en especialista en políticas públicas, menos aún en tópicos tan complejos como la minoridad o el derecho penal. Los organismos de derechos humanos eligieron otro camino: formar equipos de profesionales, ahondar el estudio de las leyes y su modificación, fatigar los tres poderes del Estado con planteos innovadores forjados no en el clímax de su furia o de su sufrimiento, sino de análisis y estudios.

Volvamos, para terminar, al abordaje informativo sobre las víctimas. Hay instalados modos de narrar, de mostrarlos, de acercárseles, de humanizarlos. Mencionarlos por los nombres de pila, dar micrófono a quienes los quisieron, cubrir sus convalecencias o su último adiós. Al fiscal Lázzari no le cupo ese abordaje. No hubo vigilia en el sanatorio en que fue internado y operado. No se siguió su evolución, no se procuró el testimonio de parientes o personas cercanas que dieran cuenta de su bonhomía, de su afección al trabajo, de su condición de persona normal, ajena a la violencia.

¿Las víctimas de "la gente" no serán víctimas? O, quién sabe, ¿no serán gente?

Opinión Por José Natanson

Los ’80, el parlamentarismo y el cinturón por encima de la cintura

Lógicamente escandalizado con las “candidaturas testimoniales”, el ministro de la Corte Suprema, Raúl Zaffaroni, volvió sobre una de sus viejas obsesiones. “Ha llegado el momento de empezar a pensar en pasar a un sistema que permita cambiar un gobierno sin matar a nadie”, declaró Zaffaroni. Y agregó: “Estas características que estamos viendo serían normales en un sistema parlamentario, incluso hasta el adelantamiento de las elecciones”. El debate sobre el parlamentarismo, entonces. Una vez más.

Defensa y crítica del parlamentarismo

El primer argumento de los defensores del parlamentarismo es que tiende a atemperar el poder del líder supremo y evita la concentración de poder. Pero no es así. En los sistemas parlamentarios, como se sabe, no hay separación entre Ejecutivo y Legislativo, que forman una sola entidad. En el presidencialismo, en cambio, los poderes están divididos, y cada uno cuenta con su propia legitimidad de origen, ya que tanto los legisladores como el presidente son el resultado de elecciones (en el parlamentarismo se vota sólo a los legisladores, que a su vez, muchas veces tras formar coaliciones, eligen a uno de ellos como primer ministro). El parlamentarismo, entonces, tiende a producir gobiernos fuertes, que sí o sí cuentan con mayoría parlamentaria.

Los defensores del parlamentarismo a veces recurren a un argumento que es el inverso del anterior. Sostienen que, al alinear automáticamente al Ejecutivo con el Legislativo, el parlamentarismo define mayorías más estables, lo cual tendría varias ventajas: agilizar las decisiones, evitar los bloqueos entre poderes y generar un mayor control por parte de la sociedad, que puede identificar más fácilmente quién es el responsable de cada decisión.

Aunque esto puede ser cierto, también es verdad que, en un sistema parlamentarista, ante la pérdida de mayoría, el Parlamento puede retirar el voto de confianza al gobierno y convocar a elecciones. Y si por un lado esto permite evitar los clásicos períodos de debilidad presidencial (típicamente, cuando el presidente pierde las elecciones de mitad de mandato y todavía debe gobernar durante un par de años), por otro genera no más sino menos estabilidad, en la medida en que un cambio electoral suele repercutir de manera muy directa en la caída de un gobierno.

Hay otros argumentos a favor del parlamentarismo, también muy discutibles: que tiende a generar consensos y coaliciones (lo cual es cierto en algunos casos, como Alemania, pero no en otros, como Gran Bretaña), que no produce liderazgos hegemónicos (lo cual es rotundamente falso, y si no recordemos a Thatcher, Felipe González, Adenauer) y que fomenta la deliberación (lo cual podría ser cierto). En todo caso, el parlamentarismo requiere partidos más o menos orgánicos y bloques legislativos más o menos constantes y disciplinados, pues de otro modo se transforma en un asambleísmo estéril. Y nada de esto existe en Argentina.

Flexibilidad presidencial

Estos argumentos han sido largamente debatidos por politólogos reconocidísimos como Juan Linz, Arturo Valenzuela, Adam Przeworski y Matthew Shugart, entre tantos otros, cuya pertinencia para el caso argentino se discute en blogs politológicos como *La barbarie* o *El criador de gorilas*. El lector puede remitirse a estos espacios para profundizar el debate teórico. Aquí agregaremos un argumento más, que a menudo se pasa por alto, acerca de la flexibilidad del sistema presidencialista. Supuestamente, uno de los defectos del presidencialismo es la rigidez que deriva de la duración fija del mandato del presidente, lo que en teoría priva al sistema de la capacidad de adaptación necesaria en momentos de crisis. Sin embargo, la experiencia latinoamericana de los últimos años pone en cuestión esta vieja tesis.

Entre 1999 y 2001, cuatro países latinoamericanos experimentaron cambios de gobierno en contextos de crisis partidaria y furia social. En marzo de 1999, tras el asesinato del vicepresidente, el Congreso paraguayo destituyó al presidente, Raúl Cubas Grau, y designó en su reemplazo al titular del Senado, Luis Angel González Macchi, que gobernó hasta las elecciones siguientes. En Perú, en noviembre de 2000 y tras la renuncia de Alberto Fujimori, el Congreso designó al senador Valentín Paniagua como presidente transitorio hasta los siguientes comicios, en los que se impuso Alejandro Toledo. En Ecuador, fue también el Congreso el que lideró las complicadas negociaciones luego de la caída de Jamil Mahuad y, un par de años después, el que organizó el gobierno tras la destitución de Lucio Gutiérrez. En Argentina, luego de los cacerolazos y saqueos de diciembre de 2001, el Congreso designó a Eduardo Duhalde, como parte de un acuerdo radical-peronista que permitió recuperar la paz social, ordenar la economía y organizar nuevas elecciones.

En todos los casos, la caída del presidente produjo un vacío de poder que fue ocupado por el Parlamento. Y fue el Parlamento el espacio en el que, tras negociar trabajosos consensos multipartidarios, se designó a un líder de reemplazo –o donde se fortaleció a un debilitado vicepresidente–, que se encargaría de ordenar la situación hasta la próxima convocatoria electoral, que le devolvería el poder a un candidato surgido de las urnas.

Estas situaciones, que Fabián Bosoer definió como “presidencialismos de emergencia” o “neo-parlamentarismos de crisis” (*El auto-rescate de las democracias latinoamericanas. Una hipótesis sobre la eficacia del componente parlamentario*, Flacso) revelan una flexibilidad inesperada en nuestros criticados sistemas presidencialistas, que lograron procesar cambios de gobierno, en algunos casos acompañados por dramáticos desplomes económico-sociales, sin que por ello colapsara todo el sistema. El hilo institucional, muy tironeado, nunca se rompió del todo. En tecnojerga politológica: la crisis de gobierno no produjo, como se suponía, una crisis de régimen.

Ochentas

El parlamentarismo se idealiza por la sencilla razón de que es el sistema prevaleciente en Europa, aunque atribuir los niveles de desarrollo o la estabilidad democrática del Viejo Continente a su tipo de régimen es cuanto menos exagerado. De hecho, a menudo se pasa por alto que el parlamentarismo prospera en Europa y unas pocas ex colonias británicas, como Australia o Nueva Zelanda (aunque no en todas: ¿o alguien piensa que Pakistán y Jamaica son ejemplos de estabilidad política y continuidad democrática?). Pero no ha generado los mismos resultados en otros países. No sólo Suecia o España son parlamentaristas, también lo son Bangladesh, Turquía, Bután, Marruecos y Tailandia.

Pero incluso dejando de lado el debate sobre las eventuales ventajas del parlamentarimo hay un argumento difícil de rebatir: no existen antecedentes históricos del tránsito de un sistema presidencialista a otro parlamentarista de manera más o menos pacífica.

¿Por qué, entonces, tanta insistencia? Zaffaroni no es el único que machaca con el tema. Otros juristas respetados, como Carlos Nino, quizá por esa cierta inclinación de los abogados hacia las operaciones de ingeniería institucional, acuerdan con Zaffaroni. Y también algunos políticos: en 1985, Raúl Alfonsín lanzó el Consejo para la Consolidación de la Democracia, una comisión asesora de alto nivel que recomendó una reforma constitucional hacia un régimen parlamentarista. Eduardo Duhalde –que en este como en otros aspectos piensa como pensaba el ex presidente– calificó el presidencialismo de “nefasto” y sugirió una reforma constitucional. Incluso Néstor Kirchner, en un olvidado libro de conversaciones con Torcuato Di Tella (*Después del derrumbe. Teoría y práctica política en la Argentina que viene*, Galerna) defendía el parlamentarismo como una “opción mejor”.

La obsesión de tantos políticos e intelectuales argentinos por el parlamentarismo tal vez se explique por su pertenencia generacional. Se trata en general de dirigentes que florecieron a partir de 1983, cuando la transición española funcionaba como modelo para los pasajes a la democracia en América latina. Como Serrat, el viagra y el cinturón por encima de la cintura, el parlamentarismo es una afición de gente mayor, que no genera entusiasmos equivalentes en treintañeros o cuarentones. En este marco, el debate sobre la conveniencia de cambiar el tipo de régimen es, como Michael Jackson y los jeans nevados, un resabio de los ’80. Definitivamente retro: pensar que el problema institucional de la Argentina reside en el presidencialismo –y no, digamos, en el sistema de partidos, las características del federalismo o la cultura política– equivale a pensar que el quiebre de la República de Weimar se debió al sistema parlamentarista y no a la hiperinfalción, el aumento del desempleo o los choques entre los nazis y los comunistas.

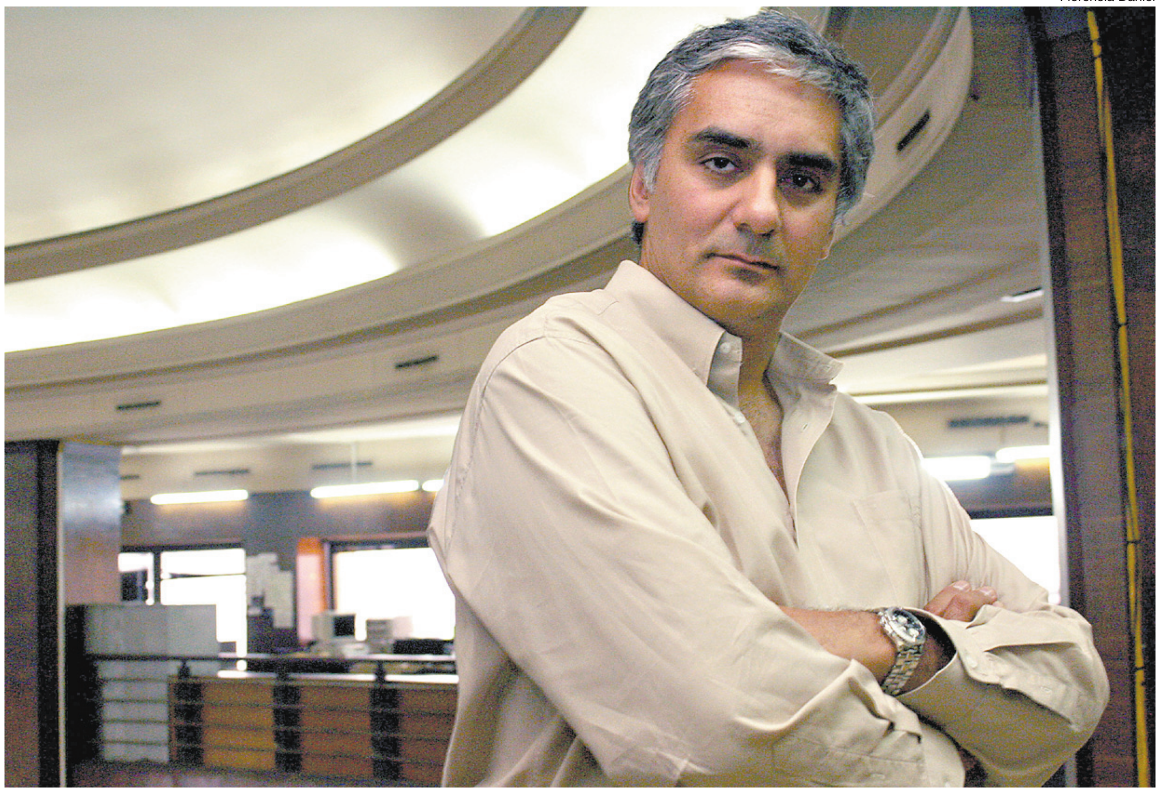


Los líderes de Unión-PRO elogiaron a Montoya y buscan sumarlo a su espacio

Con las “puertas abiertas”

El ex recaudador bonaerense ya recibió una oferta de Schiaretti. Solá, Macri y De Narváez lo llenaron de elogios. Desde el oficialismo cuestionaron sus críticas al Gobierno. León Arslanian dijo que era lógico que lo despidieran.

Florencia Daniel



El ex funcionario bonaerense Santiago Montoya está siendo tentado por el peronismo disidente.

Mientras los oficialistas cuestionaron las declaraciones de Santiago Montoya, que lo llevaron a su salida de la Agencia de Recaudación Bonaerense (ARBA), el peronismo disidente salió a la caza de lo que muchos ven como un nuevo cuadro de la oposición. Lo elogiaron largamente los tres líderes de Unión-PRO, Mauricio Macri, Francisco de Narváez y Felipe Solá. El ex gobernador además lo tentó con incorporarse a su espacio: “Si Montoya quiere, hay lugar y será bien recibido”, dijo. Pero Juan Schiaretti le ganó de mano: ya le ofreció un cargo en su gobierno.

Desde el oficialismo, cuestionaron las declaraciones de Montoya, que llevaron a que el gobernador Daniel Scioli le pidiera la renuncia. El ex funcionario había planteado su rechazo a una posible candidatura “testimonial” suya como concejal en San Isidro y había remarcado que consideraba que eso era “una traición a los vecinos”. Quedó en el aire la idea de que si Scioli se presenta estaría traicionando su mandato. Además, Montoya destacó que el kirchnerismo perdió su capacidad de diálogo con la oposición y los sectores rurales.

El titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, sostuvo ayer que Montoya opinó sobre temas “ajenos a su gestión y sin un fundamento real”. “Yo no creo que le haya llegado una carta documento, ni nada por el estilo, diciéndole ‘usted tiene que ser candidato a concejal de San Isidro’ –ironizó–. Uno tiene que abocarse a la tarea que está realizando y si forma parte de un proyecto político, ir en el camino que se le pide que se encolumne”, estimó el funcionario kirchnerista, y sostuvo que “el nivel mediático de exposición de un funcionario lleva a veces a que aborde temas ajenos a la tarea que está desempeñando”. Echegaray buscó restarle importancia a la tarea que encabezó Montoya cuando sostuvo que “la recaudación de la provincia de Buenos Aires está en gran parte atada a la AFIP”.

Por su parte, el ex ministro de Seguridad bonaerense León Arslanian estimó que era lógico que lo despidieran, dado que es “incompatible” con el cargo hacer “críticas al gobierno al que pertenece”. “Las críticas hay que hacerlas desde afuera y no desde adentro.” Arslanian consideró que fue Montoya el que “ha generado una condición que lo tornó incompatible”.

En cambio, el titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, consideró que “resulta inadmisible que la negativa a acatar la orden impartida desde el gobierno federal de asumir una candidatura testimonial termine costándole el puesto a un funcionario correcto”. Biolcati remarcó que Scioli “prefiere ser funcional a las jugarretas del ex presidente Kirchner antes que resguardar los intereses de su provincia”.

Los líderes de Unión-PRO se unieron rápidamente a los elogios a Montoya, que alternaron con invitaciones a sumarse a la oposición. “Es una persona valiosa y la gente valiosa siempre tiene las puertas abiertas”, dijo Macri, que cuestionó “al autoritarismo del kirchnerismo, que no respeta la independencia de criterios”. De Narváez tituló un post en su Facebook “Las pelotas de Montoya”. “Montoya tuvo las pelotas de decirle que ‘no’ a Néstor Kirchner. Y eso le costó su puesto. Pero puede estar tranquilo ya que trabajó durante muchos años como un excelente funcionario”, sostuvo el candidato-empresario. “Montoya demostró que tiene convicciones y principios. Marcó un punto de inflexión entre aquellos políticos de bien que se sienten presionados por esta manera de hacer política que tiene Kirchner, en la que no se puede pensar distinto”, advirtió. Solá también lo ponderó y reconoció: “Me encantaría sumarlo, somos muy amigos”.

Solá lo llamó a Montoya el viernes por la noche para solidarizarse. Fue un diálogo muy corto, pero en Unión-PRO nadie descarta que se junten esta semana: Montoya fue seis años funcionario de Solá y tienen una muy buena relación. “Nos encantaría que trabaje con nosotros, pero es todo muy prematuro. No creemos que quiera meterse en una candidatura”, señalaban en el entorno del ex gobernador. Circulaba el rumor ayer de que Montoya buscará continuar su carrera política en Córdoba. Si se decide a quedarse en Buenos Aires, seguramente tendrá un lugar en las filas de Unión-PRO. Si no, Schiaretti lo espera con los brazos abiertos.

Un trío de visita en el conurbano

Télam



Fue el clásico encuentro para la foto. Los tres líderes de Unión-PRO, Mauricio Macri, Felipe Solá y Francisco de Narváez, se reunieron ayer sonrientes para mostrar que dejaron atrás las peleas de las semanas pasadas por los lugares en la lista de diputados. Los tres caminaron entre un remolino de periodistas por las calles de Los Polvorines, en el partido de Malvinas Argentinas, y se tomaron un breve café en un boliche de la zona. “Lo importante es que estemos juntos con la gente, resolviéndoles sus problemas. Acá hay muchos problemas por resolver, empezando por la seguridad”, sostuvo Macri. Solá y De Narváez coincidieron en que “la prioridad es sentirse seguro”.

Entrega de pensiones

“Las pensiones por vejez, invalidez y a madres de siete o más hijos no son un beneficio, son un derecho por ley que viene a reparar una injusticia social”, sostuvo Alicia Kirchner en una recorrida por La Matanza y Lomas de Zamora. Allí la ministra de Desarrollo Social entregó 3200 pensiones y firmó convenios para crear cooperativas. Kirchner precisó que hay 750 mil personas que reciben pensiones no contributivas y que con la creación de cooperativas se espera llegar a que el sector sostenga 20 mil empleos directos.

Heller define al “enemigo”

El candidato a diputado del Partido Solidario objetó las declaraciones de Pino Solanas, quien también se postula a la Cámara baja por Proyecto Sur. “El gobierno de Cristina no es de derecha”, dijo Heller y advirtió que “algunos de nuestro espacio se equivocan de enemigo porque la derecha es el macrismo”.

Denuncia de Stolbizer

La candidata a diputada de GEN Margarita Stolbizer visitó ayer Ituzaingó y escuchó las denuncias de los vecinos sobre la instalación de una subestación de alta tensión de Edenor. “Los problemas ambientales en el conurbano encubren negocios políticos y económicos de los que gobiernan”, afirmó Stolbizer.

Descripciones de Moreno

Para el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, Mauricio Macri es “un chiquito que nació en cuna de oro” y el candidato a diputado Alfonso Prat Gay un “infanto juvenil carilindo”. Moreno lo sostuvo al participar de un acto en el barrio porteño de Mataderos, donde se inauguró la Unidad Básica “16 de enero de 1959”, en homenaje a los trabajadores del frigorífico Lisandro de la Torre.

El ex vicejefe de Gabinete Jorge Rivas regresa al Congreso en mayo, después del asalto y la golpiza que en noviembre de 2007 lo dejó paralizado

“Quiero volver a hacer política”

El dirigente socialista reasumirá la banca de diputado para la que fue electo en octubre de 2007. Casi no puede mover su cuerpo y se comunica a través de una computadora. No perdió las ganas de “hacer cosas” ni la iniciativa política. “Quiero ayudar a profundizar los cambios”, dijo en una entrevista con **Página|12** en la que habló de sus desafíos y el futuro del país. Las retenciones, las candidaturas “testimoniales” y la inseguridad.

Por Martín Piqué

Jorge Rivas está sentado en una silla de ruedas. Enfrente de él hay un escritorio de madera, sobre ella hay una computadora portátil abierta con un programa de reconocimiento alfabético que permite escribir eligiendo las letras con el mouse. El cursor se desplaza guiado por los ojos, el procedimiento se completa cuando el usuario va formando las palabras con un leve movimiento de sus dedos. Al lado de la computadora hay un portarretrato con la forma de una luciérnaga de color verde. La luciérnaga, se sabe, es el insecto que puede hacer luz en medio de la noche más cerrada. En el portarretrato se ven las caras de Pilar y Sebastián, 6 y 10 años, los dos hijos de Rivas. El dirigente socialista está acostumbrado a la tarea de escoger las letras, crear las palabras. De vez en cuando oprime una tecla de la computadora y entonces la voz automatizada de la notebook lee la frase que él ha construido.

El 13 de noviembre de 2007 a la madrugada, Rivas fue asaltado y golpeado frente a una farmacia de Lomas de Zamora. La agresión lo dejó inconsciente. En la primera revisión, los médicos le diagnosticaron traumatismo de cráneo, asociado a hemorragia cerebral. Un año y cinco meses más tarde, Rivas está sentado en un departamento luminoso de Congreso dispuesto a contestar las preguntas de la entrevista con **Página|12**. En la sala hay un televisor sin volumen, un equipo de audio llena el ambiente con la dulce voz de la cantante de jazz norteamericana Norah Jones. Desde la ventana llega el ruido de un helicóptero de la Policía Federal que está sobrevolando la zona del Obelisco. Afuera, la atención está puesta en la movilización por el crimen del chofer de Andreani, Daniel Capristo, que llegó a la Capital desde Valentín Alsina.

La entrevista comenzó con una primera serie de preguntas enviadas por mail. Tras los saludos iniciales, Rivas exhibe las respuestas en la pantalla de la computadora. La lectura conjunta de las afirmaciones del diputado socialista promueve nuevas preguntas por parte de este diario. El contenido de las réplicas demuestra que Rivas mantiene el estilo punzante e irónico que tenían sus discursos en el recinto a lo largo de sus dos primeros mandatos como diputado. A medida que **Página|12** hace las consultas en voz alta, Rivas va eligiendo las letras y las palabras que formarán la respuesta. En la mayor parte de los casos, no es necesario que en el monitor aparezca la palabra completa: el sentido se entiende con las primeras dos o tres sílabas.

En una reciente nota de opinión escrita para un diario, hace dos meses, Rivas comparaba su vida con el relato homérico de Sísifo, condenado por los dioses a cargar con una roca cuesta arriba de una montaña. Aunque la roca siempre se caía antes de llegar a la cima, Sísifo no se desanimaba y lo intentaba otra vez. Quienes están cerca de Rivas dicen que su constancia no tiene nada que envidiarle al personaje mitológico de Homero. “Quiero volver a hacer varias cosas. Sé que algunas son a largo plazo y estoy trabajando para ellas. Otras son más inmediatas, como hacer política. Creo que éste es un momento fenomenal para hacerla”, dice Rivas. Uno de los desafíos internos que se impuso el dirigente socialista es nada menos que asumir su banca como diputado. Rivas fue electo por la lista del FPV el 28 de octubre de 2007. Como la asunción era el 10 de diciembre de ese año, no pudo jurar ni renunciar al cargo: recién había pasado un mes del robo y su evolución era incierta, estaba en la primera etapa de la rehabilitación. Hoy Rivas está decidido a asumir la banca. Ya está decidido que su asunción se concretará durante el mes de mayo. El Parlamento deberá prepararse para recibir a un diputado en silla de ruedas que se comunica a través de una computadora.

–Va a jurar como diputado en poco tiempo. ¿Qué proyecto le gustaría impulsar en esta etapa?

–Sería mi tercer mandato, ya perdí las ilusiones. Me conformo con ayudar a profundizar los cambios.

–¿Cómo será su vida cotidiana en el Congreso cuando reasuma la banca?

–Distinta obviamente a lo dos mandatos anteriores. Va a ser una experiencia nueva y difícil, por eso me estoy preparando duro. No soporto seguir de espectador en una etapa tan importante de nuestra historia donde creo que se está diseñando la matriz de un tipo de sociedad más justa.

–¿La institución deberá adaptarse para facilitar su participación?

–El Congreso debería anoticiarse de que cada vez va a ser más común que, fruto del avance científico y tecnológico, nos representen personas con capacidades diferentes. De todas maneras, inicialmente creo que es más sencillo que me adapte yo a que lo tenga que hacer el Congreso. Pero si logro sobrevivir a la cumbia y reggaeton que escuchan mis hijos, de 6 y 10 años, voy a salir muy fortalecido como para adaptarme a cualquier situación.

La visión aldeana

Rivas está acompañado por dos de sus compañeros de siempre: el diputado Ariel Basteiro y el secretario de Relaciones Parlamentarias de la Jefatura de Gabinete, Oscar González. Los tres son de origen gallego, los tres son socialistas desde muy jóvenes. Rivas fue presidente del Partido Socialista de la provincia de Buenos Aires, a mediados de 2007 fue artífice de la incorporación del PS bonaerense a la coalición que postulaba a Cristina Fernández como presidenta. El acercamiento sacudió al socialismo. Basteiro y González fueron acusados por el Tribunal de Disciplina, por colaborar con el kirchnerismo desde el Gobierno y el Parlamento. El Tribunal pidió la expulsión de ambos, la resolución se conocerá en el próximo congreso partidario. Rivas es muy crítico con esa medida, de la que responsabiliza a “la facción” que encabeza el partido a nivel nacional. El presidente es el senador santafesino Rubén Giustiniani. Rivas define a la línea dominante en el partido como “socialismo radical”.

–¿Cómo tomó la decisión de la conducción del Partido Socialista de expulsar a los afiliados que siguen en el Gobierno?

–Por supuesto que mal, no tanto por las expulsiones de los amigos, que como toda decisión grotesca mueve a risa y esconde una mediocridad triste. Además, porque esa decisión rompe la mejor tradición de respeto a la diversidad y a la horizontalidad. Las diferencias políticas se resuelven debatiendo y no con un manual de disciplina. El paradigma del orden es para la Iglesia y las dictaduras, no para el Partido Socialista en tanto partido democrático.

–¿Cuál fue su evaluación del conflicto por las retenciones y

Leandro Teysseire



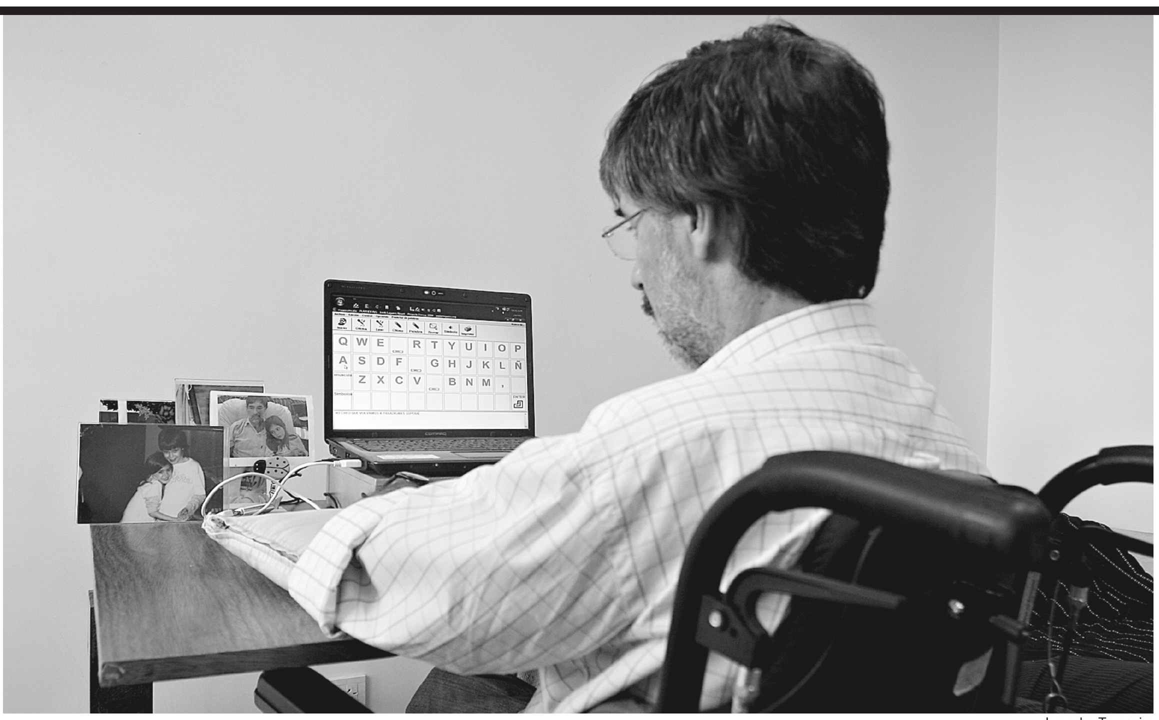
El socialista Jorge Rivas se prepara para asumir su tercer mandato como diputado nacional.

La causa por el robo, cerca de llegar a juicio oral

Por M. P.

Los dos detenidos por el robo y agresión a Jorge Rivas están procesados, con prisión preventiva, y a la espera de que el Tribunal Criminal nº 10 de Lomas de Zamora fije la fecha para el juicio oral. Están procesados por “robo agravado y lesiones graves”. Sus nombres son Rubén “Titi” Domínguez y José Ojeda y fueron detenidos en un allanamiento en el barrio Chaco Chico de Lomas de Zamora a partir del rastreo del celular que Rivas llevaba en el momento del robo. Un entrecruzamiento de llamados hizo posible el arresto. En la madrugada del asalto, los dos asaltantes se llevaron el auto de Rivas, un Volkswagen Gol Country, su maletín y su celular. El portafolio apareció horas después del robo en la vera del Camino Negro. El auto apareció al día siguiente en Villa Centenario, otro barrio de Lomas.

La noche del 13 de noviembre de 2007 Rivas había cenado con un grupo de militantes socialistas en el restaurante La Picaza de Lomas de Zamora. Cerca de la 1 de la madrugada, se retiró del restaurante y se detuvo en una farmacia a comprar medicamentos. La farmacia estaba ubicada en la esquina de Hipólito Yrigoyen y Oliden, una zona bastante transitada. Rivas estacionó su auto frente al comercio, ubicado frente a una estación de servicio Shell. Se movía sin custodia ni coche oficial. El playero de la estación de servicio declaró como testigo: dijo que vio a dos individuos que se acercaron por atrás y uno lo golpeó. Según ese testimonio, el golpe no se habría realizado ni con un palo ni con un arma. Rivas cayó al piso inconsciente. Esa madrugada fue atendido en el hospital Gandulfo de Lomas y en el sanatorio Itois de Avellaneda. Los médicos que lo atendieron le encontraron una hemorragia cerebral y un golpe punzante en el pómulo derecho. Al día siguiente de la agresión, fue trasladado al Instituto Fleni. Estuvo cuatro días en coma. Hoy sigue con su rehabilitación neurológica en la Clínica Basilea.


Leandro Teysseire

del papel que jugaron el Partido Socialista y Hermes Binner a lo largo del debate?

–El proyecto que envió el Ejecutivo al Congreso no sólo era y es aún hoy votable, sino reivindicable, ya que lo que subyacía es si debe o no intervenir el Estado en la economía y cómo se distribuye el excedente concentrado fundamentalmente en los grandes exportadores. También nos permite debatir quién y por qué debe financiar el gasto social en nuestro país, debatiendo, como debe ser, la pobreza junto a la riqueza, dándole vida a aquella maravillosa frase de Juan B. Justo: "Si en el banquete de la vida no hay lugar para todos es porque algunos ocupan demasiado lugar". Perdimos una buena oportunidad de acomodarnos mejor a la mesa. No se comunicó bien, el diablo metió la cola, la derecha vio la hendija y se defendió bien y el Gobierno paga costos por una medida claramente de avanzada. En cuanto a esa parte del PS, para variar, está desorientada y hace rato que no encuentra el norte. Binner privilegia la cuestión electoralista y tiene una visión aldeana por sobre la cuestión nacional, que es cómo es distribuir la riqueza. Allá él.

–¿Usted cree que los actuales dirigentes del Partido Socialista traicionaron las banderas partidarias o la historia del socialismo en la Argentina da para todo?

–Pienso que hacen una lectura muy equivocada de la etapa.

–Es posible que en Diputados, cuando usted haya vuelto a asumir la banca, la oposición presione para tratar en el recinto la eliminación de las retenciones? ¿Qué hará usted si llega ese momento?

–Le adelanto que estoy a favor de las retenciones.

–¿Qué le parece que Julio Cobos haga campaña contra el candidato del Frente para la Victoria en Corrientes?

–Le aclaro que tengo aprecio personal por Julio Cobos, pero creo que desde la madrugada del voto no positivo con madrugada incluida, no paró de cometer errores concatenados, quizás el último haya sido volver a la casita de los viejos. Y lo de Corrientes tienes que inventariarlo entre los errores.

–¿La coalición entre Binner, Cobos y la Coalición Cívica puede llegar a ganar la presidencia en 2011?

–Creo que no tienen destino.

–¿Por qué?

–Porque lo único que los mueve es su vocación lúdica de ganar, pero no hay programa de reformas, al menos que se conozcan.

–En uno de sus últimos escritos, usted dijo que la política actual se caracteriza por la falta de rebeldía juvenil. ¿Cree que es necesaria mayor participación de los jóvenes? ¿Falta mayor rebeldía?

–A los jóvenes les faltan espacios alternativas de participación. La juventud está en todos los partidos pero muy oligarquizada. Falta horizontalidad. Creo que los jóvenes lo van a cambiar.

–¿Qué piensa de la candidatura del intendente de Morón, Martín Sabbatella?

–Es un buen amigo, y creo que es bueno que haga su experiencia.

Políticas preventivas

El ruido del helicóptero de la Policía Federal vuelve a colarse por la ventana. La máquina sobrevuela por las cúpulas del desaparecido hotel Majestic, cuyo edificio hoy alberga a una repartición de la AFIP. Basteiro ceba un mate con un termo que lleva las iniciales de Mirtha Legrand. Es un obsequio que recibieron tras una invitación al programa de la señora de los almuerzos. El zumbido del helicóptero hace que la entrevista gire hacia la problemática de la seguridad. Lector cotidiano de los diarios, Rivas está informado de la movilización que en ese momento circula por el centro de la ciudad. También está al tanto del debate alrededor de la posibilidad de impulsar una ley penal juvenil. Basteiro le cuenta que acaba de recibir por correo electrónico el proyecto de la diputada Vilma Ibarra, uno de los borradores que están abordando la materia.

–El crimen de Capristo impulsó los reclamos de que se sancione una ley penal juvenil. Una normativa que incorpore a los menores de 14 años al régimen penal: con un fiscal, un abogado defensor y un juez. Hoy los menores que cometen delitos son juzgados según el régimen tutelar y se los recluye en institutos. ¿Es necesario impulsar una nueva ley?

–No es la solución a la inseguridad judicializar a los menores.

–Eugenio Zaffaroni, Daniel Scioli y el propio Kirchner ya se pronunciaron a favor de sancionar una nueva ley penal juvenil.

–Realmente habría que ver el proyecto para opinar seriamente. Pero no tengo dudas de que por ahí no pasa la solución.

–¿Y por dónde pasa la solución?

–Las causas son múltiples, la solución más fuerte es la integración con igualdad.

–Francisco de Narváez está haciendo campaña, centralmente, con el reclamo de mayor seguridad. En los últimos dos meses, la mayoría de las encuestas coincidió en que De Narváez había subido en las encuestas. ¿Qué tanto puede crecer una propuesta política organizada en torno a la inseguridad?

–Por respeto a las víctimas, me parece infame usar ese tema electoralmente. Además, ¿quién le puede creer al señor del marisco tatuado que le interesa realmente la inseguridad del pueblo?

–¿Está informado de la evolución de la causa judicial por el robo y la agresión que sufrió aquella madrugada en Lomas de Zamora?

–No mucho. Sé que en breve van a juicio oral.

–¿Y está conforme con la actuación de la Justicia en el caso?

–La Justicia hará, dentro de sus limitaciones, lo que pueda para desentrañar un episodio que no es fácil. Esto que me pasó me refuerza en pelear por políticas preventivas. Cuando el patrullero llega ya es tarde, el daño ya está hecho.

La dinámica de los tiempos

La charla deriva por un instante al fútbol, algo inexorable entre caballeros. Rivas es hincha de River y Temperley. Sus amigos lo identifican como un pésimo jugador de fútbol pero un aficionado al tenis bastante respetable, difícil de vencer. Ante las bromas por su condición de riverplatense, Rivas confía en el regreso de los viejos ídolos. Aquellos a los que se les perdona todo. "Ahora vuelve Orteguita y estamos otra vez en carrera", amenaza. Pero la política vuelve al centro de la conversación y Rivas parece disfrutar de las referencias a la actualidad más inmediata: así van pasando las consultas sobre el futuro del peronismo, las candidaturas testimoniales, la crisis económica, la Ley de Radiodifusión, la continuidad del ciclo kirchnerista.

–¿La Argentina está en las puertas de una restauración conservadora?

–No creo. Aunque convengamos que lo que se visualiza en el escenario político como oposición o como alternativa está claramente a la derecha del Gobierno. Y si así fuera sería una catástrofe para el campo popular y de la izquierda democrática porque significaría debilitar nuevamente una histórica posibilidad de hacer cambios profundos e implicaría un enorme retroceso social. Volveríamos a vivir paradigmas que suponemos superados. Por eso la elección próxima legislativa adquiere gran relieve: no es poca cosa saber si vamos a contar con la fuerza determinante en el Congreso para profundizar los cambios o retroceder, ya que la dinámica de los tiempos no dejan lugar para mesetas.

–¿La derecha ha tomado la iniciativa?

–La derecha está agazapada y tiene actores muy influyentes para penetrar en el tejido social. Está siempre lista para explotar políticamente cualquier contradicción. Y ya hemos visto cómo se comportan cuando se trata de defender sus privilegios. De todas maneras, van a volver a tomar la iniciativa sólo si lo permitimos y yo estoy convencido de que la enorme mayoría va a leer bien la etapa y va a votar en consecuencia.

–¿Ya empezó la etapa poskirchnerista?

–En tanto etapa de transformaciones, por supuesto que no. Una de nuestras tareas es precisamente sumar masa crítica para ayudar a que las transformaciones no se detengan y se den a un ritmo más acelerado porque somos conscientes de que aún existe desigualdad fenomenal.

–¿El peronismo ya está empezando otro giro drástico en su histórico juego pendular de izquierda a derecha?

–No soy peronólogo. Pero creo que como en todo movimiento o partido sociológicamente mayoritario, izquierda y derecha disputan todo el tiempo y hoy claramente es el ala de izquierda el que gravita y decide. Desde afuera veo contradicciones innecesarias, pero el poder no es lineal, reconozco que si no sería fácil. Una cosa es decir frases ocurrentes y otra es gobernar.

–Usted es bonaerense, ¿qué le parece una posible candidatura de Daniel Scioli a diputado?

–El socialismo de la provincia de Buenos Aires integra un frente con el PJ y otras fuerzas y el PJ va a elegir sus candidatos, nosotros ya elegimos los nuestros democráticamente. De todos modos, si me dejo llevar por las encuestas, como decimos en el barrio, Scioli es un jugador que todos queremos en nuestro equipo. Y el gesto de que siendo gobernador juegue anunciándole de antemano a la ciudadanía que lo hace testimonialmente para apoyar el proyecto nacional es fuerte y da una noción de la importancia de la elección.

–¿Qué opina del debate por la Ley de Radiodifusión?

–Creo que es muy oportuno sancionar una nueva ley y terminar con la herencia de la dictadura y sobre el enfrentamiento de algunos medios con el Gobierno creo que ya es grosero y subestima a su público.

–¿Argentina está en recesión, o como dice Kirchner ya hay signos de reactivación económica?

–Para que le tratemos de dar dimensión le doy un solo ejemplo, el de un país al que hace algún tiempo íbamos a buscar trabajo. Leía un informe objetivo que arroja el escalofriante dato de que en España se espera para fin de año una tasa de desempleo del 30 por ciento, con el saldo y las consecuencias que los argentinos conocimos. Vayamos por más pero cuidemos lo que se ha conseguido económicamente en estos años. El mundo está atravesando problemas serios, que nos afectan como parte de él. Veo signos de cierta sana autonomía producto de un mayor consumo interno. Si bien es una especialidad de la casa dilapidar oportunidades, seamos esta vez serios y profundicemos la tenue reactivación que se balbucea.

Opinión Por Alfredo Zaiat

Exageraciones

La comprensión del actual proceso económico para la mayoría de la población se hace más compleja porque aquellos que son depositarios del saber en esa materia se dedican a confundir en lugar de explicar la dinámica de una época perturbadora. La confluencia de los opuestos con comportamientos similares deriva en un saldo que no puede ser menos que la desorientación. El Gobierno mantiene una intervención en el Indec que produce informes deslegitimados, mientras que economistas del establishment elaboran índices de escasa a nula rigurosidad, pero que son destacados como válidos por la oposición y gran parte de los medios. De esa manera, el abordaje de la cuestión económica, en un escenario de recesión global, se hace bastante complicado porque no hay referencias estadísticas confiables, que derivan en análisis parciales y exagerados para uno u otro extremo. Entonces las observaciones, que de por sí son sesgadas por genuina convicción de sus autores, ahora son eminentemente de especulación política acomodando las cifras según el interés que se persigue. Los números se van ajustando para terminar siendo funcionales al objetivo político que se quiere alcanzar. Por caso, para el Gobierno no aumentan los precios de los alimentos básicos, suben los salarios y desciende la pobreza, tendencia que dentro de poco derivaría en la desaparición de la indigencia, proceso que demostraría el éxito del actual modelo económico. Por su parte, estudios de la CTA estiman con estadísticas propias un fuerte deterioro de esos indicadores sociales, lo que le permite a esa central sindical convalidar su histórico reclamo de una asignación universal. En tanto, para la Unión Industrial la producción se ha derrumbado según un documento en base a un relevamiento interno que ha exagerado la magnitud de la caída, lo que la habilita a reclamar una devaluación, contención salarial y subsidios.

En esa nebulosa analítica y estadística, resulta evidente que la crisis internacional ha provocado una desaceleración del ritmo de crecimiento económico. El derrumbe del comercio exterior, la recesión en los países centrales y los abultados quebrantos de multinacionales y grandes bancos globales ha impactado en la economía doméstica. La clave se encuentra en aproximarse a la intensidad de ese golpe para no quedar atrapado en juegos de intereses sectoriales o políticos. Ante el torbellino que se precipita en un período de tensión electoral, se necesita una cuota mayor de paciencia para evitar caer en esas trampas. En toda evaluación que pretenda acercarse a la comprensión del actual proceso económico se requiere tomar en cuenta cuál era la tendencia local y su patrón de acumulación predominante, quiénes son los más perjudicados y quiénes pueden eludir el cimbronazo y, además, cuál es la posición relativa respecto de otras economías, primero en relación con las regionales (por la cercanía) y luego con las que son el epicentro de la crisis, Estados Unidos y Europa.

La economía estaba marchando a pasos acelerados por arrastre del impulso a la demanda de 2007, año de elecciones presidenciales, cuando estalla la crisis internacional. Pero el primer golpe a esa dinámica de crecimiento y, por consiguiente, en las expectativas, fue endógeno. La puja distributiva con expresión en alza de precios empezó a incorporar tensiones en la economía. Luego, en enero del año pasado, comenzó una intensa fuga de activos financieros locales, en especial de títulos públicos ajustados por la inflación (CER), debido a que los operadores esperaban cambios en el Indec que no se produjeron. En un marco de clima enrarecido por ese frente financiero, en marzo emerge el conflicto con el sector del campo privilegiado, que derivó en una retracción del nivel de actividad junto a un shock inflacionario por los cortes de rutas, que provocaron desabastecimiento. Desde entonces el escenario quedó cruzado por esa batalla político-mediática que pasó a condicionar el clima económico. Este estuvo golpeado por esa tensión, que expresaba una puja con el poder emergente de la trama multinacional sojera, más que por condiciones materiales propias de la dinámica de la economía. Por lo tanto, la visión edulcorada acerca de esas fuerzas en disputa supone que si se disminuyera la dureza de esa pelea, que se traduce en allanarse al consenso que quieren imponer las corporaciones, se volverían a acomodar las fichas del panorama económico. Se oculta en esa evaluación sin irritación quiénes cargarían con el costo de esa “paz social”: los trabajadores y la clase media preocupada por la calidad institucional mientras le apuntan a su estabilidad.

En esa instancia, en una atmósfera interna dominada por expectativas negativas por la abierta puja distributiva, irrumpió con intensidad la crisis internacional en el último trimestre del año pasado. El canal de transmisión por el frente financiero fue muy leve debido a la desconexión de la economía local del festín especulativo global y a la existencia del dique de contención de las reservas internacionales. Ese desenganche tuvo su origen en el default de la deuda y su posterior reestructuración con quita de capital y extensión del plazo de vencimiento. Pero la crisis comenzó a expresarse en el frente comercial externo con su efecto negativo en la actividad doméstica en sectores muy dependientes de mercados de exportación, como el automotor y el siderúrgico. Esas condiciones externas desfavorables provocaron una fuerte disminución del financiamiento de las operaciones de exportación y la caída de los precios internacionales de las materias primas. En ese contexto, los desequilibrios de la economía brasileña, con una acelerada fuga de capitales que derivó en una fuerte devaluación del real, agregó un potente factor de incertidumbre sobre la economía argentina. Finalmente, otro elemento relevante para aproximarse a los efectos de esta crisis se encuentra en el riesgo extranjero, indicador que es muy elevado en la plaza doméstica por la profunda transnacionalización de la economía. Esa característica incorpora un factor de vulnerabilidad puesto que multinacionales cuyos países de origen están en una grave crisis ajustan estructuras, frenan inversiones y remiten todo excedente de sus filiales a las casas matrices sin importar las condiciones locales de sus respectivos mercados.



En ese complicado y complejo panorama, la economía argentina se encuentra en mejores condiciones relativas en relación con otras de la región. También se presenta en una mejor situación respecto de las predominantes en los países centrales. Este cuadro no tan negativo se origina en la desconexión financiera, en que parte importante de las exportaciones son materias primas, que luego del shock bajista inicial sus cotizaciones han empezado a recuperarse, y a la voluntariosa estrategia oficial de defensa del mercado interno vía mantenimiento del poder adquisitivo y preservación del empleo.

De ese modo, la economía doméstica se ubica en una posición relativa un poco menos apremiante para transitar años complicados a nivel internacional, lo que no significa un horizonte tranquilo. Sin embargo, por diversas razones, que reconocen su nacimiento en una puja distributiva y en la afectación de intereses del poder económico (por ejemplo, el fin del negocio de las AFJP), el clima económico ha quedado contaminado por variadas y confusas exageraciones.

azaiat@pagina12.com.ar

Por David Cufré

El gobierno argentino irá esta semana a Washington a reclamar un rápido desembolso de unos 2500 millones de dólares por parte del FMI para las reservas del Banco Central. El objetivo de máxima es que la transferencia se concrete en el transcurso de los próximos dos meses, y el de mínima, que no pase de septiembre. Lo ideal sería que el dinero llegara antes de las elecciones para ayudar a neutralizar cualquier especulación cambiaria, dijeron fuentes oficiales a este diario. La asignación fue aprobada en la reciente cumbre del G-20 en Londres y no tiene nada que ver con volver a pedirle un préstamo al organismo, opción que por ahora no figura en los planes del Ejecutivo. Lo que demandará el Gobierno es que se concrete sin demoras la emisión de Derechos Especiales de Giro (DEG) por 250.000 millones de dólares que acordaron los presidentes de las principales potencias y de los países en desarrollo. Los DEG son “títulos” del FMI que se reparten entre los socios de la institución. De ese total, a la Argentina le tocan cerca de 2500 millones.

El ministro de Economía, Carlos Fernández, encabezará la delegación que viajará esta semana a Estados Unidos para participar de la asamblea del Fondo y el Banco Mundial. No es un encuentro más. Es el primero luego de que el G-20 decretara la muerte del Consenso de Washington, en palabras del primer ministro inglés, Gordon Brown. Ahora se verá si esas declaraciones fueron pura retórica o si hay vocación real de los países centrales de avanzar en cambios de fondo.

La agenda del Gobierno para esa reunión tiene marcada en primer lugar la cuestión de los DEG. “Queremos asegurarnos de que el FMI no demore en ejecutar lo que aprobó el G-20. Vamos a hacer fuerza para que la asignación de los DEG se produzca durante el trimestre en curso, pero de lo contrario no puede pasar del tercero. Tiene que ser antes de octubre. Es un proceso de dos a cinco meses”, indicaron a este diario fuentes del Ejecutivo, quienes no ocultan su recelo con la burocracia del Fondo. Les preocupa la resistencia que pueda existir allí a los discursos de renovación que partieron de Londres, teniendo en cuenta que la estructura del organismo es la misma que impuso los principios neoliberales más duros.

La emisión de DEG es como la que haría cualquier banco central con la moneda de su país. Los nuevos “títulos” por 250.000 millones de dólares serán distribuidos entre los países que integran el FMI en función de su cuota. Como Argentina tiene algo menos del 1 por ciento, le corresponden cerca de 2500 millones de dólares. El Banco Central contabiliza en sus reservas la tenencia de los DEG, cuyo valor surge de una canasta de monedas que incluye al dólar, el euro,

Moyano pide por salarios

El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, defendió ayer los reclamos de aumentos salariales. “Los empresarios siempre van a decir que no están en condiciones de dar un aumento, ya lo decían cuando la economía crecía al 9% anual”, advirtió. “Los empresarios se beneficiaron totalmente los últimos años y hay muchísimos sectores de trabajadores con ingresos retrasados”, insistió el líder camionero, que confirmó que mañana la Presidenta recibirá a la cúpula de la CGT, en un encuentro postergado de la semana pasada. “Con problemas estamos todos. Si ellos están con problemas, que tienen sus capitales y han hecho muy buenos negocios los últimos años, imagínese cómo están los trabajadores que viven sólo de su sueldo”, argumentó el sindicalista en respuesta a declaraciones empresarias. En particular, retrucó al flamante presidente de la UIA, Héctor Méndez.

Renunciaría el secretario de Industria

Fraguío, de despedida

Por D. C.

El secretario de Industria, Fernando Fraguío, está a horas de abandonar el gobierno, según indicaron a este diario allegados al funcionario. “No voy a desmentir ni a confirmar. Estando la Presidenta fuera del país sería una falta de respeto hacer cualquier comentario sobre el tema”, señaló el propio Fraguío a **Página|12**. Una de las versiones de su supuesta renuncia indica que tuvo un encontronazo con la ministra de Producción, Débora Giorgi. Otras fuentes apuntan a que Cristina Fernández de Kirchner estaría disconforme con su gestión, y que nunca terminó de digerir que Iveco, empresa de la que Fraguío era presidente antes de desembarcar en la función pública, haya sido la primera en anunciar despidos cuando empezó a arreciar la crisis internacional.

El funcionario acumula una larga trayectoria en la industria automotriz. Uno de sus respaldos es el presidente de Fiat, Cristiano Rattazzi, quien hasta antes del conflicto del Gobierno con las corporaciones agropecuarias había logrado una fluida relación con la Presidenta y que después de ese hecho volvió a expresar un discurso crítico. Rattazzi había sido anteriormente un empresario que se referenciaba en el menemismo. Ahora, el titular de Fiat acaba de asumir como vicepresidente de la Unión Industrial Argentina, dentro de una conducción que está marcando distancias del Ejecutivo.

Fraguío es un funcionario de bajo perfil, con una gestión sin estridencias. El hombre del Grupo Fiat fue designado por Cristina al inicio de su mandato, en un fiel reflejo de la relación estrecha del kirchnerismo con las terminales automotrices. Pero ante el agravamiento de la crisis y luego de una gira de la Presidenta, el Gobierno decidió la creación del Ministerio de la Producción, adonde designó a Giorgi, quien hasta ese momento cumplía idéntica función en la provincia de Buenos Aires. La nueva funcionaria desplazó del cargo a subsecretarios que había nombrado Fraguío y colocó a los suyos, sobre todo, para el control de las estratégicas licencias no automáticas de importación.

El Gobierno reclamará 2500 millones de dólares al FMI

Golpeando las puertas de Washington

Esta semana empieza la asamblea del Fondo en Estados Unidos. Argentina pedirá que se efectivice en dos meses la emisión de DEG que aprobó el G-20. Pero no solicitará nuevos créditos.



El Gobierno planteará ante el FMI que debe haber un cambio profundo en su forma de gobierno.

el yen y la libra. El Gobierno estaría satisfecho si las reservas crecieran antes de los comicios del 28 de junio para aventar probables especulaciones sobre el tipo de cambio, como ocurre generalmente previamente a elecciones importantes.

La contabilización de ese dinero no se relaciona con volver a pedir asistencia financiera al Fondo. Cuando se consulta a funcionarios del Ejecutivo si existe la posibilidad de reiniciar una relación crediticia con el organismo, la respuesta es que no figura en sus planes. "Para este año no lo necesitamos. Para 2010 estamos trabajando sin pensar en el Fondo", aseguraron.

–¿Ni siquiera ahora que supuestamente el FMI flexibilizará las condiciones para prestar? –preguntó **Página|12**.

–Hay que ver en la práctica cómo se aplican los nuevos instrumentos. Tenemos una actitud expectante. Queremos asegurarnos de que haya realmente cambios sustantivos. Todavía es muy temprano para evaluar. Si miramos las condiciones que el Fondo está imponiendo en los programas de asistencia en Europa del Este no nos quedamos tranquilos. Vamos a insistir en que los criterios de elegibilidad para las nuevas líneas de préstamos sean objetivos y no atados a condicionalidades ni a discrecionalidades. Por ejemplo, plantean que hay que tener buena relación con los mercados. ¿Eso qué significa? Nosotros pretendemos que se fijen parámetros objetivos, si el país tiene o no tiene superávit fiscal y externo o cuál es el peso de su deuda en relación con el PIB", respondieron desde el Gobierno.

Todos esos temas estarán presentes en la asamblea del FMI. Otro punto que planteará la delegación argentina es la necesidad de acelerar y profundizar los cambios en las estructuras de gobierno de ese organismo y el Banco Mundial. Ambas instituciones salieron fortalecidas de la Cumbre del G-20, ya que se aprobó aumentar considerablemente su poder de fuego. Para el FMI se dispuso triplicar su capital hasta 750.000 millones de dólares, mientras que al BM irán 100.000 millones. Ahora la clave es cómo se administra ese dinero y con qué criterios se asigna. La postura argentina estará inscripta en una estrategia compartida con la mayoría de los países emergentes, encabezados por el BRIC (Brasil, Rusia, India y China).

El G-20 determinó que una nueva reforma del Fondo deberá estar lista en 2011. Los emergentes pedirán apurar el proceso, pero más que eso apuestan a lograr que haya cambios profundos. "La reforma anterior que se aprobó en 2008 fue cosmética. Tenemos que lograr más representación de los emergentes en su conjunto y que los que cedan participación sean los desarrollados", dijeron desde el Gobierno. Bélgica, por ejemplo, sigue teniendo casi el mismo peso en el FMI que Brasil, pese a que la economía del país europeo es sensiblemente más chica.

"El campo es el mayor evasor"

El titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, afirmó ayer que el sector rural es el que más evade y remarcó que la función de control y fiscalización es indelegable del Estado. De ese modo, el funcionario defendió la decisión del Gobierno de retomar el control de las autorizaciones para la comercialización de granos y oleaginosas, que hasta el momento realizaban las bolsas de cereales. "El agropecuario es el sector que porcentualmente presenta mayor evasión de IVA y Ganancias, así como en el empleo en blanco", sostuvo Echegaray. "Es el mayor evasor impositivo", insistió. "Elevar los controles sobre el comercio de granos no es una medida controvertida ni polémica, sino que se tomó en función del beneficio de la producción, de la cadena comercial y del acopio", agregó. "No es una medida ajena al contexto internacional. El Estado retoma funciones que ya cumplía y que delegó en los '90", completó.

Página|12 presenta en **DVD**



RAUL SENDIC
TUPAMARO

Esta película recorre la trayectoria política de Raúl Sendic, el más reconocido, indiscutido y emblemático de los jefes tupamaros.



Era el perfecto antihéroe, todo lo contrario de alguien que se confunde con su propia estatua, nada que ver con eso, no era un hombre de mármol, si no más bien un hombre de barro, hasta la cara era una cara hecha como de barro, casi toscamente hecha como de barro y esto le daba a él una fuerza tremenda, una fuerza que nacía justamente de su autenticidad. Era muy yuyo de esta tierra y era un hombre humilde, hondo, muy valiente, que jamás hacía alarde de ninguna de sus virtudes y hablaba como para adentro, tragándose las palabras, porque en el fondo era un tímido, aquel que los peones del norte de nuestro país llamaron con razón el justiciero en el fondo era un tímido.

Eduardo Galeano

El próximo domingo el DVD con Página|12

Compra opcional $ 20

Por Diego Martínez

Ordenaron al gobierno porteño dar información sobre empresas de seguridad vinculadas con acusados de delitos de lesa humanidad

Represores con custodia

Ante un pedido de **Página|12**, el juez Roberto Andrés Gallardo dispuso que el ministro de Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, entregue los datos sobre socios, empleados, armas e inmuebles de dos agencias relacionadas con represores.

Por orden de la Justicia y en un plazo máximo de diez días, el ministro de Justicia y Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, deberá suministrar a **Página|12** información sobre dos empresas de seguridad privada vinculadas con represores prófugos por delitos de lesa humanidad. La solicitud de acceso a los registros oficiales fue denegada por la Dirección General de Seguridad Privada (Dgspr), por la Procuración General de la ciudad y por el propio ministro. A partir de un recurso de amparo del Centro de Estudios Legales y Sociales y previo dictamen favorable de la Defensoría del Pueblo, el juez Roberto Andrés Gallardo calificó de "insostenibles" las reiteradas negativas, ordenó entregar los datos bajo apercibimiento de multar al ministro de Mauricio Macri y declaró inconstitucional un artículo de la Ley 1913 que limita el acceso de la sociedad a los registros del organismo encargado de fiscalizar el negocio de la inseguridad en la ciudad de Buenos Aires.

En noviembre de 2007, el autor de esta nota solicitó a la Dgspr datos sobre socios, empleados, armas e inmuebles de la Agencia de Investigaciones Privadas Alsina SRL y de Scanner SA. La primera, tal como informó **Página|12** tres meses después, está registrada a nombre del yerno del coronel Aldo Mario Alvarez, ex jefe de inteligencia del Cuerpo V de Bahía Blanca, prófugo desde mediados de 2007. La segunda fue fundada en 1998 por el teniente coronel Héctor Mario Schwab, ex funcionario de Antonio Bussi en Tucumán durante la dictadura. Scanner fue uno de los sostenes financieros de las señoras nucleadas en torno de la apologista del genocidio Cecilia Pando. Un año después del pedido, Schwab también pasó a integrar la lista de prófugos.

La primera negativa fue del entonces titular de la Dgspr, Marcelo Fabián Martínez. Sostuvo que el artículo 21 de la Ley 1913, de seguridad privada, sólo le permitía informar si una empresa está o no habilitada. Ante una supuesta incompatibilidad con las leyes y tratados que obligan al Estado a brindar información, le pidió opinión a la Procuración. La procuradora general adjunta, Adelina Loianno, confirmó el rechazo. Invocó sin desarrollar fundamentos la Ley 1845, de protección de datos personales, y los límites previstos en la Ley 104, de acceso a la información.

Tras la asunción de Macri y de Germán Garavano como procurador general y ante una posible rectificación del criterio aplicado durante la gestión de Jorge Telerman, se presentó un recurso jerárquico ante el jefe de Gobierno. Allí se destacó que el pedido no estaba comprendido en las limitaciones de la ley de acceso a la información, que no corría ningún riesgo "el derecho al honor, la intimidad y la autodeterminación informativa" protegidos por la Ley 1845, y en base a un dictamen de 2006 de la Subsecretaría de Derechos Humanos porteña se recordó que "la seguridad privada es una actividad de interés público que desarrollan particulares", que es "complementaria, subsidiaria y subordinada a la seguridad pública" y que "es de vital trascendencia para la sociedad" saber cómo funciona. Se agregó que la ley vigente sólo impide contar con ejército propio a represores condenados e indultados. Nada de esto logró conmover al ex liceísta Montenegro. Invocando los dictámenes de Loianno y de Fernando Lema, director de asuntos jurídicos de la Procuración, el ministro rechazó el pedido por tercera vez. El membrete del escrito que registró el archivo del expediente asegura: "GCBA 2008. Año de la Democracia y vigencia de los Derechos Humanos".

Arnaldo Pampillón



DyN



El represor Héctor Mario Schwab fundó Scanner SA. El ministro Guillermo Montenegro se rehusó a dar información sobre esa empresa.

Pruebas suficientes

El recurso de amparo, elaborado por el abogado Mariano Laufer Cabrera, del CELS, incluyó un elemento nuevo. La Defensoría del Pueblo de la ciudad, encargada de garantizar la protección de datos personales, dictaminó que los solicitados no afectaban "la intimidad de las personas" y le recomendó a Montenegro brindar la información porque sus argumentos "no resultan sostenibles ni válidos ni razonables". La defensora Alicia Pierini recordó que gracias a las leyes de impunidad el número de condenados era ínfimo y reclamó "desarrollar los mecanismos necesarios para excluir de las funciones públicas a todas aquellas personas de las que existan pruebas suficientes de su participación en crímenes de lesa humanidad".

Por sorteo la causa llegó a manos del juez Gallardo, que el lunes dictó su fallo. Apuntó que el pedido no incluía información reservada ni sensible. Coincidió con el dictamen de la fiscal Mariana Pucciarello, que sostuvo que la divulgación de los datos en cuestión "no afecta la seguridad, la defensa nacional, las relaciones exteriores o una investigación criminal", limitaciones para acceder a registros oficiales fijados por la Corte Suprema de Justicia en el caso Ganora. Y destacó la "gravedad institucional" de las cuatro negativas –la última ante su juzgado– ya que "el GCBA no puede a esta altura de los acontecimientos desconocer las causas por las cuales se ha solicitado la información".

"La mera posibilidad de que personas que hayan sido partícipes de violaciones a los derechos humanos en la última dictadura militar pudieran integrar directa o indirectamente organizaciones empresariales destinadas a brindar 'seguridad' privada resulta de una envergadura tal que cuesta imaginar cuáles son las razones que puede tener en mira el GCBA para impedir el conocimiento de la información requerida, utilizando para ello diseños formales claramente evitables", resaltó el magistrado. Le ordenó a Montenegro suministrar los datos requeridos y declaró inconstitucional el artículo 21 de la Ley 1913, que impide a la sociedad rastrear a los genocidas que se esconden detrás de sus propias empresas de seguridad.

"El fallo es importante porque fija el estándar de que todo ciudadano tiene derecho a exigir al gobierno información vinculada con un tema sensible y de evidente interés público como la seguridad. El goce real y efectivo de ese derecho es condición necesaria para intentar alcanzar un nivel de respeto mínimo de los compromisos democráticos y de derechos humanos por parte de las fuerzas de seguridad", destacó el abogado Laufer Cabrera. "El fallo sienta un precedente fundamental para avanzar en el control y monitoreo de las agencias de seguridad privadas, cuyo sostenido crecimiento a lo largo de los últimos diez años hizo que los custodios privados superaran en número a los efectivos policiales, tanto en la ciudad como en la provincia de Buenos Aires", apuntó el CELS en un comunicado.

Retrasos en un juicio a represores en Córdoba

Juez complicado, proceso demorado

Por D. M.

El avance de la investigación del Consejo de la Magistratura sobre la complicidad del juez Carlos Otero Alvarez con la represión ilegal, cuando era secretario del juez federal de Córdoba, puso en serio riesgo el comienzo del segundo juicio por crímenes de lesa humanidad de la provincia.

El vocal del Tribunal Oral Federal 1°, que el año pasado condenó a Menéndez & Cía., pensaba jubilarse el 31 de julio, luego del juicio por el asesinato de Ricardo Albareda en 1979. Pero cuando trascendió su posible citación a la Comisión de Acusación y Disciplina, solicitada por la diputada Diana Conti a instancias del director de Derechos Humanos de la Municipalidad de Córdoba, Luis Baronetto, el magistrado dejó trascender la posibilidad de adelantar la partida y desintegrar el TOF. Familiares e H.I.J.O.S. Córdoba, que litigan las causas y recusaron a Otero Alvarez antes del primer juicio a Menéndez, repudiaron a quienes "por acción, omisión, individualismo, vedetismo o complicidad pretenden posponer los juicios" y reclamaron al Estado que "arbitre urgentemente las medidas necesarias" para garantizar la continuidad de los procesos. El caso pone a prueba a la flamante Comisión para la Coordinación y Agilización de Causas por Delitos de Lesa Humanidad, que integran los cuatro poderes del Estado.

En 1990 la Comisión Interamericana de Derechos Humanos denunció la "complicidad manifiesta" del ex juez Adolfo Zamboni Ledesma y su secretario en las torturas a Héctor Aurelli. "Tenían pleno conocimiento de la existencia de campos de concentración", apuntó. El año pasado H.I.J.O.S. y Familiares recusaron a Otero Alvarez por sobreseer sin investigar 31 fusilamientos en 1976, pero el TOF rechazó la denuncia. Fue entonces cuando Baronetto, contrariando a los organismos de derechos humanos, que veían peligrar el juicio, lo denunció ante el Consejo. En 1977, preso en Sierra Chica, el entonces militante de la Juventud Peronista padeció a Otero Alvarez en carne propia. Antes de ser indagado le preguntó "¿por qué mataron a mi mujer?", ejecutada en un tiroteo fraguado que el juzgado no investigó. "No podemos hacer nada", respondió el secretario. El mes pasado el TOF rechazó una nueva recusación, en este caso, del fiscal José Asís. Otero Alvarez fue sobreseído en la causa UP1 por el juez Alejandro Sánchez Freites, pero la Cámara Federal debe resolver las apelaciones del fiscal Gustavo Vidal Lascano, la abogada María Elba Martínez y del propio Baronetto, que repercutieron en el Consejo. El senador radical Ernesto Sanz retiró su dictamen, que proponía desestimar la denuncia, y propuso tratar el de Conti, que pide indagar a Su Señoría.

Sólo 460 están detenidos por delitos graves en la provincia de Buenos Aires

“La participación de menores es muy pequeña”



Por Carlos Rodríguez

En la actualidad, en la provincia de Buenos Aires, sobre una población de 15 millones de personas, son 460 los chicos menores de 18 años que están privados de su libertad por “delitos graves”, según datos suministrados a **Página|12** por el ministro de Desarrollo Social bonaerense, Daniel Arroyo. Al mismo tiempo, otros 1800 pibes cumplen distintas medidas alternativas al encierro en un instituto por su supuesta participación en “delitos leves, como robos y hurtos; ellos no están privados de su libertad, pero deben cumplir una serie de requisitos o realizar tareas comunitarias ordenadas por un juez”. Frente a los datos, Arroyo sostuvo que “en la escala de los delitos ocurridos en la provincia, la participación de los menores es muy pequeña”. A nivel nacional, según un trabajo realizado por Unicef, “son 6294 los adolescentes y jóvenes que se encuentran incluidos en dispositivos penales juveniles por orden judicial”. De ese total, son 1799 –el 29 por ciento del total– los privados de su libertad.

En referencia al caso de Daniel Capristo, por cuya muerte ocurrida en Valentín Alsina está detenido un chico de 14 años, Arroyo admitió que “a los familiares de una víctima seguramente les importe poco que sean 460 los menores privados de su libertad o que sean dos millones, pero los datos concretos es que la participación juvenil en delitos es muy pequeña”. El funcionario precisó que del total de institucionalizados por delitos graves “410 tienen entre 16 y 18 años, mientras que los otros 50 son menores de 16”. Arroyo recordó que en el ámbito provincial está vigente la Ley de Responsabilidad Penal Juvenil que determina que los menores tienen que ser enviados a institutos cerrados “sólo en casos excepcionales”.

Arroyo precisó que se consideran “casos excepcionales” los que van “de robo a mano armada para arriba”. Al mismo tiempo, señaló que la ley vigente establece que los chicos tienen que cumplir “sólo un tercio de la pena que le correspondería a un adulto por el mismo delito”. En la provincia de Buenos Aires hay 20 institutos cerrados, pero sólo en dos de ellos están reunidas las condiciones a las que aspiran las autoridades para todos esos sitios en el futuro: “Que dentro del lugar esté la escuela, el centro informático, la capacitación en oficios (carpintería o herrería), un centro de atención de las adicciones (paco, etc.)”.

El funcionario resaltó que en los últimos seis meses “todos los chicos privados de su libertad fueron llevados a institutos. Ya no hay pibes en las comisarías”. Arroyo consideró que, al analizar las razones que llevan a un joven al delito, hay que tener en cuenta “para quién roba, quién los manda a robar, quién está detrás de los robos y de la cocina del paco”.

Arroyo estimó que en los casos de delincuencia juvenil aparece un fenómeno en forma reiterada: “Los jóvenes son los más jugados, los más violentos”. Según Arroyo, en el perfil de los que tienen problemas con la ley aparecen dos elementos constantes: “El alto nivel de adicción y el embarazo adolescente”. En la provincia de Buenos Aires, “el 30 por ciento de las mamás son menores de 18 años que viven con su novio y su hijo en casa de sus padres, lo que provoca un fenómeno de rehacinamiento”. Como consecuencia de eso, en los últimos tiempos, “las tomas de tierra están lideradas por parejas jóvenes. Son chicos, con hijos a su alrededor”.

Otro estudio realizado el año pasado determinó que en todo el país hay “6294 casos de adolescentes y jóvenes que se encuentran incluidos en dispositivos penales juveniles por orden judicial, de los cuales 1799 (29 por ciento) se encuentran en establecimientos de privación de la libertad cerrados o semicerrados”. El “71 por ciento restante está en programas no privativos de la libertad”. El trabajo fue realizado por Unicef argentina, en colaboración con la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (Sennaf) y la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

De los 119 establecimientos de privación de libertad existentes “39 (33 por ciento) no son especializados para adolescentes, sino que permiten el encierro (mayor a 72 horas) en comisarías (21 por ciento) o en servicios penitenciarios de adultos (12 por ciento) en contradicción con la Convención sobre los Derechos del Niño y la Ley Nacional de Protección”.

Por otra parte, existen 25 programas no privativos de la libertad “de acompañamiento para la población adolescente infractora o presunta infractora a la ley penal, pero en su mayoría se trata de programas no especializados en la temática”. Sólo nueve provincias cuentan “con un programa específico, tipo programa de libertad asistida o similar”.

En el informe se consideró como un dato “difícil de analizar” la tipología de los delitos que dan lugar al ingreso al sistema privativo de la libertad. “De todas formas, se puede ver que el 70 por ciento de las entradas está relacionado con delitos contra la propiedad, siendo su número más importante la modalidad ‘sin armas’ (38 por ciento).”

Los que son encerrados en institutos permanecen allí “entre uno y cuatro meses (29 por ciento), menos de un mes (15 por ciento), entre siete meses y un año (15 por ciento) y entre cuatro y seis meses (9 por ciento)”. El 81 por ciento de la población en establecimientos tiene entre 16 y 18 años, mientras que un 18 por ciento es menor de 16 años. Las mujeres encerradas representan un 8 por ciento del total, mientras que los varones llegan al 90 por ciento. La información, en este sentido, es incompleta y por lo

El rol de los delincuentes menores de edad en la estructura del crimen

Los chicos son soldados de las bandas

Para entender el caso Capristo hay que saber que es imposible que un delincuente de 14 años se largue a robar por su cuenta, y menos autos. La actual estructura del delito implica bandas, desarmaderos y cobertura policial. Y en ese esquema, los menores son “soldados”, la parte más barata y descartable de todo el sistema.

Por Raúl Kollmann

“El robo de un auto, como en el caso de Valentín Alsina, tiene detrás, indefectiblemente, una cadena delictiva, una organización que, además, no puede subsistir sin arreglar con los policías”, diagnostican ante **Página|12** tres fiscales del Gran Buenos Aires, uno de ellos de Lomas de Zamora, el departamento judicial en el que ocurrió el robo y asesinato de Daniel Capristo. “Un chico roba un auto ¿y qué hace? No puede andar por la calle con el vehículo, tiene una patente, va a tener una denuncia. En realidad, lo que hace es que lo entrega a su puntero, a su jefe inmediato, que ya lo tiene pedido. O bien por un desarmadero, o bien porque se lo va a *empapelar* para venderlo como mellizo o para hacerlo trabajar de remise trucho. Hoy en día, los autos no se pueden *levantar* como antes, cuando se le hacía un puente electrónico a un coche estacionado. Ahora se necesita la llave, con su codificado, y eso sólo se puede hacer a mano armada. Para eso usan a los pibes, que son el menor costo de toda la organización. Y esos pibes, por inexperiencia, temor o por el paco, disparan.”

Los fiscales consultados por este diario coinciden en que durante un turno de su fiscalía, por lo general tres días, la mayor parte de los detenidos son lo que ellos llaman rateros: jóvenes que robaron zapatillas, un celular, una cartera. “Lo habitual es que utilicen una navaja, a veces un arma, otras es de arrebato. La gente los corre, a veces los intercepta un policía y así *pierden*, como ellos mismos llaman a caer presos. Lo que está bastante claro es que en los últimos meses creció el robo de autos, tenemos nítidamente más casos que antes. El otro delito que se ve que ha aumentado es el ingreso a casas, o sea el asalto de personas que están por entrar a su domicilio, las encañonan y se meten, esencialmente buscando dinero en efectivo o algo valioso”, sostienen los fiscales.

Desarmaderos

“Es obvio que el Fiat Palio de Capristo iba a ir a parar a un desarmadero –señala un ex comisario con décadas en el conurbano–. Si uno se aleja un poquito del Gran Buenos Aires, va por Bragado, Luján, La Plata y muchísimos lugares del interior bonaerense, hay cada vez más desarmaderos. Lo mismo pasa en el interior del país.”

–¿Por qué reviven ahora? –pregunta **Página|12**.

–La gran ofensiva contra los desarmaderos se produjo en 2003, en época en que el ministro de Seguridad era Juan Pablo Cafiero –contesta un ex funcionario de Seguridad–. En aquel momento, el índice de homicidios trepó en forma explosiva, al punto que en un solo año mataron a cien policías, la gran mayoría en el marco de un intento de robarles el auto. En la página oficial del Ministerio de Seguridad se pueden ver los nombres de 47 policías bonaerenses muertos ese año. Una cifra muy similar es la de policías federales muertos en 2003, también porque les quisieron robar el auto. Así que, le reitero, son más de cien.

“En aquel momento, todavía estábamos en el marco de la crisis y muchísimas personas buscaban repuestos para sus autos. Como recordará, hubo una devaluación muy fuerte y a raíz de la desindustrialización de los noventa, la mayoría de los autos eran importados. Comprar un repuesto original, al nuevo valor del dólar, tenía un costo exorbitante. Eso llevó a una intensa actividad de los desarmaderos y, por lo tanto, a un aumento increíble del robo de autos y, por supuesto, a las muertes”, concluyó el ex funcionario. Este diario conversó también con un hombre que revista en el rubro mecánico. “Mire, es elemental, una caja de cambios completa de una camioneta Toyota puede valer 15.000 pesos comprada oficialmente o 4000 en el mercado negro. El capot de una camioneta F-100 cuesta 2000 pesos en el proveedor oficial y todavía hay que agregarle la pintura y la colocación. En un desarmadero se consigue hasta el color y vale 500. Se ven menos desarmaderos en el Gran Buenos Aires, pero basta andar unos kilómetros que se encuentran un montón. Y, por supuesto, la crisis juega. La gente tiene menos plata y recurre a esto.”



Pibes

Uno de los fiscales relata el contenido de una investigación realizada sobre una banda dedicada a proveer a los desarmaderos. En las escuchas telefónicas se perciben cuatro niveles: el desarmadero le pide el auto que necesita a una especie de capitalista, éste a un puntero (así le llaman a un hombre que tiene entre 30 y 40 años) y el puntero a pibes dispuestos a todo por 350 pesos, que es lo que se les paga a los *levantadores*.

“Está claro que el menor que mató a Capristo no era parte de una superbanda. No iba a robar el auto para asaltar un banco. El Palio era para desarmar o para hacer un *poncho*, que es utilizar el vehículo robado con papeles, legales, de otro Palio, que tal vez fue chocado o se incendió. También es posible que el auto se lo iba a usar como remise en las miles de remiserías que hay en el Gran Buenos Aires y que en una proporción importante se manejan con autos doblados”, diagnostica el ex funcionario de Seguridad.

A raíz del sistema de chips y codificación que hoy tienen las llaves de los autos, la única manera de llevárselos es a mano armada. Usualmente, el método consiste en meterlo en la playa de estacionamiento de un supermercado o shopping para ver si tiene *bicho,* o sea el aparatito de rastreo satelital. El vehículo queda allí hasta que los delincuentes se convencen de que la empresa recuperadora no lo vendrá a buscar. De ahí va directo al desarmadero.

Al ser la parte más barata de la cadena, los pibes que roban autos son, por lo general, adictos al paco, un residuo de la producción de cocaína mezclado con distintas cosas: a veces anfetaminas, analgésicos, químicos. “En estado de adicción, pueden hacer cualquier cosa –señala otro de los fiscales–. Cualquier movimiento lo interpretan como que los van a atacar y disparan. Son de una violencia y crueldad asombrosas. Y como ocurrió en Valentín Alsina, al primer problema los cómplices los dejan solos.” Como anticipó **Página|12** en la vereda de la calle Florida, de Valentín Alsina, se encontró un revolver calibre 38. Capristo tiene varias armas registradas a su nombre en el Renar, entre ellas un revolver calibre 38. Lo más probable es que haya salido a la puerta con el arma, el menor lo vio y le disparó.

“Hay otro dato que demuestra lo siniestro del uso de los pibes en general –redondea el fiscal de Lomas de Zamora–. Si al pibe lo detienen, es raro que aparezca alguien para darle una mano. Al puntero, el pibe no le interesa nada. Perdió y punto. Jamás le manda un abogado para que lo defienda. El pibe es descartable.”

Todos los especialistas que fueron consultados por este diario están de acuerdo en que la trama del robo de autos y los desarmaderos no podrían existir sin un acuerdo con cómplices que visten uniforme policial. Está cantado que un desarmadero no pasa inadvertido y es obvio que le paga un peaje al jefe de calle y por esa vía al comisario de la zona. “Cuando vas a allanar un desarmadero, no es fácil probar que tal autoparte es robada –cuenta un fiscal–. Te muestran papeles de partes que compraron de tal auto destruido, chocado o incendiado, pero a uno le queda la certeza de que con los papeles de un auto venden 50 puertas y capots que, por supuesto, no tienen numeración. No hay ninguna duda que existe complicidad policial, porque allí entran autopartes todo el tiempo y está claro que nadie los controla. Sin desarmadero, sin una estructura delictiva de envergadura, no hay robo de autos. Sólo podrían ser casos muy aislados de vehículos caros para llevar, por ejemplo, a Paraguay, pero no los casos del estilo de Valentín Alsina.”

–¿Hay acuerdo también entre policías y ladroness como el menor que mató a Capristo?

–Puede haber acuerdos con el puntero, pero le insisto que los pibes son descartables. Es muy extraño que alguien de uniforme se junte con ellos. El puntero, en cambio, suele tener mucha relación y cuando alguno de sus secuaces perpetra un robo, no es extraño que en la comisaría disuadan a un eventual denunciante. Le dicen “mire, no le conviene hacer la denuncia, es muy complicado, encima lo pueden amenazar”. El arreglo más habitual con los policías se hace cuando alguno cae preso. “Que ponga tanto y se va”, es la consigna. Pero en el caso de los chicos, muchas veces ni siquiera hay quien ponga unos pesos.

Las otras modalidades, siempre elementales, en las que incursionan bandas con fuerte presencia de menores son el robo en casas y el asalto a personas de mucha edad. Esas bandas las manejan delincuentes con algo más de experiencia y que se conocen con los policías de la comisaría de la zona. Por lo general, los de uniforme los tienen localizados y les dicen: “lo de aquella casa lo hicieron ustedes. Pongan tanto o los volteamos (detenemos)”.

Por supuesto que los policías realizan detenciones en forma habitual. Lo hacen cuando alguna banda se pasa de la raya, el hecho tiene repercusión o simplemente para marcar la cancha y avisarle a los demás grupitos que los pueden voltear. Cuando la detención se produce sobre la base de algún robo en el que no hubo demasiado ruido, es decir cuando no se produce una muerte o no tiene repercusión, el menor aprehendido es derivado a un instituto, no de máxima seguridad. Este diario ya publicó reiteradamente que a los adolescentes más conflictivos “los mandan a cortar el paso”, es decir les dan una tarea en el jardín y esperan que se fuguen. Cuando el hecho que produce el menor es grave, lo derivan a un instituto de máxima seguridad y allí está hasta que el juez tome alguna decisión. En este terreno la opinión de jueces y fiscales es unánime: la estructura de institutos no mejora a ningún menor, no hay cupos, es ineficiente y existen enormes bolsones de corrupción y explotación de los menores.

El mundo del delito se rige por la oferta, la demanda y por el factor rentabilidad-riesgo. Por ejemplo, es muy poco habitual hoy en día que se produzca el robo de un banco o de un blindado. En el caso de los bancos, por disposición del Banco Central hay muy poco dinero en las cajas y mayores medidas de seguridad como el retardo, en la apertura del tesoro. En promedio, en un golpe a un banco hoy se podrían robar 40.000 o 50.000 pesos y eso con una banda muy grande, muy armada, dispuesta a un enfrentamiento. Es mucho riesgo y mucha gente para un botín chico. Por supuesto, hay hechos excepcionales como el robo al Banco Río de Acassuso, cuando la banda huyó con un gomón por los caños mayores.

Lo mismo que con los bancos sucede con los blindados. Hoy tienen medidas de seguridad de máximo nivel y también se requieren bandas grandes y muy armadas. Por eso los casos de robos de blindados son aislados.

–¿Qué hacen ahora los delincuentes de 30 o 40 años? –preguntó **Página|12** al ex funcionario de Seguridad y a uno de los fiscales.

–El rubro delictivo en el que se ven actuando personas de mayor edad, es decir delincuentes entre 30 y 40 años, es la piratería del asfalto, o sea el robo de camiones –explica el fiscal de Lomas de Zamora–. Requiere de una organización importante porque, obviamente, la mercadería tiene que estar colocada de antemano. El camión se roba a mano armada, al chofer se lo mantiene secuestrado para que no haga la denuncia, se descarga la mercadería en un depósito y recién ahí se libera al chofer. El camión es recuperado por el sistema de rastreo satelital, pero la mercadería ya se bajó, se subió a otro camión y se le entregó a quien ya la encargó.

Semejante estructura tampoco es posible sin complicidad policial, entre otras cosas porque se usan depósitos de envergadura. Camiones muy codiciados son, por ejemplo, los de cigarrillos.

Según cuenta el ex funcionario de Seguridad, también los delincuentes de mayor edad se concentran en lo que se conoce como *robos entregados*. La modalidad es muy conocida: existe un cómplice dentro de una empresa que da detalles sobre movimientos de dinero de una empresa y el golpe se da exactamente de acuerdo a los datos que proporciona el entregador. “En esos hechos nos encontramos con bandas bien organizadas, que se comunican con Nextel y que resultan difíciles de interceptar. Los botines son importantes y el riesgo muy menor. Siempre existe la sospecha de que esos veteranos ladrones se conocen desde hace años con los jefes policiales”, completa el fiscal.

Más allá de las distintas modalidades, hay un elemento en el que coinciden todos los especialistas consultados por este diario: ningún chico de 14 años puede robar un auto, como en Valentín Alsina, sin una estructura detrás. Está claro que hay un desarmadero que pidió el vehículo y una red policial de protección. Es posible que los investigadores judiciales y policiales detengan a quienes fueron con el menor desde la villa Zabaleta hasta Valentín Alsina, aparentemente en un Duna blanco. Tienen al menor detenido y no les costará mucho saber quiénes eran sus compinches. Pero nadie determinará para quién iba a ir el Palio de Capristo y con qué protección cuenta el que lo pidió. El menor es de descarte, la estructura de desarmaderos parece que no.

La lupa Por J. M. Pasquini Durán

Archipiélagos

Esta semana se estrenó en México el documental titulado *La vida loca*, que retrata, en coro y en singular, a las pandillas conocidas como “Maras”, dos bandas que operan en El Salvador pero que nacieron al sur de Los Angeles para defenderse de las pandillas chicanas que pretendían abusar de los inmigrantes centroamericanos. Más tarde, los salvadoreños fueron deportados a su país de nacimiento por la policía de inmigración de Estados Unidos y terminaron agrupados en dos formaciones, la “Salvatrucha” y “Calle 18”, dedicadas al delito con extrema violencia. Rivales encarnizadas entre sí, libran una guerra sin fin que mata a mil quinientos jóvenes por año.

“Los Maras” reclutan a partir de los 12 años y raro es el soldado que, al cumplir 30, esté vivo o libre. Se distinguen por los tatuajes que simbolizan la adhesión de por vida, aunque todos tienen el derecho a desactivarse –no a renunciar– de la organización. Funcionan con un sistema jerárquico y un orden deliberativo por el cual, cierto o no, los reclutas tienen la impresión de que son escuchados y la oportunidad de reflexión colectiva. Los jefes, ordenados también en pirámides, son llamados con acierto “los palabreros”, una denominación que podría extenderse a buena parte de la vida política, tan proclive a la palabrería. Con códigos propios, estos jóvenes forman archipiélagos, territorio libre de toda autoridad impuesta y al fin propio, dado que casi ninguno reconoce vínculos familiares, algunos porque los perdieron y otros porque reniegan de ellos.

En la Argentina, juristas especializados en temas de familia hablan de “la generación nómade”, es decir aquellos adolescentes que rompen amarras con el territorio de sus padres y se marchan en busca de otros destinos. No hay “maras” en Buenos Aires, pero la violencia comienza a presentarse tan salvaje y descontrolada que, al margen de sus dimensiones reales, espanta a porciones importantes de las sociedades de grandes y medianos centros urbanos. La “generación nómade” es insular, pero también funciona en archipiélagos más o menos temporales, sin los códigos cerrados de las pandillas. ¿Una nueva ley penal que baje la edad de inimputabilidad desarticularía la violencia o apresuraría la formación de “maras” a la criolla?

El debate que hoy se presenta, propiciado por los ribetes sensacionalistas de la prensa, sobre todo de la TV, no parece hacerse cargo de las características de la rebeldía y la violencia juveniles. La única diferencia es entre pobre o rico, pero esa opción absoluta no alcanza ni siquiera para caracterizar a los 400 mil jóvenes bonaerenses que no estudian ni trabajan.

José Luis San Martín, especialista en dengue de la OPS

“No podemos impedir que llegue, pero podemos hacerle frente”

El experto cubano que trabajó en el Chaco cuenta cómo se combatió el brote en su país en 2001. Y destaca la reciente experiencia en Bolivia. Aquí, explica que la clave es el trabajo comunitario.


Télam

Por Pedro Lipcovich

Para dar respuesta al dengue, lo mejor es aprender de países que han logrado enfrentarlo: uno de ellos es Cuba, pero otro, acá nomás, es Bolivia. En Santa Cruz de la Sierra, a principios de marzo, hubo un día, un solo gran día en que, a principios de marzo, “cambió el curso de la epidemia”, contó, en diálogo con **Página/12**, José Luis San Martín –consultor para dengue en las Américas de la Organización Panamericana de la Salud–. En esa jornada épica, los sectores políticos hicieron pausa en sus enfrentamientos; bajo la conducción de un comité de emergencia con representantes de todas las áreas de gobierno nacional y local, se juntaron todos los recursos, se cortó el tránsito, se reunieron todos los vehículos, los bomberos, los médicos, los técnicos, los policías, las fuerzas armadas, el presidente Evo Morales, las organizaciones civiles, los particulares, para desbaratar los criaderos de mosquitos. El especialista de OPS subrayó que, para la comunidad, “no se trata de ‘ayudar’, sino de asumir una responsabilidad social”.

“En cada país, la capacidad de respuesta al dengue funciona en la medida en que las estructuras de coordinación nacional trabajen de manera óptima –subrayó San Martín–. Esto no sólo concierne al sector Salud. Para eliminar el vector, las acciones deben ser integrales, y la comunicación a la población debe ser capaz de movilizar a la mayor cantidad de personas: el mosquito es doméstico y las acciones son tanto más efectivas cuando se realizan en el interior de las viviendas y también de los lugares de trabajo; las áreas en construcción, por ejemplo, suelen constituirse en lugares de cría.”

En cuanto a los ministerios de Salud, “su actividad más importante es salvar vidas: en los hospitales, manejar la observación continua de casos graves o que puedan agravarse; instruir a los pacientes ante los signos de alarma del dengue hemorrágico: en esta forma de la enfermedad, al quinto o sexto día, ya cuando la fiebre baja, se presenta dolor en el estómago, vómitos intensos, manchas en la piel, hemorragias: signos de alarma que deben llevar al paciente a volver a la consulta. Otra actividad que corresponde a los ministerios de Salud es la fumigación, en los lugares donde hay transmisión del virus. Aun cuando se contraten empresas para eliminar los mosquitos adultos, debe haber especialistas que controlen la calidad de esas acciones”.

No obstante, “como lo muestra el caso de Brasil, el dengue está relacionado con cuestiones de infraestructura: los cinturones de pobreza alrededor de las megaciudades; las urbanizaciones sin control ni planificación; la falta de adecuada recolección de basura y su disposición final inadecuada: estos factores, presentes en la mayoría de las ciudades latinoamericanas, permiten que el mosquito anide”. Para limitarlos, “un factor clave es la voluntad política –destacó San Martín–. Por las características de esta enfermedad, no se puede evitar que ingrese en un país, pero sí se puede lograr una respuesta fuerte”.

–En un artículo publicado en la *Revista Panamericana de Salud Pública*, usted advierte que, respecto del dengue, “el enfoque de la OMS es sustituir la mera información por la práctica”. ¿Podría dar un ejemplo?

–Un buen ejemplo es el gran saneamiento que se hizo a principios de marzo en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, y que cambió el curso de la epidemia; hubo un antes y un después de ese día. Se logró organizar una actividad seria, responsable, con participación de toda la población y unificación de las acciones. En esa ciudad había una gran cantidad de criaderos: casi el 70 por ciento de ellos estaban constituidos por sólo dos elementos, en similar proporción: neumáticos en desuso y recipientes de plástico inservibles, en las casas, en los patios, en los basurales. Para poder hacer esa gran acción comunitaria se había formado un comité de emergencia departamental, con participación de autoridades locales, departamentales y nacionales. Se logró poner en una sola decisión todos los recursos que se habían movilizado internacionalmente. El comité era presidido por el segundo al mando en la gobernación, pero también el gobernador estaba pendiente de la situación; el Ministerio de Salud se incluía como un miembro más. Se incorporaron técnicos, representantes del Ministerio de Educación, de la Secretaría de Ambiente, de los ministerios de Turismo y de Transporte, de organizaciones civiles de la zona; también los bomberos y las fuerzas armadas jugaron un papel importante. Se hizo presente y participó el presidente Evo Morales. El saneamiento se efectuó en toda la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, durante un día de intenso trabajo. Empezó a las siete de la mañana y la jornada estuvo íntegramente dedicada a esa actividad. Se limitó el movimiento de autos particulares y del transporte público: sólo circulaban los móviles autorizados por el Comité de Emergencia. Y se congregó una gran cantidad de vehículos, para obtener una alta capacidad de recolección. Se dispusieron puntos de recolección en áreas específicas: primero, con vehículos pequeños, se llevaban a puntos de recolección predeterminados; desde allí, con camiones pesados, eran trasladados a los grandes lugares de recolección. La recolección duró todo un día, pero, como el problema era tan serio y la respuesta comunitaria fue tan grande, se tardó casi 15 días en eliminar todo lo que había ido a parar a los puntos de recolección. Es cierto que, previamente, hubo un gran trabajo de comunicación, por los medios de difusión masiva, para lograr esa conducta comunitaria. Otro ejemplo, ya clásico, es el de Cuba. Allí las condiciones medioambientales siguen siendo difíciles: la infraestructura no es óptima y ofrece posibilidades para que anide el mosquito. Pero el programa cubano está basado en una sólida estructura de vigilancia y control del vector, con intenso trabajo de participación comunitaria; hay recursos humanos, equipamiento técnico, plaguicidas, ante una enfermedad que cada vez se reintroduce en los países, por los viajeros y el intercambio. En La Habana, durante el brote de 2001, se realizó un saneamiento masivo con la movilización de más de 500 camiones y participación de estudiantes, trabajadores, profesionales de todo el sector de la salud y, lo más importante, la comunidad organizada. Estos son ejemplos palpables que previnieron situaciones graves y muertes: si no hay mosquito, no hay dengue. Y ahora en la Argentina, en la provincia de Chaco –donde San Martín ejerció su asesoramiento–, se prevé un gran operativo de saneamiento, probablemente en uno de los primeros días de mayo. Hay que prepararlo, ya que requiere una logística que no está disponible en ningún organismo aislado: hay que sumar vehículos particulares, camioneros, empresas, la policía, el ejército, lo que sea: reunir todas las fuerzas, organizarlas y realizar esas acciones que son muy saludables no sólo respecto del dengue, sino de otras enfermedades como las transmitidas por roedores.

De todos modos, “aun sin llegar a acciones como éstas, cada uno en su casa puede eliminar los criaderos. Todo lo que se pueda sanear en la propia casa hay que hacerlo. Por lo menos, perforar los recipientes que pueda haber en el patio de modo que no acumulen agua. Las botellas plásticas son un problema importante. Hoy la cantidad de plástico en el ambiente es muy superior a la que había hace 15 o 20 años, y el reciclaje de ese plástico tarda muchos años, todavía no se sabe cuántos. Y hay criaderos que no se pueden tirar a la basura, como los tanques de agua domiciliarios, que se deben mantener bien tapados”. San Martín insistió: “No se trata de ‘colaboración’, sino de responsabilidad social: no se trata de ayudar, sino de reconocerse responsable y, entonces, actuar”.

“La capacidad de respuesta funciona en la medida en que las estructuras de coordinación nacional trabajen de manera óptima.”

El lujo de los accesorios femeninos caros y exclusivos ahora se puede alquilar

Efecto Cenicienta

Por Sonia Santoro

Carteras, relojes, sombreros. Joyas, lentes, anillos. Los objetos de marcas internacionales carísimas que llegan a costar miles de dólares ahora se pueden lucir en una fiesta o reunión por sólo un puñado de ellos. La exclusividad en alquiler.

Cuenta la historia que en 1923, la señora Vanderbilt invitó a Gloria Morgan –su reciente nuera y futura madre de la diseñadora de jeans Gloria Vanderbilt– a almorzar y le preguntó si tenía perlas. Ante la negativa, la mujer pidió una tijera al mozo, cortó su propio collar y se lo entregó, diciendo "todas las mujeres Vanderbilt tienen perlas". Las perlas dan cierto refinamiento a quienes las lucen. Lo mismo pasa con algunos accesorios de marcas internacionales como carteras, relojes o sombreros. Y como no cualquiera tiene una suegra de apellido Vanderbilt que pueda regalarle sus originales joyas, ya hay empresas que alquilan objetos de lujo para que quienes no puedan resistirse el encanto de lucir una cartera Fendy o lentes de Versace los tengan al menos por unos días.

Algunos lo llaman "efecto Cenicienta": por tres días o una semana, se puede lucir diferente, hasta que dan las 12 y hay que devolver lo alquilado. Otros le dan el nombre de "transumo": otro modo de consumo en el que lo que prima es optimizar las compras, pagando sólo aquella fracción de consumo que se necesita. "¿Por qué gastar un dineral en tener un armario repleto de bolsos si podemos cambiar de modelo todas las semanas?", se pregunta una analista de tendencias en la web.

Ana Alfonzo, una uruguaya que vive en la Argentina desde hace cinco años, empezó en 2007 con la propuesta de alquiler de carteras, a la que le fue sumando la de otros accesorios como relojes, anteojos o collares. Es analista de sistemas y trabajaba en un banco, pero la moda siempre fue una debilidad para ella. "Cuando viajé vi que la tendencia en el mundo se estaba masificando. Me parecía interesante porque a la argentina le gusta mucho el producto importado y además son cosas difíciles de conseguir en el país porque sólo llegan dos o tres marcas a la avenida Alvear", dice. Su negocio se llama Flashydivas (www.flashydivas.com.ar) y es virtual. En la página web se puede ver un catálogo de 32 carteras de marcas internacionales como Luis Vuitton, Marc Jacobs, Prada, Chloe, Gucci o Escada, cuyo costo, si se quiere comprarlas, supera los tres ceros, pero allí pueden alquilarse desde un 10 a un 30 por ciento de su valor. "Se alquilan por un mínimo de tres días carteras de fiesta que van de 140 a 190 pesos. La cartera más cara es la Dior Gaucho, que por siete días sale 570 pesos, mientras que su precio es de 1800 euros y no se consigue acá", cuenta Alfonzo. El negocio se difunde por el boca en boca de gente que vivió muchos años en el exterior y no le tiene miedo a alquilar y lo ve como una modalidad de consumo. La ventaja, señala Alfonzo, no es sólo económica, "las mujeres no podemos estar con la misma cartera durante toda la temporada, y así vamos cambiando. Es una posibilidad más". Sus clientas ya tienen productos similares y deciden alquilar para tener más variedad. Son en su mayoría mujeres de entre 30 y 40 años, de nivel socioeconómico alto, de las zonas de Palermo (Figueroa Alcorta y Libertador), Puerto Madero, barrios cerrados en general y zona norte del Gran Buenos Aires.

En el país hay otro negocio similar, The bag club (http://www.the-bag club.com.ar), creado también en el 2007, por Alejandra Bianco. La diferencia es que ella decidió ofrecer carteras de marcas y diseños nacionales. Sus alquileres van desde los 30 a los 85 pesos, cuando el valor de las carteras no supera los 600. La empresa busca "satisfacer las exigencias que surgen en la activa vida social de la mujer actual, permitiéndole renovar su look permanentemente sin inversiones excesivas", según señala el portal. El catálogo cuenta con marcas como Casa López, Lázaro, Ricky Sarkany, María Lombardi, Peter Kent y Cardón.

En parte, estos negocios vienen a solucionar aquello que muchas veces se resuelve entre amigas, hermanas o parientes varias: los llamados desesperados pidiendo un collar o un sobre especial para llevar a ese casamiento que las agarró desprevenidas o a esa fiesta de la empresa en la que no saben qué ponerse. Son también una opción más que tentadora para las *fashion victims*, mujeres que son capaces de dejar de comer por meses con tal de andar con el objeto de su amor colgado de sus hombros. Y por supuesto un negocio prominente para sus pioneras. Alfonzo, por ejemplo, ya baraja posibilidades de franquicias en Chile y Colombia. La crisis global, dice, poco importa. Justamente, éste es un negocio para momentos así, donde la gente que está acostumbrada a gastar plata en accesorios de marca puede seguir teniéndolos, como la Cenicienta, mientras dure el hechizo.

¿Lujo? ¿Qué lujo?

Por S. S.

"La constante renovación de imagen requiere de una gran inversión, que en los tiempos de crisis es difícil de sostener. Veo varios nuevos acuerdos, tanto en los niveles mayoristas, fábricas, negocios o cliente final, está la idea de alquilar productos de lujo que nosotros llamamos el efecto Cenicienta. Lo mismo que con un auto, ¿por qué no un accesorio de lujo? Esto hace que la persona mejore su estado de ánimo: alquila un producto que posiblemente no volverá a usar, ya que lo gasta visualmente frente a sus amistades –opina Ernesto del Burgo, director de la revista de moda *Punto & Seguido*–. Esto también mueve el mercado". ¿Esta tendencia favorece a las marcas de lujo? Ante las buenas falsificaciones de carteras, que se consiguen por 30 dólares en cualquier calle de Nueva York o Madrid y que empañan el negocio y la imagen, podría aparecer como una solución. Pero como decía el gran pensador André Gorz, cuando el lujo se masifica, deja de tener las ventajas que tenía hasta entonces. Así pasó con el automóvil, que resultó desvalorizado por su propia difusión: al haber más autos, la ventaja más importante que había traído el auto, la rapidez, es difícil de conseguir en las grandes ciudades. Sin embargo, todavía persiste la idea de que el auto es mejor para moverse que cualquier transporte público. Si el producto lujoso es accesible a más personas, ¿seguirá teniendo las virtudes del lujo como la exclusividad o la distinción? "El alquilar una cartera devalúa el concepto de lujo. Es viejo que quieras acceder a un bien no auténtico, que no lo tengas por el goce del lujo mismo sino para mostrar –dice Susana Saulquin, especializada en sociología del vestir–. Lo que pasa es que son las marcas más emblemáticas y la gente prefiere alquilarlas y lucirlas y poder cambiarlas –agrega–. Pero imaginate que el valor de esas marcas va a empezar a desacelerarse. El que todo el mundo pueda acceder por una módica suma va a devaluar el lujo. Es un lujo que no es el verdadero. Es como las cirugías estéticas o el Photoshop, que devalúan el concepto de belleza."



De dónde viene la tendencia de alquilar lujo

La asistente de "Sex and the city"

Por S. S.

El alquiler de carteras es una tendencia que viene de Estados Unidos y Europa y que explotó con la película *Sex and the city*, donde la asistente de la protagonista le confiesa que esa cartera Fendy que tiene entre manos la alquiló por unos dólares en Bag Borrow or Steal. El negocio es real, existe en Estados Unidos y luego de él se crearon otros similares allí y en otros lares.

En España, por ejemplo, hay tres o cuatro sitios que manejan el mismo sistema. Uno de ellos es LeSuperbe, donde los alquileres van de 55 a 75 euros la semana, por carteras que oscilan entre los 300 y 5000 euros, y ofrecen un servicio de outlet, en el que venden los modelos viejos que todavía están en buen estado. Tienen unos 150 modelos de 38 marcas reconocidas. "En LeSuperbe se espera que las usuarias traten a los bolsos como si se los hubiera prestado una amiga. Por tanto, no se cobra ningún cargo por el desgaste diario aunque sí se cobraría un cargo extra en el caso de que el bolso fuese dañado, manchado o extraviado", explican en su página web. Lokk and Stop es otro que maneja ediciones limitadas y productos agotados en el mercado. "Este concepto totalmente novedoso permite poner en manos de nuestras socias objetos de culto por un tiempo ilimitado, para aquellos que valoran el placer de disfrutar de lo último. Queremos ofrecerte los modelos más DEMANDADOS (con mayúsculas en el original), las ediciones más limitadas, los AGOTADOS, los retros, los vintage, los *MUST*, en definitiva un *mix match* de estilos y tendencias en un entorno para verdaderas FASHIONISTAS a la puerta de tu casa", dicen desde el marketing, sin ningún tipo de prurito. "Es que si vas a Estados Unidos o Europa, la gente no juzga tanto al otro por lo que tiene, porque gustan de estos productos –dice Ana Alfonzo, de Flashydivas–. En la Argentina, como otros países de Latinoamérica, cuando alguien tiene Louis Vuitton se dice que quiere ostentar, siempre se critica al que usa productos de lujo. Puede ser que mucha gente lo haga por esto, no lo sé. Está visto así porque en estos países se ve así. Nuestras clientas simplemente quieren carteras buenas y distintas. Optan por gastar menos de lo que sale una cartera nacional y tener una internacional en la mano."

Un auto lleno de explosivos contra un convoy militar

Atentado suicida en Pakistán

Hubo 24 muertos en la zona fronteriza con Afganistán, donde se impuso la ley islámica para calmar a los fundamentalistas. Los talibán anunciaron que seguirán los ataques mientras EE.UU. los siga bombardeando.

Ni la imposición de la sharia puede frenar los atentados en el noroeste de Pakistán. La zona fronteriza con Afganistán fue el escenario ayer de un nuevo ataque de los grupos aliados de los talibán. Al menos 24 paquistaníes murieron cuando un hombre estrelló su auto lleno de explosivos contra el convoy militar en el que viajaban soldados, policías y civiles. Según informó el gobierno, 20 de las víctimas pertenecían al ejército y las cuatro restantes eran civiles.

La noticia cayó como un balde de agua fría en Islamabad, la capital del país. El presidente y viudo de la asesinada primera ministra Benazir Bhutto, Ali Zardari, había apostado gran parte de su caudal político en el acuerdo con los jefes tribales del noroeste. En contra de las recomendaciones de Estados Unidos y a pesar de las críticas de las organizaciones defensoras de derechos humanos, el mandatario paquistaní había cedido al pedido de los líderes islámicos del norte y aceptó instalar la semana pasada la sharia –ley islámica– en la región. A cambio, se había prometido, la violencia cesaría.

Pero los atentados, una constante en esa parte del país desde hace más de un año, continuaron durante toda esta semana. El jefe de los grupos talibán en Pakistán, Baitulá Mehsud, aseguró que seguirán adelante con los ataques mientras continúen los bombardeos de los aviones estadounidenses no tripulados que cruzan la frontera desde la ocupada Afganistán. Además, reclaman que la sharia se instale en todo el país.

Desde septiembre pasado, los aviones espías norteamericanos realizaron al menos 40 ataques sobre territorio paquistaní. Según el comando en Afganistán, siempre en contra de instalaciones o casas de jefes talibán, quienes desde allí dirigen la insurgencia en el país vecino. Al principio de su gobierno, Zardari criticó los bombardeos norteamericanos y amenazó con romper la alianza militar con el Pentágono. Sin embargo, ante la perseverancia de Washington, eventualmente el mandatario le bajó el tono a la confrontación verbal con su principal donador de ayuda militar.

A cambio, el gobierno de Barack Obama anunció una nueva estrategia para Afganistán, que incluye un significativo aumento en los fondos destinados a la lucha contra el terrorismo en suelo paquistaní. La Casa Blanca dio ayer un nuevo espaldarazo a Islamabad al pedir más dinero a las potencias en la conferencia de donantes en Tokio. “Cinco mil millones de dólares no bastarán. Debemos mantener en mente que el problema está lejos del final”, advirtió el enviado de Obama para Afganistán y Pakistán, Richard Holbrooke.

Auspiciada por el gobierno de Estados Unidos y el Banco Mundial, la conferencia de ayer en Japón reunió a representantes de 27 países y de 16 organizaciones internacionales para sumar más millones a los que ya prometió Washington. Los fondos serán para fortalecer programas civiles de erradicación de la pobreza, de creación de empleo, ayuda a los campesinos y al desarrollo de los sistemas educativos, sanitarios, de transporte y de energía.

El gobierno de Obama puso a Pakistán en el centro de su estrategia para ganar la guerra en Afganistán, pero el país se encuentra cada vez más cerca de sumergirse en la violencia interétnica, la pobreza y la corrupción generalizada. Según las últimas cifras de la ONU, más del 40 por ciento de los paquistaníes viven econ menos de un dólar diario.

AFP



Veinte de los muertos eran militares; los restantes eran civiles.

Reunión de ministros de Agricultura por la crisis

Seis mil millones contra el hambre

Por Geoffrey Lean *

Con un perfil más bajo que la Cumbre de las Américas, este fin de semana los ministros de Agricultura de las naciones más ricas están teniendo una reunión sin precedentes. La razón es la advertencia de la ONU de que el hambre “puede descontrolarse a nivel mundial” debido a la crisis financiera. El encuentro de tres días en Treviso, Italia, tratará sobre cómo aumentar las cosechas en un momento en que se han contraído, justo cuando millones de personas ya pasan hambre. Las cosechas son afectadas por una combinación de sequías, precios en baja y falta de crédito para semillas y fertilizantes.

Es la primera vez que los ministros de Agricultura de los países del Grupo de los 8 se encuentran e invitan a sus pares de China, India, Brasil, México, Sudáfrica, Australia, Argentina y Egipto para “buscar una estrategia común que nos saque de la crisis y responda a la emergencia alimentaria mundial”. Esta estrategia para alimentar a los que pasan hambre y evitar una crisis global puede costar seis mil millones de dólares. El Programa Alimentario Mundial de la ONU advirtió que “a medida que se profundiza la crisis financiera mundial, aumentará el hambre y la desnutrición por la caída de ingresos y la suba del desempleo”.

La crisis alimentaria había empezado ya antes de la financiera, en un momento de cosechas record. Hace dos años, los precios de las commodities empezaron a subir rápidamente pese a las cosechas masivas, en parte por el uso del maíz como biocombustible y por el aumento del consumo de carne –que consume grandes cantidades de granos para su cría– en países en desarrollo como China e India. La cotización de granos como el maíz y el trigo se duplicaron en un año, y el del arroz se triplicó, lo que llevó a la primera crisis general de alimentos en décadas.

> Las cosechas son afectadas por las sequías, los bajos precios y una falta de crédito para semillas y fertilizantes.

La cosecha record del año pasado no ayudó. Los precios bajaron en los países productores, pero no en los países más pobres y poblados, en parte por la devaluación de sus monedas frente al dólar. La baja de precios hizo que los productores europeos y norteamericanos plantaran menos, tendencia acelerada por la falta de créditos. El departamento de Agricultura de los EE.UU. informó que este año se usó un siete por ciento menos de tierra para cultivar trigo que en 2008. Estados Unidos exporta y ayuda con alimentos a cien países en todo el mundo. China alimenta a un quinto de la población mundial con apenas una décima parte de su tierra cultivable. Este año se aumentó la superficie y la densidad de plantación, pero en una paradoja preocupante, el país sufrió su peor sequía en setenta años. El rendimiento cayó en casi un cuarenta por ciento de lo planificado. La sequía también afectó otra de las grandes regiones graníferas del mundo, la que toma partes de Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay.

Según la Organización Mundial para la Alimentación y la Agricultura de las Naciones Unidas frenar el hambre que se predice inminente puede llegar a costar seis mil millones de dólares. Esto “resulta relativamente barato frente a los paquetes billonarios de ayuda financiera destinados a salvar las entidades bancarias internacionales.”

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Fue juzgada a

Condena

La Justicia iraní condenó a ocho años a la periodista estadounidense-iraní Roxana Saberi por el delito de espionaje. Tras un juicio que duró menos de una semana y se realizó completamente a puertas cerradas, el Tribunal Revolucionario de Teherán concluyó que la joven de 31 años estaba espiando para el gobierno norteamericano. El abogado defensor ya adelantó que apelará el fallo. Desde la Casa Blanca reaccionaron de inmediato a la noticia y anunciaron que el presidente Barack Obama estaba decepcionado, según informó el número dos del Consejo de Seguridad Nacional del Ejecutivo, Denis McDonough. El mes pasado el mandatario estadounidense había ofrecido al gobierno iraní barajar de nuevo y abrir un diálogo.

La periodista fue detenida en enero, pero sus padres, que viven en Estados Unidos, recién lo denunciaron ante los medios de comunicación a fines de febrero. “Roxana nos dijo que nada de lo que confesó era cierto, pero que la habían intimidado y le dijeron que si cooperaba sería liberada”, denunció ayer su padre, Reza Saberi. Desesperado, viajó con su mujer, de origen japonesa, a Teherán a principios de esta semana y logró ver a Roxana en su celda. Cuando terminó la visita, le contó a la prensa internacional que su hija fue detenida cuando compraba una botella de vino, un delito según la ley islámica que rige en todo el territorio iraní desde la victoria de la Revolución Islámica en 1979.

Según el relato de Saberi, nunca les explicaron ni a ellos ni a su hija cómo la Justicia pasó de ese delito menor a acusarla de espionaje para un gobierno extranjero. “No tenía una acreditación de prensa y llevaba a cabo actividades de espionaje bajo la cobertura del periodismo”, fue la única explicación que dio a los medios el procurador adjunto de Teherán, Hassan Hadad.

Nada se sabe sobre qué tipo de tareas de espionaje habría realizado ni sobre qué institución o personalidad iraní. Lo que sí dejaron en claro es que el Estado iraní no reconoce el concepto de doble nacionalidad, por lo que a los ojos de la Revolución Islámica Saberi es una ciudadana estadounidense.

La joven periodista nació en Irán, un año antes de la caída del último Sha de Persia, Mohamad Reza Pahlevi, férreo aliado de Washington. Sus padres dejaron el país cuando ella era apenas un bebé porque no querían vivir en el nuevo régimen teocrático y se instalaron en Estados Unidos. Allí se crió y estudió. Pero en 2003, Roxana decidió redescubrir sus raíces y se instaló en Teherán para trabajar como periodista free

> “Seguiremos transmitiendo nuestras preocupaciones al gobierno iraní”, aseguró la secretaria Clinton.

puertas cerradas como espía por el Tribunal Revolucionario de Teherán

de ocho años para la periodista en Irán

Roxana Saberi fue detenida en enero por comprar una botella de vino, pero acabó juzgada por espionaje. El gobierno islámico no explicó a quién habría espiado, pero destacó que no estaba acreditada como periodista.

AFP



El gobierno de Barack Obama intentó presionar a Teherán para que divulgue las pruebas que tiene.

lance. Transmitió para la radio pública norteamericana NPR, la británica BBC y las cadenas de televisión estadounidense Fox News y ABC. Al momento de la detención, estaba cursando una Maestría sobre cultura y literatura iraní en una universidad de la capital y preparaba un libro.

Desde que la familia de Saberi denunció el caso, el gobierno de Barack Obama intenta presionar a Teherán para que divulgue las pruebas que tiene en contra de la periodista y que permita un contacto diplomático con la ahora condenada. "Trabajamos de cerca con la potencia protectora de Suiza (que representa los intereses de Estados Unidos en Irán desde que las dos naciones rompieron relaciones diplomáticas) para obtener detalles de la decisión judicial y para garantizar su bienestar", informó ayer la secretaria de Estado norteamericana, Hillary Clinton, en un breve comunicado.

Hace dos semanas Clinton había dicho que una delegación norteamericana había entregado una carta a una delegación iraní, en la que reclamaba la liberación de tres norteamericanos detenidos en Irán, incluyendo a Saberi. Según la funcionaria, el encuentro informal entre las dos misiones diplomáticas se había concretado en uno de los cuartos intermedios de una conferencia sobre Afganistán en La Haya. Unos días después, y sin levantar demasiado la atención de los medios, un vocero de la Cancillería iraní, Hassan Ghashghavi, desmintió a su par norteamericana. Para Teherán nunca hubo un pedido formal de Washington.

Saberi no es la primera estudiante con doble ciudadanía iraní-estadounidense que es detenida y acusada de atentar contra la seguridad nacional de Irán; pero por primera vez, las presiones de los medios internacionales y de Washington no fueron suficientes para evitar una condena. Ayer Hillary Clinton prometió que no se darán por vencidos. "Seguiremos transmitiendo nuestras preocupaciones al gobierno iraní", aseguró la secretaria de Estado.

> Al momento de la detención, estaba cursando una Maestría sobre cultura y literatura iraní.

Diálogo lento

De a poco y a paso lento va avanzando la reconciliación de Irán con Estados Unidos y las potencias europeas. Después de que el presidente Barack Obama anunciara que retiraba como requisito para sentarse a dialogar la suspensión total e inmediata del programa nuclear iraní, Teherán aceptó ayer presentar una contraoferta de su parte. Según adelantó a la agencia de noticias local Fars, el presidente de la Comisión de Seguridad Nacional y Política Exterior de la Cámara baja iraní, Alaedin Boroujerdi, la propuesta incluirá garantías para con la seguridad regional, el futuro de las reservas energéticas iraníes y el desarme atómico en la región. "Si Estados Unidos lo acepta podría, en un futuro, participar en los proyectos nucleares en Irán", aventuró el legislador. Mientras tanto, un aliado internacional clave de Teherán, China, se ofreció ayer como mediador para destrabar la disputa internacional. El anuncio lo hizo el primer ministro chino, Wen Jiabao, después de reunirse con el primer vicepresidente iraní, Parviz Davoodi. China venía haciendo parte de la mesa multilateral que negociaba con Teherán, junto con Estados Unidos, Francia, Reino Unido, Rusia y Alemania. Sin embargo, a diferencia de sus compañeros, Pekín apoya abiertamente el desarrollo de un programa nuclear iraní con fines civiles.

Opinión **Por Jack Fuchs** *

El levantamiento del Ghetto de Varsovia y Musa Dagh

Memoria del horror

Otro 19 de abril. Han pasado 66 años desde el comienzo del Levantamiento del Ghetto de Varsovia aquel 19 de abril de 1943. Otro año, y el mismo sabor amargo de aquellos que fueron terribles. No hay fecha para la tragedia. Pero existe la necesidad de fijarla para poder recordar. Y en ella honrar, con profunda tristeza, a los héroes, a los partisanos y a todas las víctimas silenciosas de aquel espanto llamado Shoá.

En estos días releo con gran dolor la novela escrita por Franz Werfel en 1933, *Los cuarenta días del Musa Dagh*, que relata la historia de la resistencia heroica de los armenios de Musa Dagh, durante el genocidio perpetrado por los turcos. Mi lectura no es casual. En este mes de abril, el día 24, el pueblo armenio conmemora su tragedia, la masacre ocurrida entre 1915 y 1917, cuando el Imperio Otomano asesina a aproximadamente un millón y medio de armenios. En julio de 1915, en una provincia del Imperio, 5000 armenios, oponiéndose a ser deportados, se refugian en el macizo de Musa Dagh –*La montaña de Moisés*–, resisten los ataques del ejército y son salvados por la flota francesa que, bloqueando las costas sirias, asegura su evacuación en septiembre. El autor de esta impresionante novela, nacido en Praga en 1890 y habiendo servido en el ejército austrohúngaro durante la Primera Guerra Mundial, debió huir de Austria tras el Anschluss en 1938 para exiliarse en Francia. Luego de la invasión alemana, durante la Segunda Guerra Mundial, Franz Werfel huyó a los Estados Unidos, evitando así ser deportado a los campos de exterminio, como lo fueran la mayoría de los judíos en Europa.



La novela de Werfel, escrita durante el ascenso del nazismo, se convirtió en una fuente de inspiración, un ejemplo y un modelo a imitar para aquellos que organizaron la resistencia en los ghettos. Los ejemplares de la obra, prohibidos por el régimen nazi, circulaban clandestinamente, eran leídos y comentados entre los partisanos. Barbarie e irracionalidad caracterizaron estas dos tragedias. Ambas sucedieron en el marco de guerras mundiales, donde el caos, la locura y la muerte se apoderaron del planeta y la indiferencia universal permitió que ocurrieran.

Las palabras de Elie Wiesel en su introducción a la edición francesa del libro de Franz Werfel merecen ser rescatadas: "Escrita antes de la llegada de Hitler, esta novela parece predecir el futuro. Cómo hizo Franz Werfel para conocer el vocabulario y el mecanismo del Holocausto antes del Holocausto, ¿intuición de artista o memoria histórica? La novela es sobre esta memoria precisamente. Los armenios no le temían a la muerte sino al olvido".

Tal vez este miedo al olvido es lo que me hace, año tras año, cada 19 de abril, recordar y nombrar, casi como en una plegaria, cada uno de los ghettos, cada uno de los campos de exterminio, cada uno de los muertos sin tumba ni lápida. Otro 19 de abril, otro aniversario del Levantamiento en Varsovia. Pronto no quedarán testigos vivos. Quedarán sus testimonios, los monumentos, los museos. Y las fechas, anclas de la memoria.

* Escritor, pedagogo. Sobreviviente de Auschwitz.

Michelle Bachelet en su último año bate todos los records en las encuestas

Fin de mandato con popularidad

Página|12 **En Chile**

Por Christian Palma
Desde Santiago

La presidenta de Chile no puede reelegirse pero muestra una enorme aprobación en las encuestas, a niveles que sólo Lula alcanzaba. Un elemento para que la Concertación pueda frenar el avance opositor.

Ya no aparece vestida de comando, arriba de un tanque monitoreando al ejército, como cuando era ministra de Defensa, ni vacunando críos en las poblaciones. Ahora se la ve liderando la Unasur, al lado de Obama en la Cumbre de las Américas de Trinidad y Tobago, o coordinando reuniones bilaterales del más alto nivel en la cumbre progresista. Y al día siguiente llevando tranquilidad a la gente al anunciar paliativos en medio de la crisis económica. Hasta la pituca derecha chilena reconoce en ella un liderazgo que antes no era percibido. “No es pura simpatía”, dicen. Michelle Bachelet, presidenta de Chile, llega al fin de su mandato empinándose en las encuestas, lo que en medio de una campaña presidencial es un botín valioso para su partido.

Bachelet tuvo serios problemas generados por el mal funcionamiento del sistema de transporte de Santiago (Transantiago), la rebelión de los estudiantes secundarios (los pingüinos) y el bombardeo sistemático de la oposición a su liderazgo, gestión y equipo de gobierno. Pero las encuestas muestran que la presidenta de Chile está viviendo ahora una verdadera luna de miel. Los últimos sondeos de importantes consultoras como Ipsos y Adimark revelaron la excelente valoración de que goza, llegando al 67,4 y 62,2 por ciento, respectivamente. La pregunta era ¿aprueba o desaprueba la forma como Michelle Bachelet está conduciendo su gobierno?, y el alza ininterrumpida de respuestas positivas desde septiembre la mantiene junto al presidente de Brasil Luiz Inácio Lula da Silva, muy por arriba de sus homólogos latinoamericanos.



Bachelet comenzó su gobierno con problemas, pero ahora tiene hasta dos tercios de aprobación.

La explicación de los analistas apunta básicamente a dos conceptos: carisma y el buen manejo económico en medio de la crisis internacional, que posicionó a Chile como uno de los países más preparados para enfrentar la debacle. De hecho, su ministro de Hacienda, Andrés Velasco –muy criticado en su momento por no gastar los millonarios excedentes que deja el cobre a este país–, también ronda el 60 por ciento de aprobación.

El discurso esgrimido por ambos –”ahorrar para las vacas flacas”– ahora es valorado por todos, pues permitió realizar una inversión gubernamental de más de U$S 4 mil millones para apuntalar el empleo y no dejar que los trabajadores paguen los platos rotos. El desempleo no ha superado el umbral de los dos dígitos y a esa buena noticia se le sumó un bono de unos setenta dólares para un millón y medio de pobres.

La gente además entendió la importancia del proyecto estrella de Bachelet: la reforma previsional, que favorecerá con pensiones a quienes incluso nunca trabajaron, que comenzaron a recibir unos 100 dólares y en 2010 llegarán a casi 140 dólares. Otros puntos a favor tienen que ver con la nueva Ley de Matrimonio Civil, que impide que los bienes queden en manos del hombre en caso de divorcio, y las modificaciones a la Ley de Filiación para eliminar la categorización de hijos legítimos o ilegítimos. Bachelet también se desmarcó de los partidos políticos, que tienen una pésima evaluación por parte de la ciudadanía. Esta situación deja en claro que ella es la que manda, algo que las encuestas muestran como positivo.

Bachelet logró convertirse en una presidenta estimada, que siempre dejó en claro que su norte son los que menos tienen. Todas las encuestas indican que es más querida entre los más pobres y que su aprobación más baja está entre las personas de más ingresos. Como parte de su imagen positiva, se repiten anécdotas como la de un acto en el Día de la Mujer, cuando contó que se había levantado temprano para regar el jardín y preparar el desayuno para su familia, resaltando que “la presidenta de Chile es una mujer como cualquier otra chilena”.

Ante el panorama de popularidad, la oposición de derecha desechó los ataques directos y apuntó a las falencias de su gobierno. Entendieron que centrar las críticas en Bachelet le quitaría votos en las elecciones presidenciales y parlamentarias de diciembre. La buena gestión de la presidenta es, a juicio de muchos, la clave para que la Concertación logre su quinto gobierno consecutivo desde 1990, algo poco seguro en la actualidad porque las encuestas favorecen a la oposición. El candidato de la coalición, el senador demócrata cristiano Eduardo Frei, bien lo sabe y aspira a capitalizar el respaldo de Bachelet en las encuestas, que de a poco lo van acercando al candidato opositor, el multimillonario inversionista Sebastián Piñera.

Para Piñera, es normal que la ciudadanía apoye al gobierno en tiempos de crisis, pero aclara que eso no se contradice con que el electorado apoye su postulación a La Moneda. “Siempre en tiempos de crisis, y es bueno que así sea, la gente apoya al gobierno que tenemos. Pero también la gente quiere un cambio y por esa razón muchos de los que aprueban la gestión de la presidenta Bachelet, según muestran las encuestas, también apoyan mi candidatura presidencial y la pasión del cambio”, dijo en una entrevista.

Curiosamente, ambos candidatos, opositor y oficialista, podrían envidiar la popularidad de la presidenta, que no puede traducirse directamente en intención de voto.

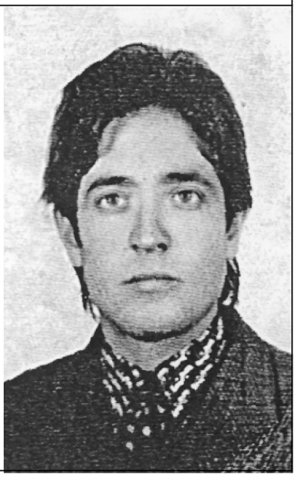
FRANCISCO ENRIQUE TISEIRA

Desaparecido el 19-04-76

“Tu sombra brilla hoy en la pelea mayor de la conciencia y las razones. Por ti adelanto trecho, a lo que falta entono y canto lo que no perdono... Hombre, hombre y amigo, aun queda para estar contigo. Hombre, hombre sin templo, desciende a mi ciudad tu ejemplo.”
(Fragmentos “Hombre”, Silvio Rodríguez)

No olvidamos. No perdonamos.
No nos reconciliamos.
Mientras en España, por ejemplo, un juicio a militares argentinos puede tardar meses y condenarlos a 640 años de prisión, en Argentina, a este ritmo, los juicios terminarían en 2085 y se corre el riesgo de que les den prisión domiciliaria.

Tu esposa, hijos, nietos y Vanesa.



¡EXIGIMOS YA!

Un único Juicio por cada Campo de Concentración a todos los represores responsables de su funcionamiento por todos los compañeros que, en ese lugar, fueron víctimas de Genocidio.
Sólo así se hará Justicia.

Donato Osvaldo PALUDI	13-4-77
Generosa FRATASSI	14-4-77
Nelo Antonio GASPARINI	18-4-77
Luis Alberto FABBRI	19-4-77
Andrés Avelino BRAVO	13-4-78
Juan Carlos MARTIRE NACARATO	18-4-78
María Gabriela JUÁREZ CELMAN	19-4-78
Mauricio Fabián WEINSTEIN	19-4-78

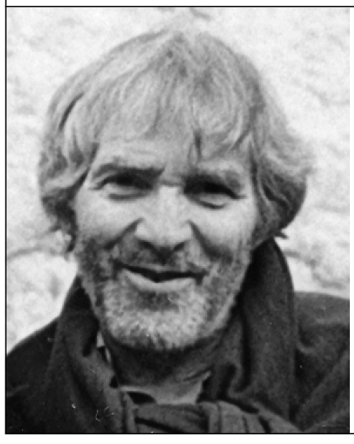
NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS, NO NOS RECONCILIAMOS

Sus amigos y compañeros los tenemos presentes
como ejemplo de compromiso revolucionario.

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos de los campos de concentración Vesubio y Proto-Banco.
vesubiovictimas@yahoo.com.ar

PEDRO LEONARDO MEYER

15.5.1932 | 19.4.2004
Militante de los Derechos Humanos y escritor



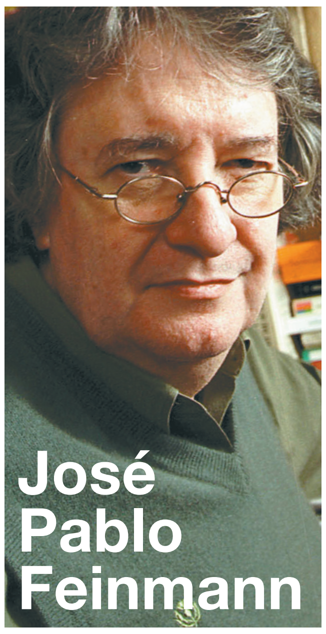
Vives y vivirás en la memoria
de Verónica, tu nieta;
Pablo, tu hijo;
Magda, tu compañera;
Adriana, Laura e Ilirka, tus sobrinas,
y toda tu familia.

Hasta la victoria siempre.

Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep



El próximo domingo el fascículo número 75:

La metáfora de la casa tomada

GRATIS, con Página|12

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Los partidos de hoy

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Forlín, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Chávez; Riquelme o Gaitán; Palacio, Palermo.
DT: C. Ischia.
RIVER: Vega; Ferrari, Cabral, Sánchez, Villagra; Bou o Abelairas, Ahumada, Domingo, Gallardo; Buonanotte; Falcao o Fabbiani.
DT: N. Gorosito.
Estadio: Boca.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 15. **TV:** TyC Max.

NEWELL'S: Peratta; Spolli, Schiavi, Insaurralde; Pillud, Bernardello, Bernardi, Vangioni; M. Formica; Armani, Salcedo o Da Silva.
DT: R. Sensini.
GODOY CRUZ: N. Ibáñez; Vallés, Sigali, Martínez, L. Formica; Encina, Leiva, Rojas, Aguirre, Borghello, Caruso.
DT: D. Cocca.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 17.10 **TV:** TyC Max.

LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Viera, Velázquez; Salvio, Fritzler o Salomón, D. González; Blanco; Bilgieri, Sand.
DT: L. Zubeldía.
TIGRE: Islas; Jerez, Blengio, Paparato, Arruabarrena; Rusculleda, Castaño, Giménez, Ayala; Luna, Lázzaro.
DT: D. Cagna.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Max.

SAN MARTIN: Gutiérrez; Noce, De Muner, Villavicencio; Narese, Quinteros, Pérez Castro, Saavedra, Pérez; G. Ibáñez, Canío.
DT: C. Roldán.
SAN LORENZO: Navarro; A. González, Aguirre, Méndez, Bottinelli; A. Torres, Ledesma, J. Torres, Solari; Gómez; Bergessio.
DT: A. Fanesi.
Estadio: San Martín.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Sports.

Posiciones

Equipo	Pts	Equipo	Pts
Vélez	22	Newell's	11
Colón	21	Boca	11
Lanús	18	Banfield	11
Huracán	16	Arsenal	11
River	15	S. Lorenzo	10
Gimnasia	14	Tigre	10
Racing	14	Gim. (J)	10
G. Cruz	13	Estudtes.	10
Indepte	13	San Martín	9
Central	11	Argentinos	8

Chaca está imparable

Chacarita sigue firme en la búsqueda del ascenso a la Primera División al derrotar 3-0 a la CAI y aprovechar la derrota del escolta Aldosivi, que cayó 1-0 con Belgrano, ahora el nuevo segundo. En otros resultados, Los Andes goleó 3-0 a Quilmes, Defensa y Justicia empató 1-1 con Olimpo, Tiro Federal igualó 1-1 con Platense y All Boys empató 1-1 con Talleres.

Racing se impuso 1-0 a Banfield con gol de Lucero y se aleja de la Promoción

La fórmula de la felicidad

El equipo de Caruso Lombardi volvió a conseguir un gol –esta vez cuando jugaba bien– y lo defendió acumulando defensores, rechazando la pelota a cualquier parte y apostando a la suerte. Así consiguió el quinto partido sin goles en contra, con cuatro triunfos.

RACING 1
Migliore; Sosa, Aveldaño, M. Martínez, Shaffer; Zuculini, Yacob, Wagner, Lucero; Lugüercio, Caballero.
DT: R. Caruso Lombardi.

BANFIELD 0
Lucchetti; Barraza, Nasuti, V. López, Bustamante; Bertolo, Pío, Santana, Erviti; Raymonda; Silva.
DT: Julio Falcioni.

Estadio: Racing.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 9m Lucero (R).
Cambios: 55m J. Rodríguez por Erviti (B); 56m S. Fernández por Santana (B); 67m Ramírez por Caballero (R); 76m Peppino por Lucero (R); 79m Barrales por Bustamante (B); 85m Grazzini por Lugüercio (R).


Lucero y Lugüercio celebran el lindo gol de Racing. Lucchetti, en el piso, lo sufre.

Racing consiguió otro triunfo con gusto a hazaña. Con una defensa heroica, con Migliore vomitando en su área en los últimos minutos y con bastante fortuna, el equipo de Caruso Lombardi le ganó 1-0 a Banfield y cada vez se aleja más de la Promoción. Adrián Lucero, en la primera parte, marcó el único gol del cuarto triunfo en los últimos cinco partidos.

Racing sabe que necesita puntos. Y con esa motivación salió a jugar ante un Banfield que entró al partido para ver qué pasaba. Entonces, con esas dos actitudes tan diferentes, lo que sucedió es que el conjunto de Avellaneda arrolló a su rival en el arranque, con muchas ganas y hasta con algunos toques de buen juego. Por eso, no sorprendió que sacara ventaja muy rápido con una linda maniobra colectiva que arrancó Caballero, pasó por Lucero y Lugüercio y terminó con el toque a la red del ex Newell's.

El gol no pareció cambiar la geografía del partido. Es que Racing siguió imponiendo su dinámica en la mitad de la cancha y manejaba bien la pelota, mientras Banfield miraba cómo el partido le pasaba por el costado. Recién después de la primera media hora, cuando la presión de Racing empezó a aflojar por el desgaste, Banfield pudo hacer pie. Ahí fue cuando aparecieron en escena Bertolo y Erviti, para darle algo de juego al visitante. Y también allí llegaron un par de situaciones de riesgo, pero la seguridad de Migliore se encargó de neutralizarlas.

El segundo tiempo ya fue otra historia. Racing se olvidó de cuidar el balón y apostó por la defensa heroica. Eso significó que Banfield se adueñara del terreno, aunque la escasa imaginación en ataque no le permitió generar chances demasiado claras. El equipo de Falcioni se repitió en centros frontales, circunstancia que agrandó la tarea de Migliore y de los centrales. Y cuando alguno de ellos falló, la suerte ayudó, como esa volea de Barrales que se estrelló en el palo o como ese cabezazo de Víctor López que cruzó todo el arco sin que tres jugadores de Banfield pudieran desviarlo por el segundo palo. Así llegó a un triunfo con su fórmula preferida, la de la felicidad.

Huracán volvió a gustar y goleó 4-1 a Argentinos

Esta vez el buen juego vino con yapa

Huracán volvió a la victoria de una manera ideal. Con un rotundo 4-1, que marcó las diferencias que existieron entre un equipo, el dirigido por Angel Cappa, que por momentos jugó muy bien, con Javier Pastore como abanderado, y el otro, Argentinos, que sigue sin encontrar el rumbo y siempre estuvo expuesto a la goleada que finalmente recibió.

Y hasta el resultado pudo ser mucho más abultado, si no hubiese sido por la tarea del arquero Sebastián Torrico, que le atajó un penal al venezolano César González. Por eso, desde donde se la mire, es justificada la victoria del conjunto de Parque Patricios, que jugó como le gusta a su gente, ganó y se ilusiona.

Con una clara decisión de buscar el arco rival desde el arranque, Huracán presionó a Argentinos y dispuso de dos situaciones claras para convertir. Al minuto, Torrico le ganó un mano a mano a De Federico y dos minutos más tarde el arquero repitió al anticipar a Nieto.

HURACAN 4
Monzón; Araujo, Goltz, Cura, Arano; Sánchez, Bolatti, González, Pastore; Nieto., De Federico
DT: A. Cappa.

ARGENTINOS 1
Torrico; Canuto, Caruzzo, Sabia, Cardozo; Prósperi, Quiroga, Ortigoza, Peñalba; Hauche, Pavlovich.
DT: Claudio Vivas.

Estadio: Huracán.
Arbitro: Jorge Baliño.
Goles: 29m Hauche (A); 30m Arano (H); 57m Bolatti (H); 84m Nieto (H); 85m Toranzo (H).
Cambios: 33m Mercier por Prósperi (A); 60m Ríos por Quiroga (A); 67m Toranzo por Sánchez (H); 68m M. Martínez por Pavlovich (A); 88m Esmerado por González (H).
Incidencias: 71m expulsado Mercier (A); 83m Torrico (A) le detuvo un penal a González (H).

DyN


Arano metió un golazo para el empate y lo festejó con todo.

A partir de ahí, Argentinos se acomodó mejor en la cancha, sus volantes se adelantaron e inclinó el juego hacia el arco de Monzón. Y a diferencia de Huracán, en su primera llegada llegó al gol por intermedio de Hauche, luego de un centro rasante de Quiroga desde la derecha.

Pero el visitante no tuvo tiempo para festejar, porque en la siguiente jugada llegó el empate. Arano agarró una pelota por su sector, avanzó unos metros y bien cerca del área sacó un zurdazo cruzado que se metió junto al palo. Así se murió esa mitad, en una paridad inalterable que se quebraría en la segunda parte.

Porque con buenas apariciones de Pastore, sumadas al empuje de los laterales, Huracán pudo crear varias situaciones. Facilitadas por el buen manejo de pelota de los mediocampistas que anularon todo intento de los volantes de Argentinos, que nunca pudieron ganar en ese mano a mano.

Así llegaron los goles: primero el de Bolatti, que liquidó el partido porque Argentinos fue un mar de confusiones y Huracán las aprovechó. Y luego los de Nieto y Toranzo, que fueron la frutilla del postre, para que Huracán pudiera disfrutar de su triunfo a seis unidades de la punta del campeonato. Y siguiera mostrando un fútbol agradable y efectivo.

FUTBOL **Vélez soportó la presión y se impuso por 2-0 a Arsenal en Liniers**

Pasó el examen llamado punta

Tras la victoria de Colón, el conjunto de Gareca debía ganar para recuperar el liderazgo y lo hizo con mucho esfuerzo, gracias a los goles de Hernán Rodrigo López y Coronel. Ahora visitará en la fecha que viene a su escolta en Santa Fe.

VELEZ	2
Montoya; Díaz, Domínguez, Otamendi, Papa; Moralez, Razzotti, Zapata, Velázquez; Larrivey, López. **DT:** R. Gareca.	
ARSENAL	**0**
Campestrini; Espínola, Nervo, Matellán, Brau; Sachetto, Pellerano, Casteglione, Poggi; Jara y Leguizamón. **DT:** D. Garnero.	

Estadio: Vélez.
Arbitro: Javier Collado.
Goles: 44m López (V); 90m Coronel (V).
Cambios: 29m Cristaldo por Moralez (V); 64m Matos por Sachetto (A); 78m Coronel por Velázquez (V), Benedetto por Jara (A) y Aguirre por Poggi (A); 85m Nanni por López (V).
Incidencias: 72m Campestrini (A) le detuvo un penal a Larrivey (V).



Con una media vuelta, López abrió el camino de la victoria de Vélez.

Tuvo que sufrir hasta el final. Sin embargo, Vélez se aseguró por una semana más la punta del campeonato. Lo hizo basándose en la misma solidez de siempre y en algunas ráfagas de buen fútbol, que son una carta garantizada que tiene a disposición sobre la mesa el conjunto de Ricardo Gareca. Así, con goles de Hernán Rodrigo López y Leandro Coronel le ganó 2-0 a un difícil Arsenal para desatar la esperanza de todos los hinchas del club de Liniers, que ya se ilusionan con pelear el Clausura.

En los primeros 45 minutos, el local tuvo el dominio territorial y del balón la mayor parte del tiempo. En esa etapa, el equipo de Gareca mostró como virtudes principales la precisión en los pases cortos y el volumen futbolístico para inclinar el juego sobre el arco de Campestrini. Generalmente empujando su ataque por las bandas con las subidas de los laterales Gastón Díaz y Emiliano Papa.

No obstante, Arsenal hizo lo suyo, en un trámite de dominio cambiante. Sin abandonar su actitud pasiva, comenzó a capitalizar las grietas que aparecían entre las líneas del cuadro local y en una de esas oportunidades Jara conectó un remate cruzado que Germán Montoya desvió con esfuerzo al corner.

Cuando no pasaba demasiado, pese a que Vélez tenía la pelota y no inquietaba al arquero rival, López habilitó por la derecha a Díaz, quien llegó hasta la línea del fondo y envió el centro atrás para encontrar nuevamente al delantero, que puso en ventaja al local.

La justicia de la victoria en ese momento era dudosa. Pero el local hizo méritos para justificarla en el segundo tiempo, aunque tuvo que sufrir hasta el minuto final para capitalizarla en el resultado. Porque pese a que buscó de varias maneras encontrar el segundo gol, Arsenal parado de contra fue una amenaza constante. Tanto que Mariano Brau estuvo cerca del empate con un remate desde lejos que Montoya sacó al corner.

Pasaba el tiempo y Vélez desperdiciaba oportunidades, como cuando tras un penal dudoso cobrado por Javier Collado, de mal arbitraje, Joaquín Larrivey ejecutó el tiro desde los doce pasos con un remate débil, facilitándole la tarea a Campestrini, que sin problemas lo pudo detener.

Recién en el tiempo adicionado Vélez pudo plasmar su supremacía. Tras una muy buena jugada en conjunto con una muy buena pared entre Roberto Nanni y Jonathan Cristaldo, que llegó hasta el fondo por la derecha y tocó hacia atrás para que Coronel, a la carrera, estampara el 20 definitivo. Un resultado que deja en evidencia que Vélez aprobó su examen como líder, pese a padecer hasta el último minuto. Ahora tendrá que ratificar esas virtudes, el próximo fin de semana, cuando visite a su escolta, Colón, en Santa Fe.

Gimnasia empató 1-1 con Central y no lo pudo alcanzar

El Lobo dejó ir una buena chance

Un punto muy importante consiguió Central tras su incursión por La Plata, donde igualó con Gimnasia 1-1. En el complemento, Juan Cuevas había puesto en ventaja al conjunto de Leonardo Madelón, pero seis minutos después Cristian González, con un excelente remate de fuera del área, le dio el empate al equipo rosarino, que a partir de la próxima semana será dirigido por Miguel Angel Russo.

Con este resultado, Gimnasia perdió una gran chance de alcanzar a Central en la tabla de promedios. Pero lo intentó, al menos en el primer tiempo, donde tomó la iniciativa aunque estuvo falto de fútbol. Esa fue una de las claves por las cuales el partido se hizo trabado, porque corrieron mucho y jugaron poco. Y para colmo no hubo grandes individualidades que se salieran de ese libreto.

En el segundo tiempo, el trámite continuó de la misma manera. Pero a medida que pasaron los minutos, los espacios se fueron abriendo y Gimnasia llegó al primer gol, tras un centro que cabeceó Alonso y Cuevas aprovechó, cuando la pelota había quedado boyando en el área. Era el 1-0, merecido por la forma en la que el local lo buscó.

Sin embargo, quedó mucho tiempo para que se agrandara Central, que alcanzó la igualdad con un golazo de González, y que después hasta pudo ganarlo, porque terminó metiendo al local contra su arco.

GIMNASIA	1
Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Messera, Rinaudo, E. González, Romero; Cuevas, Sosa. **DT:** Leonardo Madelón.	
CENTRAL	**1**
Broun; Zarif, Burdisso, Ribonetto, Lima; Moreno y Fabianesi, Borzani, C. González; E. González; Franzoia, Caraglio. **DT:** Ariel Cuffaro Russo.	

Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Goles: 74m Cuevas (G); 79m C. González (C).
Cambios: 64m Piatti por E. González (G); 72m Alonso por Sosa (G); 78m Méndez por Moreno y Fabianesi (C) y Zelaya por Franzoia (C); 82m Straqualursi por Cuevas (G).



Ormeño maniobra entre Borzani y Ezequiel González.



Ganó gracias a la Pulga

Con un gol de Lionel Messi *(foto)*, Barcelona derrotó como visitante 1-0 a Getafe y se mantiene como líder de la Liga Española con seis puntos de ventaja sobre el Real Madrid, que se impuso 1-0 al Recreativo, en Huelva, con un gol del brasileño Marcelo. En otros resultados de ayer, con un tanto de Ever Banega, Atlético de Madrid derrotó 3-0 a Numancia, Málaga igualó 1-1 con Mallorca y Athletic de Bilbao cayó 1-0 con La Coruña.

Inter y un paso clave

Inter logró un paso importante para llevarse de nuevo el Scudetto al empatar como visitante 1-1 con su escolta Juventus, que llegó al empate en el minuto final a través de Grygera. Balotelli había puesto en ventaja al equipo de Mourinho, que sigue con diez puntos de ventaja en la tabla. En el otro adelanto de ayer, Lazio se impuso como visitante 1-0 a Genoa con un gol de Mauro Zárate.

Atenas, en semifinales

Atenas derrotó 93-69 a Regatas en Córdoba y definió la serie 3-2 para clasificarse a las semifinales de la Liga Nacional de Básquetbol. Tras un primer tiempo parejo, el equipo de Rubén Magnano marcó claras diferencias en el segundo, para lograr un triunfo cómodo. Ahora, Atenas jugará a partir del miércoles ante Sionista, mientras que Peñarol y Libertad protagonizarán la otra serie.

Play offs de la NBA

Cleveland hizo gala de su favoritismo y venció 102-84 a Detroit, mientras que Chicago sorprendió al ganarle como visitante 95-93 al campeón Boston en suplementario, en los primeros partidos de los play offs de la NBA. En los Pistons actuó Walter Herrmann, que anotó dos puntos en los tres minutos que estuvo en cancha, con 1-2 dobles y 0-1 triples. Anoche jugaban San Antonio, con Fabricio Oberto, ante Dallas y Houston, con Luis Scola, ante Portland.



Nadal quiere el quinto

El español Rafael Nadal, cuatro veces campeón, y el serbio Novak Djokovic definirán hoy desde la 9 el Masters 1000 de Montecarlo (televisa ESPN). El número uno del mundo venció 6-2, 7-6 (7-4) al escocés Andy Murray, mientras que el serbio derrotó 4-6, 6-1, 6-3 al suizo Stanislas Wawrinka.

9

Los argentinos que participarán en el torneo Conde de Godó, en Barcelona, desde mañana: Nalbandian, Acasuso, Vassallo Argüello, Schwank, Mónaco, Chela, Junqueira, Cañas y Gaudio.

Alejandro Leiva



River sale a jugar a una Bombonera repleta. La imagen se repetirá esta tarde.

FUTBOL

Clásico

Por Gustavo Veiga

El clásico, como la procesión, también va por dentro. Si se entiende por dentro que Boca y River atraviesan una delicada situación económica, agravada en el caso del segundo por la peor presidencia de su historia, que hoy encuentra a José María Aguilar en un discreto repliegue anticipado, previo a las elecciones de diciembre. Su par, José Amor Ameal, después de que tomara la iniciativa en un par de temas (la contratación de Carlos Bianchi y el desplazamiento de sus adversarios políticos) tiene por delante la profundización de un conflictivo recorte porque los números no le cierran. Así llegan los dos grandes más grandes al partido de hoy –el que le importa a su gente–, aunque el institucional se juega los 365 días del año.

Las visiones más críticas del presente millonario (el apodo ya es anacrónico) señalan que al cierre del balance previsto para el 31 de julio el club podría tener una deuda de 100 millones de dólares. Unos 370 millones de pesos. Esa puede resultar una cifra discutible, pero lo que no es discutible son las marcas de una gestión que, tras ocho años en el poder, transformó a River en un coto de

El panorama en la previa del clásico

Más dudas que certezas

La nueva edición del superclásico entre Boca y River hasta último momento estará llena de dudas e inconvenientes. Porque en la previa del partido que comenzará a jugarse esta tarde, desde las 15, ninguno de los dos entrenadores pudo planificar su estrategia con tranquilidad. Sin Juan Román Riquelme y Radamel Falcao confirmados, podrán esperarse cambios sorpresa de ambos lados. Aunque dentro de ese panorama parecería que en Boca las cosas están mucho más claras, porque Carlos Ischia tiene una base del equipo, algo que Néstor Gorosito todavía no pudo encontrar.

Sin embargo, cabría preguntarse si eso será un condicionante cuando empiece a rodar la pelota en el emocionante choque que protagonizarán Boca y River. Y la respuesta surge inmediata: "los clásicos son partidos aparte", y los agentes externos quedarán de lado, sin caer en el abuso del facilismo que propone la frase hecha.

Uno de los argumentos para sostener esa idea comienza en la cantidad de inconvenientes que deberán sortear hasta último momento los entrenadores para conformar sus equipos. Que Riquelme sufre de un problema en el pie derecho y está más afuera que adentro. Que Falcao tiene una contractura en el aductor izquierdo y tampoco podría jugar. Al fin y al cabo, un gran signo de interrogación se genera desde ambos lados.

Al igual que con la disposición de los jugadores en el campo. Porque en Boca la presencia o no de Riquelme no modificará el esquema, pero sí su mediocampo, que ante cualquier situación estará abocado a una actitud más ofensiva, sobre todo por el sector izquierdo, por donde se moverá Cristian Chávez. Por su parte, Gorosito, ante la falta de peso ofensivo, podría apostar a salir a jugar con un solo punta definido, aunque esto recién se confirmará un rato antes del partido. También hay dudas en el mediocampo, ya que el entrenador todavía no definió si jugará con doble cinco, o no.

Así, en River la mayoría son incógnitas. Más aún porque no encontró un estilo de juego definido y además no tiene claros los caminos para llegar al gol. En cambio, Boca tiene las cosas muchos más claras. Aunque no se puede confiar, ya que su andar irregular en el torneo no lo permite. Por eso una de las claves del partido estará en cómo se plantan los dos equipos. Lo cierto es que las incógnitas se comenzarán a develar cuando la pelota empiece a rodar. Para River una victoria será importante con la idea de seguir prendido, para Boca le dará un envión anímico para soñar con repetir lo del Apertura .

Seis partidos de diferencia hay en el historial. Boca triunfó en 67, River se impuso en 61 y empataron 55.

Con muchos problemas, Boca y River se enfrentan desde las 15 en la Bombonera

con números y balances en rojo

Mientras los técnicos Ischia y Gorosito se rompen la cabeza para formar sus equipos por las lesiones, las dirigencias que encabezan Ameal y Aguilar se las tienen que ingeniar para recomponer las finanzas de dos clubes que tienen deudas millonarias.

DyN



Télam



Ameal y Aguilar, dos dirigentes inmersos en problemas económicos en sus clubes.

caza de dirigentes sospechados de corrupción, empresarios que hicieron y deshicieron a su antojo en un desvalorizado plantel y barrabravas envalentonados por la impunidad que les otorgan sus conexiones políticas.

La comisión directiva ya carece de recetas para enfrentar la diversidad de la crisis. En sus manos está reducir un tanto el déficit operativo mensual, que rondaría los 8 millones y medio de pesos, pero no ganar el clásico de esta tarde y tampoco conseguir la clasificación en la Copa Libertadores. Si los dirigentes encabezados por Aguilar podían influir en el fútbol, ya lo hicieron. Vendieron mal y compraron peor. Los resultados están a la vista en la cancha y en la tabla (River salió último en el último torneo y en los años más recientes sufrió sucesivas eliminaciones en las copas, algunas prematuras).

Al panorama deportivo que se inclinará hacia el desahogo o el abismo en estos días, clásico y Libertadores mediante, hay que agregarle la sucesión presidencial. En diciembre se vota y la puja electoral cruzará todos los meses por venir. El ex presidente Hugo Santilli; el embajador de la Orden de Malta en la Argentina, Antonio Caselli; el opositor Horacio Roncagliolo; el ex dueño de Torneos y Competencias (TyC) Carlos Avila; el técnico Daniel Passarella; el titular de la Caja de Ahorro y Seguros, Raúl D'Onofrio, y dos o tres candidatos oficialistas del riñón de Aguilar se anotaron en la línea de partida. Seguramente, no todos quedarán en pie a fines de octubre, cuando las listas tengan que oficializarse. O porque desistan de sus candidaturas o porque tejan alguna alianza de difícil pronóstico.

Dos señales son indicativas de lo que está en juego. Una es la inversión que Caselli lleva desembolsada en su campaña. Publicidad en las lunetas de los colectivos, avisos a una página en los diarios (a ocho meses de los comicios) y hasta una promesa a los socios de que modernizará el Monumental con toda la pompa. Por lo pronto, ya se procuró un sitio estratégico para hacer política. La confitería El Aguila, ubicada frente al estadio, y que está cerrada hace más de un año. La otra es que Santilli dirimió un conflicto familiar con su hijo Darío –quien tenía aspiraciones semejantes a las de su padre– e intentará regresar a la presidencia veintiséis años después. Había ganado las elecciones en diciembre del '83. Y ahora consideró que llegó su segundo momento en la historia del club.

En Boca no se vive un año electoral porque la última votación fue el 1° de junio de 2008, cuando Pedro Pompilio –falleció el 30 de octubre– derrotó a Roberto Digón. Ungido presidente gracias a que era el primero en la línea sucesoria, Ameal arrancó con bríos su mandato y en una movida que le costó al club 1.700.000 dólares anuales, contrató a Carlos Bianchi como manager (mientras pensaba cómo terminar con el básquetbol en una decisión errada). Así, mató a dos pájaros de un tiro. Les puso límites a sus adversarios internos: el acaudalado sindicalista petrolero Juan Carlos Crespi y el actual vice 1 de Boca y presidente de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, José Beraldi. Y además apuntaló a Carlos Ischia, un entrenador que goza de un respaldo precario entre los hinchas de Boca.

El técnico campeón de todo, instruido por Ameal, salió a juntar por el exterior el dinero que no había en la tesorería, mientras el presidente le pedía a la AFA 20 millones de pesos para saldar deudas inmediatas. De acuerdo al último ejercicio 2007-2008, el club tiene un rojo comprobable de 109.775.018,55 pesos. Esa suma hoy sería mayor. Por eso Boca necesita desprenderse de futbolistas caros en junio, ya sea por la vía de una transferencia o la reducción en los montos de sus contratos. Sus cinco jugadores mejor pagos (Juan Román Riquelme, Martín Palermo, Sebastián Battaglia, Hugo Ibarra y Rodrigo Palacio) le significan a la institución un gasto de unos 8 millones de dólares por año.

Bianchi consiguió arreglar una serie de amistosos para el próximo receso que le darán aire a la tesorería. Un cuadrangular en Alemania con el Bayern Munich, Milan y Manchester United no llamaría la atención. Pero sí dos partidos en Nigeria por 450 mil dólares cada uno y la posibilidad de disputar un clásico con River en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, entre el 6 y el 10 de junio. Sin giras por el mundo y una política sin despilfarros, los ingresos de Boca no alcanzarían para pagar las deudas. El Virrey, en su nuevo papel, puede corroborarlo.

Opinión Por Diego Bonadeo

De púlpitos y sermones

Hace poco más de treinta años, Colón de Santa Fe andaba medio a los tumbos y el director técnico era el Gitano Miguel Angel Juárez. Por ese tiempo, San Lorenzo no tenía entrenador y se manejaba con interinatos. Según decían algunos de sus dirigentes, a la espera de que Colón siguiera perdiendo y entonces el Gitano quedara en disponibilidad para ser contratado. Para quienes desde los púlpitos resultadistas sermonean respecto de la excluyente importancia de ganar, Juárez era un "perdedor", así como ahora, más de treinta años después, también son "perdedores" Diego Simeone –bajo su dirección técnica River Plate fue último en las posiciones del Apertura 2008– y Miguel Angel Russo –"fracasos" y escándalos en el San Lorenzo de estos días–.

Sin embargo, al ser contratados, tanto Simeone como Russo –Russo de modo supersónico apenas se fue de San Lorenzo– por justamente San Lorenzo (Simeone) y Rosario Central (Russo) seguramente compartirán púlpitos y sermones con quienes imaginan tener razón siempre por tener la última palabra y con la garantía de que los sumos sacerdotes del resultadismo jamás les dirán "fracasados".



Un campeón en Palermo

Como prólogo de la prueba del Rally de Argentina que se correrá la próxima semana, ayer se llevó a cabo una exhibición del campeón mundial, el francés Sebastien Loeb, acompañado por Daniel Sordo, y el equipo Citroën Total, mostrando sus destrezas al mando del automóvil al pie del Monumento a los Españoles, en el barrio de Palermo, ante una multitud que se acercó a seguir el acontecimiento.

Vettel en Shanghai

El alemán Sebastian Vettel, con Red Bull, marcó el mejor tiempo en la clasificación del Gran Premio de China de Fórmula 1, que estaba previsto que se largara desde las 3 en el autódromo de Shanghai. Detrás del alemán se ubicaron el español Fernando Alonso (Renault), el australiano Mark Webber (Red Bull) y el brasileño Rubens Barrichello (Brawn).

Clasificación con Honda

José María López (Honda) marcó el mejor tiempo en la prueba de clasificación del TC 2000, que se llevó a cabo en el autódromo de General Roca, donde hoy se correrá la segunda competencia de la temporada. Detrás del cordobés se ubicaron los Honda de Leonel Pernía y Juan Manuel Silva. A partir de las 10 se disputará la carrera clasificatoria y la final arrancará a partir de las 13 (televisa Canal 13).

16

La defensa que hará Omar Narváez de su título mundial mosca OMB en Comodoro Rivadavia en junio, ante un rival a designar, según informó su manager, Osvaldo Rivero.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-O-C-J) Matutina

1	3671	8	1250	15	2669
2	3313	9	5084	16	1601
3	9217	10	7558	17	8681
4	5861	11	5975	18	9102
5	0765	12	1677	19	4363
6	7401	13	3793	20	1132
7	9484	14	3447		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	5289	8	1533	15	6335
2	0852	9	4817	16	5714
3	3645	10	7742	17	9342
4	5065	11	0249	18	2383
5	5904	12	7361	19	7800
6	5869	13	2828	20	4830
7	8744	14	9365		

Quiniela Nacional (U-F-T-Y) Nocturna

1	0316	8	3506	15	8291
2	1110	9	4419	16	2465
3	1168	10	7793	17	0981
4	5019	11	6006	18	3191
5	1154	12	3671	19	3058
6	1610	13	1985	20	5609
7	4636	14	0878		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6963	8	3732	15	6732
2	4897	9	0060	16	2068
3	7789	10	5595	17	8533
4	7265	11	6331	18	8473
5	2051	12	3958	19	3358
6	2883	13	6915	20	0157
7	8915	14	9632		

Visto & oído

El Sindicato de Actores de los Estados Unidos (SAG) y los estudios de Hollywood alcanzaron un acuerdo para un nuevo convenio laboral tras meses de negociaciones fallidas. El SAG aseguró que recomendará la aprobación del pacto con la patronal, la llamada Alianza de Productores de Cine y Televisión (Amptp). Según el diario *Los Angeles Times*, el nuevo convenio colectivo será por dos años e incluirá leves mejoras respecto de ofertas presentadas por los estudios hace nueve meses. El principal punto de conflicto entre el SAG y la Amptp se encuentra en los ingresos que deben recibir los actores por los beneficios que obtengan los estudios por la distribución y reproducción de las producciones en los nuevos soportes digitales.

TELEVISION **Leonardo Sbaraglia protagoniza la segunda temporada de *Epitafios***

"Un actor aburguesado es un actor triste e insensible"

En su regreso definitivo al país, tras casi una década en España, encarnará a un psicópata que replica antiguos crímenes como si fueran obras de arte. "Recién ahora me siento formado sólidamente como actor, después de haber estudiado 25 años", sostiene.

Por Emanuel Respighi

Leonardo Sbaraglia está de regreso. Y se lo nota feliz. Pese a una gripe galopante que lo tiene a maltraer, y que hace que por estos días un paquete gigante de pañuelitos descartables lo acompañe a sol y sombra, el actor parece estar disfrutando del retorno definitivo al país, tras casi una década de voluntario destierro en España. Con la tranquilidad que le da sentirse en *su* lugar en el mundo, aquel jovencito surgido de *Clave de sol* tiene hoy 38 años, una manifiesta madurez actoral y una pequeña hija que lo llevaron –hace un par de años– a querer reencontrarse con las caras, olores y sonidos de su infancia y adolescencia. Y como esas raras jugadas del destino, en medio de esa necesidad interna, personal, apareció HBO para ofrecerle protagonizar en Buenos Aires la segunda temporada de *Epitafios*, el thriller psicológico que Pol-Ka produce para la cadena de cable y que hoy, a las 22, verá la luz en América latina. No lo dudó: el ticket del avión de regreso ya estaba emitido.

Aunque en todo este tiempo el actor fue y vino varias veces para trabajar en cine (*Plata quemada*, *La puta y la ballena*), el hecho de volver a residir en el país, dice, lo encuentra satisfecho con el camino recorrido en el Viejo Continente. De alguna manera, alcanzó en España aquello que buscaba cuando en 1999 decidió marcharse con apenas un bolsito y la compañía de su esposa, a rearmar su carrera, a profundizar su relación con la actuación. "Me fui a España porque veía que mi carrera la estaba resolviendo y no la estaba construyendo; quería manejar mi profesión –dice en la entrevista con **Página|12**–. Yo empecé muy chico. Eso, que tiene sus virtudes, te enfrenta a determinados proyectos con una formación endeble. Yo recién ahora me siento formado sólidamente como actor, después de haber estudiado 25 años. Y en aquel momento tenía ganas de poner mi energía en proyectos en los cuales podía aprender, formarme. Ahora me siento más capacitado, tengo más dominio de la situación: siento que la ola ya no me sobrepasa", subraya, mientras emboca, con fina puntería, los pañuelos descartables en el tacho de basura que tiene a dos metros de distancia. Una y otra vez, sin fallar.

–Es raro que alguien que tenía una carrera consolidada y tenía la venia de la crítica y el público se haya animado a dar ese paso...

–La gente no tiene idea de lo duro que es empezar a buscar laburo en otro país, solito, dejando atrás una vida para comenzar otra que uno no sabe a ciencia cierta cómo le va a ir. Hay que remarla, dejar laburo y reconocimiento acá, vivir en cualquier lado... fue un gran esfuerzo. Yo acá tenía un camino hecho y ya estaban construidos los cimientos de lo que vendría. Pero irme a España fue una forma que encontré de desaburguesarme, y eso para un actor es sumamente necesario. Un actor aburguesado es un actor triste e insensible. Un actor está aprendiendo todo el tiempo. Cada historia tiene su nueva lógica, cada guión tiene su propia verdad, que uno tiene que descubrir. Ese es el problema existencial del actor. La "chapa" de un actor es lata ante cada nuevo proyecto. La experiencia te puede dar tranquilidad frente a las cámaras, pero cada nuevo personaje te exige algo diferente.

–¿Y a los 38 años sigue manteniendo la idea de actuar y aprender?

"Me encantaría ser un tipo como Julio Chávez, más preocupado por su formación y por formar gente."

–Sí, claro. Me encantaría ser un tipo como Julio Chávez, que siempre ha estado viviendo esa relación desde un margen, más preocupado por su formación y por formar gente. Esa para mí es una referencia muy importante. Julio es un camino. Ojalá uno pudiera recorrer ese mismo sendero.

–¿Necesitó una readaptación al país después de esos casi 10 años viviendo en España?

–Los primeros días. Poco después, me puse a filmar *Epitafios* y la adaptación se hizo inmediata. Las últimas experiencias de cine que había hecho en la Argentina habían sido muy reconfortantes, en lo profesional y en lo personal. El regreso estaba a la vuelta de la esquina. El hecho de haberme ido tanto tiempo a España, haber construido una nueva historia, haberme hecho bien de abajo, en otro país, me hizo aprender mucho de mí mismo: tuve que barajar y dar de nuevo.

–¿Qué fue lo más positivo?

–Al estar en un lugar nuevo, en una sociedad distinta, buscando un lugar en el cual hallarme, en España logré descontracturar mi carrera y mi relación con ella. En los últimos años en la Argentina yo sentía que a nivel profesional me habían sitiado en una especie de estandarte de actor serio y no sé si yo quería esa imagen para ese momento de mi carrera. España fue una bocanada de aire fresco. Empezar de nuevo me hizo muy bien humanamente. Y como actor también, porque cuando uno se afloja como persona se relaciona con la actuación desde otro lugar. Me permitió sacarme de encima al actor serio y admitir otras identidades y experiencias. Aprendí a mirar el mundo desde otro lugar. Creo que volví mucho mejor, más tranqui, y eso, me parece, hizo que me tome el trabajo con mayor libertad, arriesgando más, haciendo apuestas más importantes. Probablemente ahora me equivoque más que antes de irme a España, pero lo disfruto mucho más.

Jugar al asesino

El retorno al país lo encuentra –paradójicamente para alguien que supo construir una prolífica carrera cinematográfica–, protagonizando la segunda temporada de *Epitafios*, la serie policial con la que HBO se abrió camino en la producción original en la región y que le valió numerosos elogios de aquí y de todos los lugares donde se emitió (por ejemplo en los Estados Unidos y en distintos países europeos). En la continuidad de la serie, los agentes Renzo Márquez (Julio Chávez) y Marina Segal (Cecilia Roth) deberán ir tras los pasos de un asesino serial que replica antiguos crímenes como si fueran obras de arte y los reproduce en extrañas secuencias fotográficas. Sbaraglia es el que se pone en la piel de este asesino, un psicópata de doble personalidad, que sufre el conflicto interno que se da entre su ser dominante y aquel que lo padece y se siente en la obligación de ejecutar las acciones a que éste lo obliga. Un ser obsesionado

La hora de los farsantes

Probablemente el asesino serial esquizofrénico que interpreta en *Epitafios* no será el único papel televisivo en el que se verá a Sbaraglia este año. El actor será uno de los protagonistas de *Farsantes*, la serie televisiva que se basa en el film *Nueve reinas*, que en la pantalla grande interpretaron Ricardo Darín y Gastón Pauls, y que fue dirigida por el recordado Fabián Bielinsky (*El aura*). El programa, que marcará el debut en la producción de ficción de Torneos y Competencias, contará con el coprotagónico de Leticia Brédice, la actriz que también participó de uno de los films argentinos más vistos en los últimos veinte años. "En *Farsantes*, la película sólo sirve de punto de partida para contar una historia –aclara el actor–. No son los mismos roles. La serie va a tener otros personajes, que se dedican a estafar a la gente. Se basa en material que había investigado Bielinsky en su momento y hasta en escenas que había escrito y que habían quedado afuera del guión final", puntualiza. El dato llamativo es que Sbaraglia comenta que, en su momento, Bielinsky le había propuesto participar de la película en el papel que finalmente terminó haciendo Pauls. "Me hizo la propuesta –cuenta– y la rechacé. Creo que fue una de las peores decisiones de mi vida. Pero no acepté el papel no porque no me interesara el proyecto sino porque justo me estaba yendo a España a filmar *Impacto*, una película que funcionó muy bien en todo el mundo y me instaló en España. Quizá los dos caminos conducían a Roma. Y probablemente lo bueno hubiera sido tomar los dos caminos." Sin embargo, aun lamentándose, Sbaraglia señala que haciendo la cuenta entre los proyectos que rechazó y aquellos que aceptó, el saldo le da positivo. "Creo que las dos veces que me equivoqué fue con *Nueve reinas* y con *Felicidades*. Fueron las peores decisiones profesionales que tomé. Yo estaba con mi cabeza puesta en España y eso me hizo perder perspectiva", reconoce.

20 años en familia

Veinte años y Maggie todavía no dejó el chupete: hoy a las 20.30, por Fox, arranca la nueva temporada de *Los Simpson*, la serie animada con mayor permanencia en pantalla de toda la historia. Los logros del programa ideado por Matt Groening son demasiados como para hacer una lista, pero quizás alcance con decir que ganó 24 premios Emmy, que recaudó más de mil millones de dólares por venta de merchandising oficial y, lo fundamental, que varias generaciones se han reído con el desparpajo de la familia amarilla. Uno de los homenajes que la serie recibirá en su aniversario redondo tendrá forma de estampillas: a partir del 7 de mayo, el correo de Estados Unidos publicará una serie (con un valor de 44 centavos cada una) en la que se podrá ver a Homero, Marge, Bart, Lisa y Maggie. Será el primer programa todavía en producción en recibir semejante distinción.

El primer episodio de la nueva temporada, "Sex, pies and idiot scrapes", fue visto en su estreno por 10 millones de televidentes en Estados Unidos, lo que habla de la vigencia de *Los Simpson*. En su estreno local no se podrán apreciar las voces de los invitados Julia Louis-Dreyfuss (la genial Elaine de *Seinfeld*) y Robert Forster (*Heroes*), pero seguramente los fans se deleitarán con las aventuras de Homero como cazador de recompensas, asociado al buenazo de Flanders. La decisión de emprender esa nueva e infructuosa carrera le llega como epifanía tras haber sido encarcelado durante una pelea en el día de San Patricio. Marge, en tanto, consigue trabajo en una pastelería, sin advertir que las tortas tienen motivos eróticos. Denis Leary, Brian Grazer y el periodista deportivo Marv Albert engrosarán en esta temporada la lista de los invitados al programa (que tiene el record Guinness como la más numerosa).

por las imágenes, que mata por el único placer de recrear retratos. "Estoy viviendo esa sensación de haberme tirado a una pileta que sé que tiene agua, pero que no es la mía –comenta–. Hago un personaje soñado, muy lindo, una perlita que como actor me permite construir a alguien que se desdobla, un esquizofrénico. De alguna manera, me dio la posibilidad de hacer tres personajes que convivían al mismo tiempo. Por un momento se desdoblaban y en otros convivían las dos personalidades. Como ejercicio actoral, *Epitafios* fue muy lindo", reconoce.

–¿Cómo se preparó para esa composición? No se trata de un personaje que uno puede llegar a cruzarse diariamente por la calle.

–Hablé mucho con mi papá, que es analista y me contó las características psicológicas de una persona esquizofrénica. Además, yo soy un tipo que no me avergüenzo por pedir ayuda para trabajar. Un maestro de actores, Hernán Materna, me ayudó muchísimo en los momentos en que empecé a preparar el personaje en España. Enseguida encontré la dinámica, en el sentido de que cualquier tema tirado a la pileta planteaba un conflicto entre estas dos voces. Uno de los personajes que conviven en su mente le pide que tome continuamente riesgos, que se vuelva más frío, más calculador, mientras el otro se plantea estar siempre a la defensiva, temeroso, registrando más sus propias limitaciones. El personaje convive con esa voz omnipotente que le exige cosas imposibles de realizar, poniéndolo en un lugar terrible. Los esquizofrénicos padecen esa voz que les pide que hagan cosas irrealizables para su personalidad, lo que los termina frustrando. Al practicar mucho esa dinámica, llega un momento en que el personaje sale solo.

–Es muy teatral...

–Es un personaje que requiere mucha actuación, pero que a la vez se complementó muy bien con el equipo de dirección. Teníamos tanta libertad con el equipo, teníamos tan aprehendido al personaje, que comenzamos a jugar desde lo visual, usando contraplanos, a veces en el mismo plano, a veces utilizando espejos; en otras se movía la cámara y no el personaje, etcétera. Si bien no es muy televisivo, yo me creí el personaje y eso hace que el espectador también se lo pueda creer. Además, estábamos muy contenidos por el guión. El libro de los hermanos Slavich (Marcelo y Walter) está muy bien construido, el misterio y el suspenso están prolijamente manejados. Eso te ampara mucho: no estaba desnudo ante una historia que no existía o un personaje incomprensible. Y además tuvimos un trabajo muy interesante con los directores: mientras Alberto Lecchi me ayudaba a desarrollar la parte del personaje más vulnerable, Daniel Barone veía mejor al más brutal, al más frío. Entre los dos pude encontrar el punto exacto. Porque un personaje, tanto televisivo como cinematográfico, no está determinado por el actor, sino también por la mirada de la dirección.

–¿La complejidad consiste en no hacer dos personajes distintos en el cuerpo de la misma persona, sino uno solo?

–Claro. Porque se trata de un psicópata de doble personalidad, que tiene constantemente el conflicto interno, un yin y un yang que nunca se van a poner de acuerdo, un torturador y un torturado. Pero, además, tiene un rol social que sería una tercera faceta y que es una suerte de máscara que tapa esa locura. Es uno de los papeles más lindos que me tocó interpretar.

–¿Y fue el personaje o el proyecto lo que le hizo "pegar la vuelta"?

–Fue un poco de todo. Yo estaba buscando un proyecto para volver a trabajar acá porque tengo ya una hija, somos mucho más felices estando en la Argentina, donde estamos mucho más acompañados por la familia y los amigos. En España yo tengo muchos amigos, pero no es lo mismo: no dejás nunca de sentirte lejos de tu tierra. Acá, bien o mal, si uno quiere, sabe que todos los domingos están los abuelos... Teníamos el deseo de que nuestra hija creciera acompañada de otras relaciones y vínculos cercanos que no necesariamente fueran el padre y la madre. Ningún vínculo reemplaza a la familia.

> "Empezar de nuevo me permitió sacarme de encima al actor serio y admitir otras identidades y experiencias."

–¿Y esa necesidad de estar cerca de la familia sólo la sintió al nacer su hija?

–El sentimiento de querer regresar se dio inmediatamente de que con mi mujer nos enteramos de que esperábamos a nuestra hija. Necesitaba, necesitábamos, volver al nido. Yo soy un apasionado de mi trabajo, pero un hijo te hace replantear que la vida es mucho más que desarrollarte profesionalmente.

–¿O sea que el regreso fue más personal que profesional?

–Las sensaciones del "exiliado por propia voluntad" son confusas. Yo siempre viví afuera con cierta mirada nostálgica, que al llegar a España creí que era momentánea pero que en diez años no pude quitármela. Por eso seguí trabajando en la Argentina, aunque sea esporádicamente. Porque además justo me fui cuando el cine nacional intentó consolidarse como una industria de búsqueda, con gente muy valiosa como Adrián Caetano, Bruno Stagnaro o Lucrecia Martel. En España, en cambio, la industria no te da tanto espacio para buscar otros lenguajes como sí ocurre en la Argentina. De hecho, a mí me costó varios años insertarme en una movida española de vanguardia. Fue muy lindo pertenecer a ese grupo renovador, pero uno entiende mejor la cultura de su país.

–Por lo que se desprende de sus palabras, nunca se sintió "español".

–Siempre me trataron como si fuera un español, en el sentido de que me dieron las mismas posibilidades que a un nativo, papeles protagónicos en películas haciendo de español... Me han dado todo y me lo siguen dando: no me puedo quejar. Pero acá me basta con una mirada para conocer a la gente.

Vera Rosemberg



A Sbaraglia se lo podrá ver desde hoy a las 22, por HBO. También hará *Farsantes*, serie basada en el film *Nueve reinas*.

MUSICA La carrera de Phil Spector, declarado culpable de asesinato

La última bala en la pared del sonido

Por Andy Gill *

Alguna vez, los músicos y la industria coincidieron en señalarlo como un auténtico genio musical. Pero la megalomanía y su enfermiza pasión por las armas terminaron con la muerte de Lana Clarkson. Retrato de un músico y productor siempre al borde.

Era, por supuesto, una tragedia esperando a suceder. Como suele decirse, el arma que se muestra en el primer acto se utiliza en el tercero, y Phil Spector ha exhibido demasiadas armas en su extraña y colorida carrera para que una no se utilizara en el lugar equivocado, que resultó ser el interior de la boca de la infortunada actriz Lana Clarkson. En cuanto las primeras noticias trascendieron desde Los Angeles, los personajes de la industria con cierto conocimiento –sin mencionar a aquellos que suelen adornar sus conversaciones con una cobertura de mito y leyenda– suspiraron y pensaron para sí: "Bueno, sólo era cuestión de tiempo". Esta semana, el jurado del segundo juicio por esa muerte lo declaró culpable. La sentencia se conocerá a fines de mayo.

Muchos imaginaron que la historia sería diferente, que el cañón del arma estaría en la boca de Spector; seguramente ya había obituarios escritos, preparados para la eventualidad, retratando al alguna vez "magnate de los adolescentes" como un genio torturado, guiado a la autodestrucción por la industria cruel. Pero en realidad hubo una víctima inocente, desconocida, cuya necrológica fue gatillada por el juego paranoico de Spector con las armas. Los obituarios fueron desempolvados, pero para darles una dirección diferente. Hasta los psicologistas de salón con un torpe acercamiento a la psiquis humana podían decir que Spector sufre de una suerte de complejo de Napoleón. Como un pequeño, enfermizo pibe que sufría de asma y diabetes, la niñez de Spector fue marcada por los efectos de una madre que lo consintió demasiado y unos compañeros que abusaban de él en el patio de juegos. Pero fue el súbito, incomprensible suicido de su padre, cuando Phil tenía 10 años, lo que efectivamente frustró no sólo su juventud, sino su vida entera.

Cuando la familia se mudó a California después de ese hecho, Spector se convirtió en un solitario que escuchaba obsesivamente discos de rhythm'n'blues, y los nuevos sonidos del rock and roll que ofrecía la radio nocturna. Cuando unos años después formó su primera banda, The Teddy Bears, el primer single que escribió y grabó fue "To Know Him Is To Love Him", un título derivado del epitafio en la tumba de su padre. Grabada a un costo de 40 dólares en el Gold Star Studio de Los Angeles, la canción se convirtió instantáneamente en un hit, confirmando la arrogante confianza de Spector en su propio genio, y dándole el impulso necesario para seguir una carrera en la industria musical. Tenía apenas 18 años, pero como algunos niños soldados de una guerra civil africana, adquirió de pronto el status y el poder de un general de cuatro estrellas... a pesar de no demostrar el más mínimo sentimiento de empatía humana. En el estudio ordenó los tiros, controlando ejércitos de sesionistas como un Napoleón batallando contra una fuerza superior, más que con destreza estratégica. Podía emplear falanges del mismo instrumento –cinco guitarras, tres pianos, dos baterías, cuatro o cinco vientos, y Sonny Bono pegándoles a varias percusiones diferentes– para crear la congelada masa musical que se haría conocida como *Pared de Sonido*.



El juez dará a conocer la sentencia a fines de marzo.

Ya era, sin dudas, un genio musical: era lo que creían tanto Brian Wilson como The Beatles, la clase de gente que sabía sobre genio musical más que nadie en su era. Pero era un genio de sólo una clase específica, con una fórmula que probó ser espectacularmente efectiva cuando se dirigía en el camino y en el momento correcto, con el artista y el material correcto. Pero si lo que se requería no era la apabullante, wagneriana aplanadora de la Wall of Sound de Phil, no tenía sentido esperar que su genio particular fuera capaz de adaptarse a otras demandas. No era tampoco que alguien le demandara algo a Phil Spector, por supuesto. Su cadena de hits a la Rey Midas de los '60 era tal que nadie en la industria iba a contradecir sus métodos o una conducta progresivamente aberrante. En las sesiones con Spector siempre había armas, a veces mezcladas con alcohol y su temperamento naturalmente sombrío, que se profundizaba en su lucha por enfatizar que todo estaba bajo su control.

En su vida personal era igualmente obsesivo con el control. Se casó con Ronnie Bennett, cantante líder en éxitos de The Ronettes y otros, pero la trató como una posesión, encerrándola en su mansión, incluso escondiéndole los zapatos para que no pudiera salir. Lo mismo se aplicó a sus hijos, a quienes, llevados y traídos del colegio por guardaespaldas, se les negó la más básica calidez de la amistad infantil, encerrados en sus habitaciones individuales y sin que se les permitiera jugar, ni siquiera entre ellos. Las cicatrices mentales resultantes quedaron en evidencia en un reciente y condenatorio documental en el que uno de ellos señaló que no había parangón para la crueldad y desprecio de Spector.

Según Ronnie Spector, su marido una vez le mostró un ataúd de oro con tapa de vidrio y le prometió que la mataría y exhibiría su cadáver allí si alguna vez lo dejaba. Cuando Ronnie finalmente se las arregló para abandonarlo, él se aseguró de hacerle saber que haría todo lo posible para aplastar su carrera, una amenaza que solía hacerles a todas las cantantes que intentaban abrirse. Sólo pudieron escapar a su control cuando Spector, golpeado por el fracaso de su trabajo maestro "River deep, mountain high" en los charts americanos, se recluyó del mundo exterior en 1966, con solo 26 años. Era una decisión predecible para alguien cuya estética estaba pasando rápidamente de moda. Además, la industria estaba cambiando en múltiples maneras; el particular genio de Spector resultaba más apreciable en el formato de single que, gracias al impacto combinado de Bob Dylan y The Beatles, estaba siendo suplantado por el álbum de larga duración.

Cuando Spector abandonó el retiro para dedicarse a producir otra vez, las inevitables rabietas con armas ya no provocaron en los demás el ceño fruncido de censura, sino una actitud de indulgencia: era sólo el loco de Phil, otra vez fuera de sus cabales. Obligó a Dee Dee Ramone a tocar la línea de bajo que él quería a punta de pistola; en un episodio famoso, descargó un arma mientras John Lennon estaba en el estudio, y exhibió "megalomanía, insania y una devoción hacia el armamento realmente intolerable" mientras trabajaba con Leonard Cohen.

"En un momento, Phil se me acercó con una botella de vino tinto kosher en una mano y una 45 en la otra, puso su brazo alrededor de mi hombro, apoyó el revólver en mi cuello y me dijo *'Leonard, te amo'*", recordó el músico canadiense autor de "Suzanne". "Yo solo dije *'Espero que así sea, Phil'*". Otro elemento común en la conducta de Spector parece haber sido su resistencia a *dejar ir*: una y otra vez se han escuchado historias de invitados a la mansión de Spector que, cuando se querían ir, se encontraron encerrados y amenazados con armas. Este amargo y solitario hombre necesitaba tanto la compañía humana que no podía soportar perderla.

De todos modos, mientras su comportamiento podía ser brutal, amenazador, paranoide y criminalmente peligroso, también era el tipo de conducta "colorida" que la industria del entretenimiento llegó a aceptar hace tiempo. Especialmente en California, virtualmente todo es permitido mientras se tenga el perfil, el dinero o la posición para escapar a las consecuencias. Cuando el director de cine Thomas Ince murió en circunstancias misteriosas mientras estaba de fiesta con amigos (que incluían a Charlie Chaplin) en el yate de William Randolph Hearst en 1924, el magnate de los medios se aseguró de que el asunto se barriera discretamente bajo la alfombra. Y el más superficial recorrido por el *Hollywood Babylon* de Kenneth Anger revela una multitud de eventos desagradables y pecadillos sexuales que fueron acallados por los "arregladores" en las sombras de los estudios: desde las entonces ilegales tendencias homosexuales de los héroes de acción hasta el tipo de drogas recreacionales que harían lagrimear a Aerosmith. Spector tenía tal poder de amedrentamiento que, hasta el segundo juicio (el primero fue desechado luego de que el jurado no pudiera ponerse de acuerdo en el veredicto), muchas ex "novias" estaban demasiado aterrorizadas para testificar. Pero cuando lo hicieron, revelaron a un hombre que pensaba que era demasiado poderoso como para ser tocado, y cuya fascinación por las armas y el poder sólo podía llevar a una horrible conclusión.

En las sesiones con Spector siempre había armas, a veces mezcladas con alcohol y su temperamento sombrío.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para Página|12.

LITERATURA **Carlos Busqued, finalista del Premio Herralde 2008**

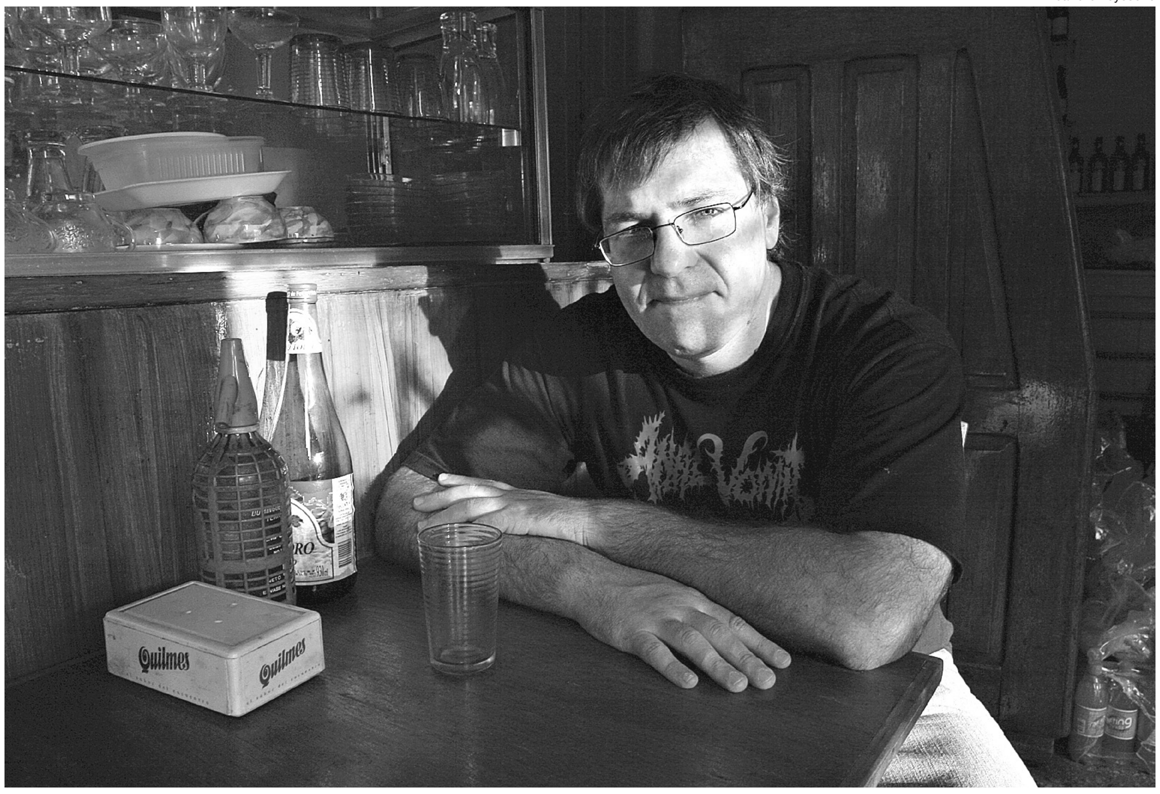
"Me aburre mucho la gente normal"

Por Silvina Friera

Nació en el Chaco, vivió buena parte de su vida en Córdoba y cuando quedó finalista del Herralde nadie sabía en Buenos Aires quién era el autor de *Bajo este sol tremendo*. Es su primera novela y la mandó al concurso "de caradura".

¿Quién es Carlos Busqued, finalista del premio Herralde 2008 con *Bajo este sol tremendo* (Anagrama), su primera novela, que acaba de publicarse? El misterio mejor guardado de la literatura argentina comienza a develarse en un café de la calle Corrientes, cuyo nombre remite a una película de Emir Kusturica. El escritor de apellido vasco francés tiene un cuerpo inversamente proporcional a su escritura seca, económica, concisa. Sus ojos verdes auscultan el territorio con una expresión de alerta muy felina, como si temiera lo que puedan hacer los otros. Esa mirada incómoda se parece a la del misántropo que prefiere acovacharse, aunque más no sea en su departamento de San Cristóbal, para leer y escribir. Prefiere una mesa bien al fondo, se sienta y pide una cervecita acentuando su cantito cordobés. "Nadie sabía quién era porque no tengo demasiada vida social, ni de la artística ni de la otra", dice el ex señor incógnita. Su periplo existencial ayudó a mantener, en parte, el enigma. Aunque nació en Presidencia Roque Sáenz Peña (Chaco) en 1970, llegó a Córdoba capital en 1986, a los 16 años, porque su padre tuvo un problema cardíaco y no podía soportar el calorcito chaqueño. Hace dos años se cansó de su ciudad adoptiva y decidió instalarse en Buenos Aires. "En Córdoba trabajé en una radio, pero hacía un programa a la noche, así que lo mío era cero audiencia", aclara el escritor, alimentando el mito de ser un personaje inclasificable que tiene debilidad por los aviones de guerra soviéticos y la *Trilogía de Argelia,* de Lartéguy.

No cortó sus lazos con Córdoba, ciudad en la que terminó la escuela secundaria, hizo la carrera de Ingeniería, se casó y tuvo y tiene un puñado de buenos amigos. Aún conserva su cargo docente en la Universidad, donde dicta Cálculo de Avanzada, que él define como una materia "chiquita como un Fiat 600" dentro de la carrera de Ingeniería. Pero el personaje no debe ni puede fagocitar una novela extrañísima como *Bajo este sol tremendo*, quizá la ficción más "tóxica" de los últimos años. Los personajes están todo el tiempo fumando marihuana. Sobre todo Certati, el protagonista, que hace seis meses que está sin trabajo –lo echaron por "falta de iniciativa, conducta desmotivante"– y le queda poco de la indemnización que cobró. En el primer capítulo está fumando porro y mirando un documental de Discovery Channel cuando recibe una llamada desde Lapachito (Chaco), en la que le informan que su madre y su hermano han sido asesinados a escopetazos. Viaja al pueblo para hacerse cargo de los cadáveres. La geografía es inhóspita: sol castigante, casas rajadas, barro y pozos negros. Hasta el militar retirado que lo llamó desde Lapachito, Duarte, "albacea" de Daniel Molina (el marido de la madre de Certati), fuma marihuana. Completa el cuadro de situación Danielito, también huérfano como Certati, otro que fuma porro mientras mira Animal Planet. Duarte, que no da puntada sin hilo, sabe que Molina tenía un seguro de vida de la obra social de la Fuerza Aérea a nombre de la madre de Certati. Y lo embarca al protagonista en la empresa ilegal de intentar cobrar ese dinero.



"Los momentos más lindos de mi vida son cuando estoy solo, leyendo o escribiendo", dice Busqued.

Leandro Teysseire

"Empecé a escribir de nuevo justo cuando atravesaba una gran crisis y no sabía qué hacer de mi vida", señala el escritor en la entrevista con **Página|12**. Hace unos tres años, después de una excursión por su Chaco natal, al que no había regresado desde que se fue a Córdoba, comenzó a escribir *Bajo este sol tremendo*. "Ese viaje a Resistencia, Sáenz Peña, Campo del Cielo, donde miré los meteoritos que están en un agujero en medio del monte, fue alucinante. Me encantó sentir el olor de la vegetación y reencontrarme con ese paisaje." Cuando terminó la novela, se preguntó qué podía hacer. "La mandé al concurso de caradura porque era el único que no pedía extensión –confiesa Busqued–. Cuando me escribió (Jorge) Herralde, me caí de culo. Me dijo que estaba entre los diez finalistas y que independientemente del resultado quería publicar la novela. Leo tirando a poco y soy medio vago. Pero la mayoría de los escritores que me apasionaron publicaron en Anagrama. Yo no sabía ni cómo contestarle el mail a Herralde. Esperé dos días; le dije que era un honor pero tampoco quería que se me notara que se me caían las medias. Herralde tardó una semana en responderme y yo pensé que se había arrepentido."

Cuenta que lee mucho más libros de no ficción que narrativa, "de ahí que sea tan cortante, tan poco florido –plantea Busqued–. Me molesta el escritor que pelotudea. Cuando el autor empieza a poner lo que piensa, yo me enojo mucho. Soy conciso porque los libros que me gustan te cuentan concretamente lo que está pasando. Para mí el estilo florido es una mariconada para llamar la atención".

"Me gustan los libros que cuentan lo que está pasando. El estilo florido es una mariconada para llamar la atención."

De chico percibía en el Chaco escenas y situaciones que lo marcarían para siempre. "El paisaje de Lapachito de la novela es el paisaje de Sáenz Peña. Me acuerdo de que no podías tirar el inodoro porque salía el agua para afuera. Las casas se rajaban, se estropeaban con mucha facilidad –recuerda Busqued–. Mis impresiones más fuertes de la infancia son muy raras. El chancho Duarte era un compañero de mi viejo que terminó loco. Me acuerdo de que a los cuatro años el tipo se me acercó y se sacó la dentadura postiza. Salí cagando y llorando por el susto. A los diez años me gustaba juntar arañas pollitos y víboras y solía ir mucho al monte."

–¿Esa atmósfera un tanto siniestra de la novela viene de su infancia en el Chaco?

–Sí, viene un poco de mi experiencia en Sáenz Peña, pero también porque me eduqué con tipos siniestros. Yo tengo encima muchas lecturas de tipos borders, de libros sobre qué hacen los milicos. Hay un libro que se consigue por acá, en las librerías de Corrientes, que se llama *Tú llevas mi nombre*, sobre la vida de los hijos de los nazis. La idea era ver qué tenía en la cabeza Danielito y cómo podía actuar. Al principio, los personajes eran más exuberantes, pero poco a poco les fui sacando toda la humanidad que podían tener y quedaron lo más secos y llanos posibles.

–¿Siente que no vale la pena ninguno de los personajes?

–Tiendo a dividir a la gente en interesante o no interesante, y estos personajes son interesantes de seguir. El tema es que casi todo el mundo, seguido de cerca, es moralmente repugnante. Un libro que me impresionó mucho es *El extranjero*, de Camus, porque no hay juicio moral. ¿Qué tienen que andar diciendo quién es malo y quién es bueno? Además, creo que alguien que hace un juicio moral te está choreando. Fui a muchas manifestaciones de milicos para curiosear. Tenía la sensación de que me estaba moviendo entre monstruos. Veía las caras y me preguntaba qué habrían hecho. El juicio moral es tan de base que ya sé qué son. Sí, son enemigos, pero me parecen muchos más peligrosos los tipos normales. Alejandro Biondini, a quien le leo la página, Panteón de los héroes, está re bosta de la cabeza y tan chalado que para mi vida es mucho más peligroso el rabino Bergman o Susana Giménez.

–¿Por qué en la novela los personajes están buena parte del tiempo fumando porro y mirando televisión?

–Yo soy medio así, prefiero estar viendo televisión que hablando con la gente. Los tipos quieren que la realidad sea lo más nebulosa posible. El trato que tienen los personajes con la realidad es muy mío *(risas)*. Me llevó mucho laburo escribir una novela donde los personajes están todo el tiempo de la cabeza, viendo tele. La idea es que fuman porro para desdibujar por completo las circunstancias de la realidad. Sería como tratar de provocarse una miopía.

Busqued reconoce que no es azaroso que Certati y Danielito sean huérfanos. "Un amigo me criticaba porque no hay mujeres en la novela y la razón de esta ausencia es porque son huérfanos. Quería que los personajes fueran lo más de laboratorio posible, que hubiera poca interacción con los otros. En ese micromundo no entran ni las mujeres ni otras personas. Si Danielito tuviera una novia, seguramente le preguntaría por qué estás tan callado, lo que sería un embole *(risas)*. Los necesitaba muy monocordes. Ese es el tipo de gente que me cae simpática. Me gusta la gente que habla poco", subraya el escritor.

–Hay una escena muy bizarra de la novela que remite a una película de los hermanos Coen, *El gran Lebowski*. Danielito, que arrojó las cenizas de su madre por el inodoro, teme que algún día termine tomando un vaso de agua con los restos de su madre. ¿Qué le interesa de lo bizarro? ¿Y de qué modo se conecta este interés con cierta misantropía que se respira en la novela?

–No todo lo que se considera bizarro me atrapa. Me obsesionan los momentos extraños y extremos de las personas. Tengo predilección por los personajes outsiders; me aburre mucho la gente normal. Admito que en la novela hay algo de misantropía. Yo adoro a Bukowski; él me cayó en un momento en que estaba en cuarto año de Ingeniería y laburaba en un taller metalúrgico donde me agarré una escoliosis. Lo leía a Bukowski y sentía el odio al patrón, hacia un estilo de vida que te jode mucho. Me gusta del viejo la certeza de que nadie vale dos mangos. Me siento muy identificado con él, aunque mi vida es mucho más aburrida que la que vivió Bukowski. Los momentos más lindos de mi vida son cuando estoy solo, leyendo o escribiendo. No le tengo mucho cariño a la especie. En ese sentido soy un misántropo.

"No todo lo que se considera bizarro me atrapa. Me obsesionan los momentos extraños y extremos de las personas."

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.

7.30
9-PREVENIR.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.

8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.

9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-SANTA MISA DE PASCUA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.

9.30
2-ANIMERICA.
11-SPECTACULAR SPIDERMAN.

10.00
9-CINE: *Amenaza submarina II*.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
11-CINE: *Scooby Doo, piratas a la vista*.

11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
13-CARBURANDO.

12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *Escape inminente*.
11-SABOR A MI, EN DOMINGO.

13.00
7-EL DEPORTIVO.

14.00
2-MARATON DE LALOLA.
7-FORMULA UNO INTERNACIONAL.
9-CINE: *Santa Rita*.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Wimbledon, el amor está en juego*.

15.45
13-CINE: *Coronado*.

16.00
7-FINAL DE VOLEY FEMENINO.
9-WALKER TEXAS RANGER.

16.30
2-TARDES FUERA DE SERIE.

17.45
11-CINE: *Una Navidad de locos*.
13-CINE: *Agente Cody Banks 2*.

18.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-GP MOTOR.
9-STAR WARS, THE CLONE WARS.

18.30
7-CHAMPIONS LEAGUE.
9-CINE: *En el principio (2º parte)*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-K.O. TV.

19.15
13-CINE: *Buscando a Nemo*.

19.30
11-CINE: *Monster house*.

20.00
7-MP3.
9-IMPACTO 9.

20.30
2-RAN 15.

21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
13-MDQ.

22.00
2-TRES PODERES.
9-CSI.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
7-FICCIONES DE LO REAL.

24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
11-INVESTIGADORAS EN ACCION.
13-ESPECIAL: Queen en Argentina.

0.30
9-LAX.
13-NIP/TUCK.

1.00
7-LOS SIETE LOCOS.

1.30
9-CALL TV.

MEDIOS El curioso revival de la publicidad que llevó a Alfonsín al poder

Marketing a cajón abierto

La obra de David Ratto, padre de la campaña "Alfonsín Presidente", que reinó en la era previa a la videopolítica, hoy es fuente de inspiración para creativos desorientados que, 25 años después, se preparan para la campaña de 2009.

Por Julián Gorodischer

La campaña "Alfonsín Presidente", del '83, vuelve al centro de la escena mediática: publicistas de futuros candidatos (PRO, Coalición Cívica y Peronismo disidente) la toman como fuente –me reveló el periodista Sebastián Campanario– con la mira en la campaña que viene. Las piezas de David Ratto/ Gabriel Dreyfus se analizan hoy con la actitud de un entomólogo; los *cerebros* desgastados por la crisis de la videopolítica (el imperio del gesto) quieren encontrar otro *insight*, ese sentido esencial –no un rasgo circunstancial sino una clave extrapolable a esta época– que, cual *satori*, indique cómo salir del descrédito posterior al "Que se vayan todos". Y que entregue claves sobre cómo movilizar a esa misma masa ordenada y pacífica, alineada en seis hileras de varias cuadras que colmó Callao para dar el "último adiós a Papá Grande" (tituló *Caras* en tapa).

Entonces, ¿a ver quién encuentra algún rasgo de sentido que reapasione a esa tropa como en los tiempos previos a Ramiro Agulla, antes del "Dicen que soy aburrido" que introdujo la comedia en la campaña? ¿Cómo era lo anterior? Sustantivos abstractos, consignas generalizantes; relato en off, voz envolvente y no encarnada; esos viejos spots preferían multitudes bajo estadio techado, en particular el Luna Park; la masa es una figura prolija, ordenada, contenida entre paredes, no individualizable a través de cuerpor ni rostros.



Alfonsinazo

El "Alfonsinazo", como concepto publicitario, es una figura sosegante, precautoria; es un intermedio tranquilizador que no consiste en una manifestación concreta sino en la idea de una movilización; como idea de movilización, involucra un apoyo manso; su apelación –en los afiches del '83– se da con independencia de un acto o concentración; es sólo un apoyo formal: masa muda tan inocua como insípida. El Alfonsinazo es una figura requerida hoy en la búsqueda de relevos; se anunciaba en spots y gráfica previos a la realización del acto: "Ahora el Alfonsinazo con Alfonsín", convocatoria al Luna Park: masa techada, alineada, discreta...

Impresiona ver en YouTube esa era previa al imperio del gesto; cuadros austeros, rústicos; continua referencia a la simbología patria; no sólo el logo *RA* juega explícitamente con las iniciales de República Argentina sino que se centra entre dos franjas armando una bandera imaginaria. La convocatoria de masa al Alfonsinazo siempre elige aludirla por contigüidad; no hay primeros planos de rostros, vítores, cánticos; no hay emoción a través de lágrimas, ni cercanía con el líder carismático; la pre-videopolítica suprime el primerísimo primer plano del líder que centralizó todo proyecto de marketing posterior a Menem. Faltaban muchos años para que Ramiro Agulla introdujera oficialmente en la Argentina ese gesto que dominó al texto hablado, ese plano detalle donde antes hubo plano secuencia, panorámicas.

Gruesa estampa

David Ratto no imaginó lo que pasaría después: no trabajaba con ese imperio de los sentimientos, ficcionalización de situaciones o introducción del gag cómico con el célebre y trágico "Dicen que soy aburrido..." que mitificó a un ser anodino y balbuceante. Ahora los creativos de una centroderecha vernácula creen que en la imagen señorial y austera del medio torso (plano medio) de Alfonsín hablando a cámara desde un tres cuartos perfil –en uno de sus spots de campaña ganadora– conserva una vigencia que están dispuestos a probar en los hechos.

¿Cómo era la estampa de Alfonsín-candidato? Ligeramente encorvada; infaltable traje oscuro con corbata al tono, bigote grueso y fondo de telón y bandera emparentados con el registro de una cadena nacional, connotando no sólo expresión de deseo y familiarización con "lo inminente" (al estilo del fallido "Presidente Lavagna" que impulsó otro candidato) sino también la imposibilidad de imaginar una puesta menos formal. El tono del mensaje era imperativo puro ("El hombre que hace falta"/ "UCR vote lista 3"). No se admitía la sutileza que importaría a la política la lógica de la publicidad comercial; dominaban las tipografías gruesas, blancas sobre fondos negros o a la inversa; no se debía dar lugar a dudas sobre palabras consideradas "importantes".

Formas que vuelven

El fondo negro aportaba a la recreación de una situación de catástrofe contrastante con "la salida"; el humo al ras del piso era acompañado por sonido de gritos, llanto de bebé, disparos...; el plano secuencia se acerca entonces hacia una puerta blanca entreabierta; se escucha el llanto, la sirena, el tiroteo; se sale a una multitud y a un primer plano de afiche con rostro gigante de Alfonsín. Ese spot asentó un modelo de "masa radical" que hoy estaría dando ideas: cercada, domesticada; escucha pasivamente el discurso presidencial; responde a estímulos; mientras, el discurso recupera distintos fragmentos del Preámbulo; el rojo sobre blanco de la tipografía –inentendibles en una campaña post dictadura, cuando de lo que se huye es de la sirena y el tiroteo– se justifica sólo en la jerarquía máxima dedicada a la consigna y colores partidarios.

El retrato de multitud siempre se da a través de una panorámica no cenital; empieza en Avenida de Mayo, donde otra vez el rojo y el blanco dominan; pero el panorama cambia al desembocar en la Plaza de Mayo, donde sin detenerse en grupúsculos o rostros, ni siquiera en el conjunto general de los asistentes, la cámara enfoca exclusivamente a la Pirámide; otra vez es la representación patriótica por encima de la circunstancia del individuo o tribu. Siempre a tono con el uso de un lenguaje generalizante, vago, impreciso, el discurso abusa del sustantivo abstracto; el combate se libra contra "la inmoralidad" ("Desterrar la inmoralidad de la pobreza"); el adversario es incorpóreo, ajeno, y vencible de antemano ("Desterrar la inmoralidad de la riqueza no productiva." ¿Quién jugaría a su favor?).

La vaguedad se lleva bien con la necesidad de polarizar entre dos opciones; la adhesión a postulados universales desde el discurso es una vía posible, desde el marketing, para robustecer un todo cohesionado que quiere "lo mismo" (de tan vago, universal). En el discurso se expresan dos recurrencias que vuelven en spots y gráfica: armar listas (catálogos extensos de fragmentos del Preámbulo, de propósitos, de "ideas para que la mujer viva mejor" *(sic)*). Y es continua la alusión a fundar y desfundar; las acciones proclamadas son decisivas, determinantes, definitivas...

Rojo y blanco

El spot que llevó a Alfonsín al triunfo deja ver el uso y abuso de planos secuencia que en tiempos de videopolítica habrían sido desterrados a favor del primerísimo primer plano o plano detalle que –se comprobó– adquirió el poder de hacer ganar o perder una elección. En el '83, la secuencia termina en un plano general de Plaza que se jacta de su antipopulismo (plano frío, poco emocional, sin lágrimas ni puños apretados), pero gana en fluidez y dinamismo gracias a "la barrida"; la preservación de la Plaza como santuario (no ingresa la bandera partidaria, mayoritaria en la avenida) opone canonización a la vulgarización que



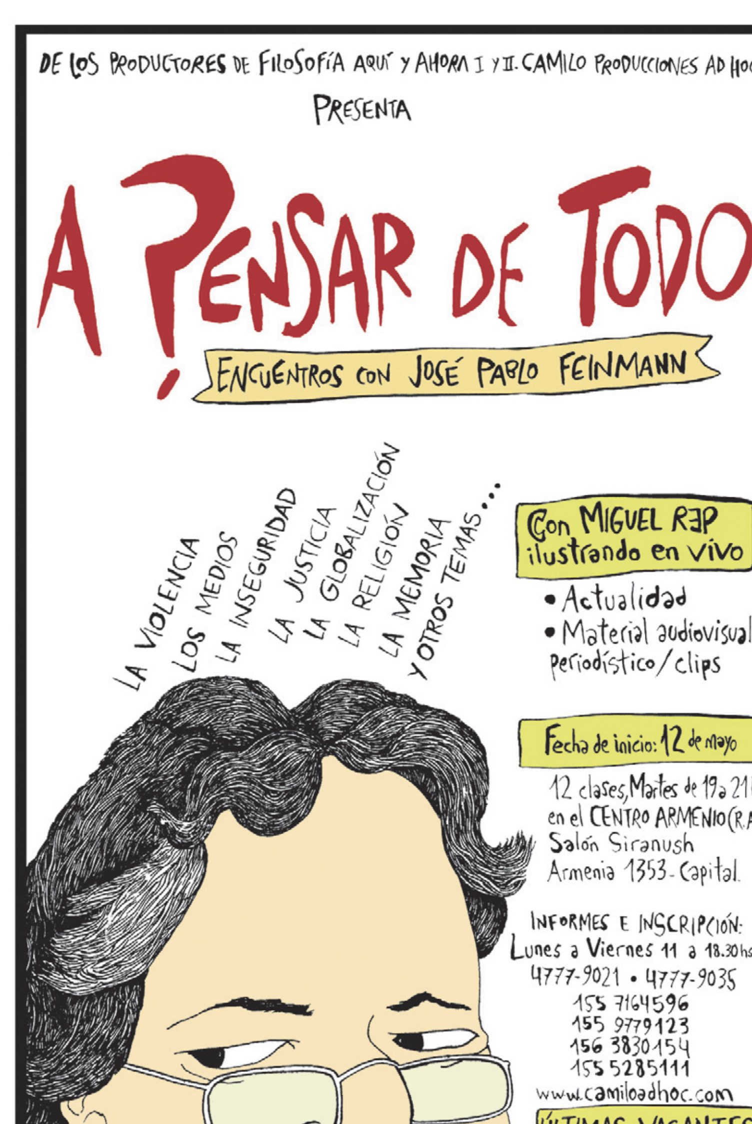
Plano americano, rostro tenso, traje y séquito: la imagen presidencial que imaginó David Ratto.

llegaría con "los 100 pasos" que imaginó Ramiro Agulla para separar a De la Rúa de la Casa de Gobierno.

El plano general posterior traslada la escena a un grupo de personas en el palco, entre las cuales está el líder; siempre lo circunda una guardia o séquito, dependiendo de la ocasión (séquito en el spot de campaña; guardia interpartidaria para el "Felices Pascuas"). En los casos de actos techados, una única bandera argentina adquiere mero valor referencial (pequeña y centrada entre la marea rojiblanca).

La división de un espacio sacro (la Plaza) y otro liberado (el Luna Park) divide la invocación entre un doble target conviviente pero diferenciado; Ratto innova con este doble target superpuesto pero no contradictorio; divide tipo de planos y puestas en escena según el hábitat: masa candorosa, crispada, voz en off envolvente, extraterrena (en la Plaza); orador y hueste partidaria en el Luna Park. Para conseguir el doble target (partidario/ multipartidario) se exigen rígidas convenciones publicitarias: hay que acompañar la división con esta polarización de escenarios (el Luna vs. la Plaza), generar un puente o lazo entre subgrupos (la continua referencia a "la tradición" de los símbolos patrios y el Preámbulo); Ratto asignaba a la oratoria ante la masa en la Plaza un tono algo más sereno, inclusivo, sosegante que las crispadas invocaciones ante el Luna. La falta de primeros planos del orador y la ausencia de inserts de manifestantes motivados (un clásico de la propaganda política), la falta de un político-personaje (que llegó a su paroxismo en la década menemista) convierten la obra de Ratto en material de estudio, de culto para muchos (en pleno proceso de canonización de todo lo que tenga que ver con el líder fallecido). Antes de morir, en 1994, el propio Ratto seguía promoviendo el tono que para muchos era "frío, complejo, poco emocional". "Más vale un argumento lógico –promovía ante los cuadros de su agencia– que un slogan."





* Cines

CUATRO VIDAS Y UN DESTINO
Dir.: Jieho Lee, con Brendan Fraser y Sarah Michele Gellar. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

HISTORIAS BREVES V
Dir.: Benjamín Naishtat, Laura Citarella, Lía Dansker, Fernando Saviamarina, Sebastián Caulier... S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20 hs. (Sala 1); 12.40, 15.05, 17.30 y 22.15 hs. (Sala 2) S/R.

LA MUERTE EN VIVO
Dir.: Bill Guttentag, con Eva Mendes, David Krumholtz, Eric Lively y Katie Cassidy. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

LOS OJOS CERRADOS
"De Latinoamérica". Documental. Dir.: Miguel Mirra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.40, 20.20 y 21.55 hs. S/R. (Sala 1)

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 22 hs. P/13. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/13.

BELLE TOUJOURS
(Francia/Portugal) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli, Bulle Ogier y Ricardo Trepa. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 20.10 hs. S/R. (Sala 3)

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: James Wong, con Justin Chatwin, James Marsters y Randall Duk Kim. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15, 16.30, 18.05, 19.40 y 21.15 hs. P/13.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.25, 21.25 y 23.15 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.30, 17.15, 19.10 y 20.50 hs. S/R.

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. P/13. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 16.45, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 22.30 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.10, 17.05, 19 y 21 hs. P/13.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ens.ayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30, 18.15 y 19.45 hs. S/R. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 17, 20.35 y 22.30 hs. S/R. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.10, 20 y 22.55 hs. P/13.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 hs. P/16. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (3D) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.05, 13.55 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
BELLE TOUJOURS: 16.20 y 22.30 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.25, 14.35, 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.35, 14.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.40, 13.35, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 11.45, 13.50, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL NIÑO PEZ: 11.20, 15.35 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.35, 17.35 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 11.40, 15.40 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.25, 13.40, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.45, 13.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.55, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13.25, 17.30 y 22 hs. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 11.30, 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P Vie. y sáb. /13.
ENTRE LOS MUROS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTA REGRESIVA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 11.50, 13.50, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 11.35, 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AGENTE INTERNACIONAL: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
BELLE TOUJOURS: 13.20, 15, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
GRAN TORINO: 14.50, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RUMBA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
BELLE TOUJOURS: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. S/R.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 14, 15.25, 16.50, 18.15, 19.40, 21.05 y 22.30 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 13, 16.45 y 20.35 hs. P/13.
RUMBA: 15.15, 19.05 y 22.50 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.20, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 12.10, 17.40, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
POR FIN VIUDA: 14, 15.50, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12, 15.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 12.40, 14.50, 17, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 12.35, 14.55, 17.05, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 13.25, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
DRAGONBALL (Evolución): 11.45, 13.35 y 20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.30, 17.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.10 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.55, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DRAGONBALL (Evolución): 13, 15.20, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.30, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 17.30, 20.45 y 22.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14, 15.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
ENTRE LOS MUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS
SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO PEZ: 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 13.35, 15.15, 16.55, 18.35 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.05, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.05, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.40, 18, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTA REGRESIVA: 11.50, 14.15, 16.55, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12, 14.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15.20, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.40, 15, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.50, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.05, 14.35, 17, 19.20 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 11.55, 14.10, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MUSICA EN ESPERA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.10, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 11.55, 16.55 y 22 hs. S/R.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
DRAGONBALL (Evolución): 13.50, 15.50, 17.55, 19.55 y 21.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.35, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 13.30, 18.25 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D); 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.25, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 15.45, 17.40, 19.35 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
RUMBA: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.20, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.50, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.15, 18 y 22.50 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 15.50 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
VIE. 13: 15 y 21.30 hs. P/16.
MUNDO ALAS: 16.50, 18.20 y 20 hs. S/R. (Sala 2)

* Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "La historia según Roberto Rossellini: una enciclopedia audiovisual". (Ent.: $ 8)
LA TOMA DEL PODER DE LUIS XIV (Francia-1966) Dir.: Roberto Rossellini. **Hoy**: 14.30 hs.
LA ERA DE LOS COSIMO DE MEDICI (Italia, 1972) Dir.: Roberto Rossellini. **Hoy**: 17 hs. (Parte 1), 19.30 hs. (Parte 2) y 22 hs. (Parte 3)

C. C. BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
ELVIS SHOW: ASI COMO ES (Documental-1970) Dir.: Denis Sanders. **Hoy**: 16 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
ESTACION CENTRAL (Brasil/Francia-1998) Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro y Vinicius de Oliveira. **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
DECALOGO TRES (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Daniel Olbrychski, Maria Pakulnis y Joanna Szczepskowska. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". **Hoy**: 20 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Cine Venezolano en Argentina
LA CLASE. Dir.: José Antonio Varela, con Carolina Riveros. **Hoy**: 22 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo "Cine Venezolano en Argentina".
LA CLASE. Dir.: José Antonio Varela, con Carolina Riveros. **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL LUSTRABOTAS (Italia-1946) Dir.: Vittorio de Sica, con Rinaldo Smerdoni y Franco Interlenghi. **Hoy**: 14 hs.
FRANCISCO, "Heraldo de dios" (Italia-1950) Dir.: Roberto Rossellini, con Nazario Gerardi, Severino Pisacane, Peparuolo y Aldo Fabrizi. **Hoy**: 15.30 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. **Hoy**: 17 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL CALLEJON DE LOS SUEÑOS ("Trouble in mind"/EE.UU.-1985) Dir.: Alan Rudolph, con Kris Kristofferson y Keith Carradine. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Lun.: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Argentino"
TIEMPO DE REVANCHA (1981) Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Haydée Padilla, Julio De Grazia, Rodolfo Ranni y Ulises Dumont. Lun.: 20.30 hs. Ent. Libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TRAPECIO ("Trapeze"/EE.UU.-1956) Dir.: Carol Reed, con Burt Lancaster, Tony Curtis, Gina Lollobrigida y Katy Jurado. Retrospectiva "Carol Reed". Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. "Temporada Lírica"
SALOME, ópera de Richard Strauss, con libreto de Hedwig Lachmann, basado en el drama homónimo de Oscar Wilde. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie, escenog. e iluminación: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Prep. de Coro: Miguel Martínez. Con Eiko Senda, Carlos Bengolea, Graciela Alperyn, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Alicia Cecotti... Vie.: 20.30 hs., dom. 26 de abril: 17 hs., dom. 3 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Andrés Gerszerzon**. Violín solista: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Mozart: "Exultate Jubilate"(para soprano y orquesta); Concierto Nº5 "Turco" (para violín y orquesta); "Requiem" para solistas, coro y orquesta. Lun. 4 de mayo: 20.30 hs.
-VIRGINIA CORREA DUPUY. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnouvo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Mie. 6 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Mie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
LA MOJIGATA (murga-Uruguay) pta.: "Doble discurso". Con Fernando Paleo, Joaquín "Ponysalteño" Macedo, Andrés "Negro" Silvera y elenco. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20. **Unica función**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con Antonio Grimau, Joaquín Furriel, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.. $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-VISITA GUIADA (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mie.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-TANGO TURCO, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero") **Próximo estreno**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Beto Caletti y Julio Calvo. Ciclo "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. libre.
-GO-NEKO! Quinteto. Una música llena de expresividad, melodías intrincadas y una base rítmica demoledora; **Y EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO** pta. su último CD: "Día de los muertos" + "Navidad de reserva" y "Un millón de euros". Celebra y canta, en armonía con el universo. Ciclo "Nuevo!, nueva música". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
-CECILIA ROSSETTO. En concierto. Con Walter Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión), Juan Miguens (contrabajo) y Pedro Onetto (piano y dir. musical). Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro en Escena". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. **Hoy**: 20.30 hs. **Despedida.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 17.30 hs., jueves y sáb.: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "**Verdi**" y "**Freddie Mercury**". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar. 28 de abril: 19.30 hs.
-THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Vie. 8: 20 hs., dom. 10: 18 hs., mar. 12, jueves 14 y sáb. 16 de mayo: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-LA ALAMBRADA, de Marco Canale. Dir.: Elvira Oneto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 25.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez y Walter Jakob. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gomez. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Perla Cassettari, Osvaldo Cuello, Susana N. Fernández, Concepción Natoli, Daniela Del Arco y Emiliano Donati. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Mar. y mie.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
DOM.: "**Sabemos como piensan**", de Charly Palermo (19 hs.); "**Mujeres Extremas**", de Charly Palermo (20 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lun.: 21 hs.
-LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL JASPEADITO, de Gabriela Romeo. Dir.: Ana Padilla. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Solista: **Goran Filipec** (piano). Obras de Mussorgsky, Rachmaninov y Tchaikovsky. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". Jueves: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DANIEL CARDOZO. Ex "Los Charros" en vivo. Sáb. 9 de mayo: 21 hs.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sáb. 16 de mayo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**JURADO EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-CONCIERTO LIRICO. Intérpretes: Irene Burt, L. Fontana, S. Contestábile, Cristian Taleb, O. Favaro, Marcelo Monzani, E. Hildebrand, D. Miguel (tenor). Con Susana Cardonnet (piano). Lun.: 20 hs. Pl.: $ 40.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto") **Próximo estreno**.
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**P.S. I LOVE YOU**. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**NORA BILOUS** (voz). Con Matías Feigin (piano). Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
UN MAESTRO ES COMO UN ÑINO PARA UN POLICIA. Con Juan Carlos Corredoira, Analia Gracia, Mirta Israel, Fernando Lozano, Oscar Perazzone, Federico Tenconi y Leandro Vovchuk. Dramaturgia y dir.: Mariano Tenconi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Io-

nesco. Con Cristina Tavano, Andrés Rojas, María Errecaborde y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605
FRAGMENTOS DE VIDAS COMPARTIDAS, de y por Norberto Presta. Un espectaculo de "Via Rose", Centro Di Produzione Teatrale (Italia). **Hoy**: 21 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO**. Canta: **Guillermo Fernández**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Mar.: 20 hs. Ent. desde: $ 35.
-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
ES OTOÑO. Con Dina Fisher, Maia Orihuela, Malena Medici, Ignacio Gauna Alsina, Antonio Brea y Julián Felcman. Coreog.: Carolina Borca. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaldúa. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
CATASTROFE INESPERADA, de Luis Cano. Con Leonardo Rosenbaum, Natalia Marchese, Gabriela Mocca. Dir.: Cintia Miraglia. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRISTO VENCE. Versión libre del "Tartufo", de Moliere. Versión y dir.: Carlos Kaspar. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. 2 horas de duración!!! Mie. 6 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
MADRES, que esconden, de Nazareno Molina. Con Silvina Connor, Natalia Grandinetti, Nazareno Molina, Paula Romina Olea, Marcela Varcasia. Libro y dir.: Nazareno Molina. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-CHIQUITO, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-ES INEVITABLE. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS... CONSUELO", de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mie. y jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mie. y jueves: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
MENGUADA "la hora", de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Carlos Miceli. Dir.: Alejandro Genes. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 30.
-**LOS IMPUNES**, de Ariel Barchilón. Con German Finkelsztein, Guillermo Masello, Leandro Montgomery y elenco. Dir.: Marcelo Roitman. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-EL DIAMETRO DEL ABISMO. Dir.: Fernando Alegre. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar., mie. y jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. **Hoy**: 20 hs. **Despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. y sáb.: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-NELLY OMAR. Sáb. 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jueves 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
BIZARRISIMA, de Mariano Kastro. Con Mariano Kastro y Javier de la Cruz. Desopilante show concert tranformista. Dom.: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mie.: 20.30 hs., jueves: 20.30 y 22.45 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mie. a dom.: 20.30 hs.
-**THE PILLOWMAN**: "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Mie. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. **Próxima semana**.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555 (Rosedal de Palermo). Tel.: 4778-3899.
SIVORI. Pieza teatral que recrea vida y obra del artista Eduardo Sívori. Interp. y dir.: Eduardo Tesser. Dom.: 17 hs. Ent. libre.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
-BRUNO ARIAS. El jujeño pta. los temas de su último CD: "Caminando, caminando". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 100.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Lun.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mie. y jueves: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-ASILO (para que vuelvas). Cía. "El Ensamble Orgánico". Libro y dir.: Nacho Ciatti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-LAS CAROLINAS, de Laura Córdoba. Con Andrea Vázquez, Maitina De Marco y Miguel Olivera. Dir.: Andrea Chacón Alvarez. Dom.: 21.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mie. y jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue.a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
FUENTEOVEJUNA 1476. Sobre el texto de Lope de Vega. Con Nora Onetto. Dir.: Omar Sánchez. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**MARIBEL Y SU EXTRAÑA FAMILIA**, de Miguel Mihura. Adapt.: Patricia Palmer. Con Paolo Bonnanno, Verónica Bonino y elenco. Dir.: Dora Milea. Dom.: 19 hs. Ent.: $20.
-**PINTURA FRESCA**, de Beatriz Mosquera. Con Daniela Alvarez Lell, Marcelo Domene, Alejandra Grela, Luciano Torres y Mercedes Trefiletti. Dir.: Patricia Palmer. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

ASOC. ITAL. DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LA CASITA FELIZ, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Hector Fernández. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 18.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
-**LA VERDADERA BELLA DURMIENTE**. Con Maria Milagros Duarte, Romina Triunfo y elenco. Dir.: Charly Palermo. Dom.: 15.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
-**SUEÑOS DE PRINCESAS**. Con Gastón Perea, Nancy Sancha, y elenco. Dir.: Charly Palermo. Dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
-**LOS EXITOSOS CONFRITAS**. Con Matías Vitali, Sebastian Toledo, Valeria Ariosto, Carolina Japas, Alejandro Souto y Cecilia Fernandez. Dir.: Matías Vitali. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
-**EL LUTHIER Y EL CARACOL**. Grupo "Le Tuky-Tuky-Lule". Dir.: Leticia Barbitta. Dom.: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**PETIT CIRCUS**. Grupo "Parlanchinas" Teatro-Circo. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Juego poético-musical, con Natalia Gorini y Nicolás Villamil. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30. (menores de 12 años: $ 20.)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOS CAMINOS DEL GALLO PINTO**, de Javier Villafañe y Coco Romero. Sobre el libro de poemas "El gallo pinto", de Javier Villafañe. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 24. (Sala "Solidaridad")
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605
QUANDO CRESCER EU QUERO SER…, de y con Andrea Elias. Teatro Xiré (Brasil). Dom.: 17 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Loc.: $ 15.
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL MAGO DE OZ**, de Frank Baum. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA, el murciégalo**, de Bram Stocker. Versión y dir.: Julián Collados. Dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
PETER PAN, de James M. Berrie. Cía.: "Encatan2", con Belen Cabrera, Amelia Guerra, Carolina Victoria y elenco. Dir.: Guido Vaccaro-Gustavo Massa. Dom.: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CUENTALE...UN CUENTO, de Natacha Cordoba y Agustina Villanueva. Dir.: Tony Lestingi. Un libro, un divertido relato… que sin querer queriendo se hace teatro. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
ROLANDO EN EL PALACIO DE LA TRISTEZA. Grupo: "Del Sinfin" (Mendoza). Autor y titiritero: Oscar Navarro. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 18.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza Dugas, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalos y Federico O'Brien. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
LA PEQUEÑA ALDEA. Comedia histórica para toda la familia. Con Hugo Grosso y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15 (Jub. y docentes gratís)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LA AURORA. Cía. de teatro: "El globo". Dom.: 17 hs. Bono contrib.: $ 20.

✱ Concert

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**PABLO AGRI**. El violinista y compositor pta.: "Desde adentro". Con Juan Pablo Navarro (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón) y Emiliano Greco (piano). Mar.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**CARLOS CORRALES** (bandoneón-arreglos-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitada: **Alejandra Martín** (voz). Mie.: 19 hs. Ent.: $ 40.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-arreglos-dir. musical), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Mie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**ALEJANDRA HERREN** (voz) **& Los Ases**: Juan Manuel Torres (guitarra), Lorenzo Padín (bajo) y Ezequiel Ferreyra (batería). Blues & derivados. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) pta. su primer CD: "I knew it". Con Ramiro Flores (saxo alto y soprano), Paula Shocron (piano), Pablo Motta (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOUL STANDARDS**: Luz González (voz). Con "Patán" Vidal (piano), Eloy Michelini (batería), Gustavo Cámara (saxo-flauta) y Mauro Ceriello (bajo). Jueves trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALICIA HADDAD**. La cantante y actriz pta.: "Con sabor a tango. Con Atilio Roca (piano-arreglos). Músicos invitados: Juan Losoviz (bajo) y Pablo Greco (bandoneón). Vie.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BOSSA CUASI NOVA**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Adriana Ríos (voz-flauta-percusión), Mariana Melero (voz), Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra) y Norma Iovino (percusión-coros). Temas originales y clásicos memorables de la Bossa Nova. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Músico y compositor pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FAT'S FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y Standards de Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (guitarra) **& King Size**. Blues. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**SEBASTIAN BARBUI** (guitarra-bajo) pta. temas de su primer CD. Con Agustín Baldassarre (guitarra), Martín Robbio (piano) y Demián González (batería). Jazz, tango, sonidos del altiplano y funk. Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Invitados: Marcos Montes y Osvaldo Palau (voz). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: "Sin barreras". Ensamble. Artistas Invitados: Geromo Amador (cante), Mariano Martos (bajo), Martín Morales (percusión), Alejandro Bruschini (bandoneón) y Hugo Alvarez (bailaor). Músicos invitados: Julián Vat (flauta), Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humorístico-musical). Con Nora Glazer, Daniela Fernández Esper y Ariel Mele. Improvisadores: Pablo Angeli y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Libro y dir.: Carlos Guedes y Christian Barbieri. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO**, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Vie.: 21 hs.
-**HOMENAJE A FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Actuac. y dir.: Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Con Nadia Porley (voz en off). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (incluye copa de vino)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MARIA AZUMENDI (voz), Quique Bero (guitarra), "More" Fernández Núñez (guitarra-voz), Juan José "Chaqueño" Martínez (percusión). "Canciones de La Lengua madre". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ANA ROSSI** (voz) + **Juan Pablo Chapital** (guitarra)-**Marina Santillán** (voz) + **Emmanuel Alvarez** (piano). Artistas Invitados: Guillermo Delgado (contrabajo), Fabián Miodownik (percusión) y Benjamín Barreiro (saxo tenor y soprano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARCELA BONPLAND (compositora e intérprete) pta.: "Sólo para amar". Con Juan Alberto Pugliano (piano). Boleros. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde: 22 hs.: "Capitán", "Trucos para tu Suerte" y **"Chamán"** (Tributo a "Maná")
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Pájaros", "Fur Elise", "La Turba" y **"Azulejo"** (Tributo a "Divididos")

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-FABIENNE SABATRIE. Autora, intérprete y autodidacta pta. su primer CD: "Bréve reencontré". Canción francesa con las influencias del world music & jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**LA GRAN CENA** Sexteto: Nicolás Chientaroli (piano-composición-arreglos), Enrique Norris (corneta), Pablo Puntoriero (saxo alto), Ada Rave (saxo tenor), Carlos Alvarez (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz contemporáneo, el rock y la improvisación libre. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ELEFANTE** pta. su CD: "Elefante". Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Holman Alvarez (rhodes), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor) y Pablo Aristein (saxo alto). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCALANDRUM**. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO KRANTZ** (guitarra-voz). pta. temas de su próximo disco. Con Juan Ravioli (bajo), Pablo Heredia (guitarra-piano), Pablo Varela (batería), Clara V (coros) y Fernando Tomasenía (mandolina-piano-acordeón). Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclado). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ERNESTO JODOS** (piano) ptas. temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LEVAS CRUZADAS**. Miguel "El Tano" Hornes-Sergio "Ruso" Wagner (trompetas), Ramiro Flores (saxo alto), Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tio Bigote" Huici (saxo baritono), Luca "El Vara" Ferrelli-Mauro "El Vasco" Echeverria (trombon), Juan Simon "Colo" Maddio (batería) y Juan "El Cano" Canosa (tuba-arreglos-dir.). Composiciones propias y arreglos originales de temas. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SANDRA CORIZZO** (guitarra acústica-piano-voz) pta.: "Mi jardín". Músicos invitados. Mie.: 21 hs.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Músicos invitados. Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Dom.: 20 hs., mie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DIEGO URBANO** (vibráfono y composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NORRIS-URBINI-HAYET**. Enrique Norris (trompeta-piano), Hernán Hayet (bajo estereo-loops) y Augusto Urbini (batería) ptan. en vivo el disco "Helicoptero Holográfico!". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**PABLO DIAZ** (batería) pta.: "Reuniones". Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Luis Nacht (saxo). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**FONTANA-VERDINELLI-BALDUINI**. Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Sergio Verdinelli (batería) y Lucio Balduini (guitarra). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**PABLO DIAZ** (batería) pta.: "Reuniones". Con Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Puntoriero (saxos). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugéne Ionesco. "Compañía Banfield Teatro Ensamble": Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet, Gabriela Soledad Bautista. Actrices invitadas: María Sol Busnelli y María Cecilia Costa. Dir.: Julio Greco. **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15) Sala "Principal".
-**MAZAKI TAZAKI** pta. temas de su CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias". Con Paola Triñanes, Ariel Osiris y Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Ciclo "Diversas Latitudes". **Hoy**: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")
-HORACIO BERDINI. El cantautor y actor pta. su nuevo CD. Dom.: 19.30 hs. Pl.. $ 30.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
--**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
CAOBA JAZZ BAND Jazz tradicional. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**CHE**, "**El musical argentino**". Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-**FALSA ESCUADRA**. Circo, teatro, danza y clown para toda la familia. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GABO FERRO**, como solista en: "Solo Set". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (anticipadas: $ 20)

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas...
RUBEN PATAGONIA y **Las Voces Blancas**. "Día del Indio Americano". Conjuntos folclóricos invitados. Kermesse, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. **Hoy**: de 11 a 20 h. Ent. libre.

LA MILONGA DEL INDIO
(Plaza Dorrego) Humberto Primo y Defensa. **(San Telmo)**
MITIMAES (Cía. de danza) pta.: "De Copla y Luna". Coreog. y dir.: Facundo Mercado. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre. (Se suspende por lluvia)

PARROQUIA S. BENITO ABAD
Villanueva y Maure (**Belgrano**)
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: **Néstor Zadoff**. Prog. obras de Haydn, Monteverdi, Mouton, Polenc, Russo y Ramírez. **Hoy**: 16.45 hs.

TEATRO BRISTOL
Av. Sta. Fe 1861 (**Martinez**).Tel.: 4792-0345.
LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Emilio Disi, Rodolfo Ranni, Mercedes Carreras, Guillermo Bredeston** y gran elenco. **Hoy**: 20 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 16.00 / 18.00 /20.00 Cine Arte presenta LA CULPA ES DE FIDEL (Francia/Italia 2006). Dir; Julie Gavras. Guión: Julie Gavras y Arnaud Cathrine. Con Nina Kervel, Julie Depardieu, Stefano Accorsi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: FLORES SALVAJES (República Checa, 2000) Dir: F.A. Brabec. Con Dan Bárta y Jana Svandová.. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto: HOY, 17.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música, canto y danza. Sala Piazzolla: Sáb 25, 21.00 DISNEY IN CONCERT. Estudio de danzas ANAHI RAMOS. Sala Payró: Sáb 25, 21.00 NOCHES DE ZARZUELA. Sala Nachman: Vie 24, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.30 Conmemoración del 427º aniversario de la ciudad de Salta. Organiza Círculo de residentes salteños. Dom 19, 20.00 ¡BANG!!BANG! ¡YOU ARE DEATH! DISPAROS EN EL AULA¡ Grupo de teatro Bapocha. Puesta en escena Juan Carlos Ruiz. HOY, 21.00 LIMPITOS…PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Comedia de enredos Con: Silvina Di Dio, Sergio Llera, Pablo Barreiro y Marina Amoretti. Dirección: María Luisa Botta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 24, 21.00 BLOODY MARY y sus amigos. Música internacional Patricia Ruiz y Marcela Vera Tapia, junto a músicos y cantantes invitados. Sáb 25, 21.30 L´ATIPICA ORILLERA. Tango fusión Analía Nocito, Nicolás Dorzi, Juan Heredia, Gustavo de Garrocha. Músico invitado: Marcos Peruzzo. Café Teatral: Vie 24, 22.00 LA MILONGA DEL AUDITORIUM.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 20.00 Bonus track ensambles octava edición del Atelier Musical. Vie 24, 22.00 GAVA SOLUSA en concierto. Banda invitada Acacia. Sáb 25, 22.00 JAF en concierto Dom 26, 21.00 Mud Morganfield hijo y heredro artístico Muddy Waters, la leyenda del blues. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922. 17.30 hs HOY, LA PLACITA MÁGICA. Cía Terengue Tengue (MdP) Alejandro Lucero y Eduardo Porrini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie 17, GASTON LEANDRO. Sáb 18, SUSHI. Vie 24/Sáb 25, AMERICONES. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Restaurant LA PAMPA de SHERATON MAR DEL PLATA.
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

Tiempo pronosticado Hoy: Algo nublado. Vientos del Sur. Mínima: 12°. Máxima: 20°. **Mañana:** Nublado. Vientos del Sudeste. Mínima: 10°. Máxima: 18°.

Rep



En memoria de Franco Volpi

Por José Pablo Feinmann

No aparecen las palabras para expresar la magnitud de la pérdida, ni la furia por nuestra impotencia ante lo inexplicable, ante lo absurdo. Recuerdo que cuando murió Albert Camus, también en un "accidente vial", Sartre escribió: "Ahora tendremos que acostumbrarnos a ver esa obra incompleta como sus obras completas". La muerte clausura todo. Le pone un sello final y se acabó. Heidegger, en una reflexión descarnada, dice que el Dasein, al morir, "no está muerto". "Estar muerto" sería todavía una forma del ser. El ser que ya no es. El ser que está muerto. Pero esa frase contiene un contrasentido. El ser muerto todavía está. Está pero muerto. Sería un pequeño consuelo. No, cuando el Dasein muere (¿y quién sino Franco Volpi podría saber esto?) *deja de ser*. Porque el Dasein es e-yección, arrojo, posibilidad constante. La muerte clausura todas mis posibilidades. Al morir ya nada me es posible. Si hemos dicho que el Dasein *es* posibilidad, al no tenerlas por la clausura que la muerte impone sobre ellas, al morir el Dasein deja de ser el Dasein. Morir no es el pasaje del ser al no ser. Morir es el pasaje del ser (posibilidad) al dejar de ser (ausencia de posibilidad). Nunca más Franco tendrá la posibilidad de salir a pasear en su bicicleta. Sabía que en *esa posibilidad*, como en todas, estaba la posibilidad de todas nuestras posibilidades, la que las habita a todas, las que a todas puede tornar *im-posible*. La imposibilidad presente en todas mis posibilidades es la posibilidad de morir. Negar este hecho es la tarea gigantesca de la existencia inauténtica. El Dasein no puede tolerar la idea de que hay una posibilidad que late en todas las otras que pueda elegir. La de la muerte. Por consiguiente, tiene que aturdirse. Pero Franco Volpi era un filósofo y era un erudito en Heidegger. Había traducido (entre otras obras del filósofo de la Selva Negra) nada menos que *Ser y tiempo*, la obra maestra de la filosofía del siglo XX, de 1927, aún no superada. Franco no se aturdía para evitar la realidad ontológica de la muerte. Desde que nacemos empezamos a morir. Desde que nacemos estamos e-yectados hacia nuestros posibles. Desde que nacemos en cada uno de nuestros posibles está la posibilidad de morir.

De pronto, las obras de Volpi son sus "obras completas". Bastó que una mañana montara en su bicicleta y saliera a dar un paseo por su solar natal, Vicenza, donde había nacido en 1952. Chocó con un automóvil y perdió la vida. Importa poco –o acaso no tan poco– que las autoridades averigüen si el conductor del vehículo pasó un semáforo en rojo. Están en eso. Pero nada salvará a Franco de pasar a integrar la lista de "filósofos distraídos". Como Barthes, que no vio un semáforo y lo atropelló un camión de lavandería. El, Barthes, el gran semiólogo, el hombre que dedicara su vida al estudio de los signos, no vio un semáforo. Franco Volpi (*asombrosamente*) previó que acaso muriera así. "Debido a su concentración en las cosas últimas, la filosofía nos aleja del mundo de la práctica, nos desvía de la vida concreta, de sus ocupaciones y quehaceres. Desde Tales, que, absorto en la contemplación de las estrellas, cayó en un pozo y acabó puesto en ridículo por una joven tracia, hasta Husserl, Heidegger o Wittgenstein, torpes e incapaces en la simple normalidad, la historia de la filosofía abunda en ejemplos y anécdotas que documentan la



aparente inutilidad de la filosofía para la vida" (Prólogo con el que honró a mi libro *La filosofía y el barro de la historia*). Y más adelante: "La sabiduría popular siempre se ha burlado y siempre se burlará de la filosofía pues la considera un saber abstracto, inconcluyente, ineficaz. Para el hombre de la calle, la filosofía no es sino la lógica de aquel discurso que tiene por tema lo absurdo. O el arte de inventar razones para dudar de lo evidente. Peor aún: es un menú de mil páginas sin nada para comer" (*Prólogo* en ob. cit.). ¡Tanto podemos encontrar de Volpi en este texto! Primero: su precisión, su humor, su estilo brillante de escritura. Definir la filosofía como "el arte para inventar razones para dudar de lo evidente" es magnífico. Y luego un desliz delicioso, consciente o no: decir que la filosofía "es un menú de mil páginas sin nada para comer" cuando se está prologando un libro de 814 páginas podría ser leído como un dardo feroz y sarcástico al autor de la obra. No creo que haya sido la intención de Franco, pero es digno de un fino análisis que esa frase figure en el Prólogo. Por algo estará.

Valoraba el nihilismo porque veía en él un freno a las certezas absolutas, a los fundamentos incuestionables que justifican cualquier acción, a los fanatismos que eliminan la tolerancia, en suma: a eso que llamamos los fundamentalismos. Nuestra época no es la del nihilismo. Se destruye y se mata desde creencias que ninguna duda habrá de erosionar. Se mata desde todo tipo de dioses. Y se mata –muy particularmente– desde Dios. El Dios "ausente" ha desaparecido. Vivimos los tiempos de un Dios omnipresente, de un Dios que se desborda y que todo lo justifica. El Dios de los fundamentalismos. Frente a esto mucho tiene por hacer el nihilismo. Es un gran antídoto contra la concepción *fanática* de la vida. Un nihilista no pondrá bombas ni habrá de inmolarse. Esto lo hacen los fanáticos, seres tramados por poderosas ideologías imperiales o religiosas. El nihilismo debilita las verdades absolutas y cuestiona las religiones. Su lucha es contra todo totalitarismo, contra toda verdad transformada en dogma. "El nihilismo nos ha dado la conciencia de que nosotros, los modernos, estamos sin raíces, que estamos navegando a ciegas en los archipiélagos de la vida, el mundo y la historia: pues en el desencanto ya no hay brújula ni oriente; no hay más rutas ni trayectos ni mediaciones preexistentes utilizables, ni tampoco metas preestablecidas a las que llegar" (Volpi, *El nihilismo*, Biblos, Buenos Aires, 2005, p. 173). Estaba lejos de las filosofías que –a partir de Heidegger– se refugian en el lenguaje. Quería un compromiso del saber con lo concreto: "La filosofía no piensa abstractamente sino que está hundida hasta el cuello en el barro de la historia. Pues de la historia nacen, y en la historia mueren, todas las filosofías que pretenden explicarla" (*Prólogo* en ob. cit.).

Solía venir a Buenos Aires y le interesaba la Argentina, país al que quería mucho, de un modo inexplicable para algunos, pero aquí encontraba vida, movimiento, caos incluso, y eso le fascinaba. Fue notablemente generoso conmigo. Se llevó *La sombra de Heidegger*, intermedió para su traducción y hasta –junto con Antonio Gnoli– escribió y se incluyó en el texto una *postfazione* luminosa. Daba conferencias por todas partes. Hablaba cinco idiomas. En mails secretos y valiosos me confesaba su intención inconfesable: *matar al monstruo*. O, por decirlo con mayor cautela, salir de Heidegger. Pero respetaba al maestro de Friburgo y sus clases sobre él eran destellantes. Visitaba la cabaña de *Todtnauberg* con alumnos y colegas. Como era afecto a "adosar" fotografías a sus mails, tengo varias de esa cabaña en que Heidegger meditaba y escribía con su prosa rústica, elemento que colaboraba a esa frecuente dificultad para penetrar sus textos. El "escritorio" del maestro de Alemania es de un ascetismo estremecedor. De Todtnauberg, un día de 1967, se fue Paul Celan, el poeta judío, el martirizado de Auschwitz, luego de haber dialogado con Heidegger un diálogo imposible, y escribió, apenas unos días después, "La línea de una esperanza, hoy,/ en una palabra/ de un pensador,/ que llegue/ al corazón". Nunca existió la "palabra" de ese pensador, mal podría haber llegado a algún corazón que la esperara. Volpi no aceptó jamás ni justificó el nacionalsocialismo de Heidegger. No sé si lo dijo de modo abierto, terminante. Pero su posición era clara: el nazismo del campesino de Todtnauberg era indiscutible. Ahí está, sin embargo, en la puerta de la cabaña, un día de sol, con sus alumnos, con sus colegas, chiquito, con anteojos, con poco pelo, con una sonrisa dulce, con una mirada serena, calma, la imagen de un hombre que ama la vida, que ama el saber, que nació para pensar y que se dedicó, sobre todo, a enseñar a hacerlo, a enseñar ese amor que recorre la historia de Occidente desde Heráclito, el amor al saber, la pasión por la filosofía, el saber de todos los saberes. Que Franco ya no esté no sólo nos llena de tristeza; nos deja, sobre todo, más solos, más desprotegidos.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Rolo, el marciano adoptivo", de F. Solano López-Héctor Oesterheld: $ 8.

9 770329 133079